



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI
İŞİK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



**ME
ZUN
LAR
2018**



GALERİ IŞIK
TEŞVİKİYE

GALERİ IŞIK
MASLAK

YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

Galeri Işık Maslak

Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194, 34398 Maslak – İst.
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
<http://gsf.isikun.edu.tr>

Galeri Işık Teşvikiye

Teşvikiye Cad. No: 6 Nişantaşı - İstanbul
Tel: 444 1 368 e-posta: fmv@fmv.edu.tr

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi Büyüktopbaş (Görsel İletişim Tasarımı),
Öğr. Gör. Eren Koyunoğlu (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Özge Ürtekin (İç Mimarlık),
Arş. Gör. Çisem Gürkan (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Ebru Özbakır (Sinema ve Televizyon)

Afiş, Davetiye, Katalog Tasarımı: Ahsen Dilara Yılmaz / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Bu katalog, 21 Haziran - 31 Ağustos 2018 tarihlerinde GalerI Işık Maslak'ta "FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar 2018" sergisi nedeniyle hazırlanmış ve internet ortamında paylaşılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültemizin Değerli Mezunları,

Sanatın görevi insanın gelişiminde bilimsel yöntemin varlığının yanında, sanat eğitiminin de önemi ile açıklanır. Çünkü bizler yalnız akıl ve zekâyâ değil, aynı zamanda duygulara da sahibiz. Yaşamımız boyunca edindiğimiz deneyimlerin niteliğini değerlendirmemize olanak veren duygularımızı asla bir yana bırakamayız. Gerçekçi bir eğitim, bilim ve sanatın ayrılmaz işbirliği ile mümkündür. Sanat, insani bir faaliyettir ve insanı etkileyen her şey, sanatı da etkiler. Sanat insanla arasındaki bağları güçlendirir, insanları birbirine bağlar. Sanat eğitimi özgür, barışçıl, insancıl, yaratıcı, toplumyla bütünleşmiş, değişen şartlara göre kendini yenileyebilen, geleceğin izlerini yansıtan bireylerin yetişmesi için vazgeçilmez bir dünyadır. Bizler gündelik hayatımızda bütün bu değişkenlikleri fiziki olarak algılarız. Oysaki siz sanatçılarımızın algılayışı çok daha kapsamlı ve derinliktir.



132 yıldır birçok sanatçı yetiştiren Feyziye Mektepleri Vakfı'nın "önce iyi insan" yetiştirmeyi hedefleyen misyonu anaokul düzeyinden doktora kadar eğitimin her alanında var olmuştur. Vakfımız, yirmi iki yıl önce kurduğu üniversitemiz de topluma daha geniş bir yelpazede, bilim ve sanat odaklı, çok disiplinli eğitim ve öğretim hizmeti sunmaya devam etmektedir. Üniversitemize 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemizin, 2017-2018 eğitim öğretim yılında 8. dönem mezunlarını vermenin gururunu yaşadığımız bu dönemde; seçkin bir akademik kadro ile çalışmalarını sürdüren ve Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon, Endüstri Ürünleri Tasarımı ile Peyzaj Mimarlığı bölümlerimizi başarı ile tamamlayan siz değerli öğrencilerimizi, genç sanatçılarımızı kutluyorum. Kendilerine her türlü desteği sağlayan değerli aileleri ile akademik ve idari kadromuza teşekkürlerimi ve tebriklerimi sunuyorum.

Dünyamıza ve ülkemize ışık saçacak olan eserleriniz ile bizleri onurlandırmaya devam edeceğinize bütün kalbimle inanıyorum. Yolunuz açık olsun.

Prof. Dr. Cemal İbiş
Rektör

Güzel Sanatlar Fakültesinin Sevgili Işık'lı Mezunları,

Sanat ve Tasarım dünyasındaki eğitiminizin son basamağına adımınızı atarken geriye dönüp baktığınızda her basamağın sizleri farklı donanımlarla biçimlendirdiğini gözlemleyebilirsiniz.

Yaratıcılık, Farklılık ve Sezgileriniz bazen Işık ve Gölgenin oyununda, Galibi bilinmez Renk ve Desen savaşında, Dokunun katmanlarında, Perspektif ve Ters Perspektifte, Perspektifin altüst edilmesinde bazen de Duygularınızda şekillendi. Bazılarınız Profesyonel Yaşamın kapılarını çalarken bazılarınız akademik dünyayla buluşmaya devam edeceksiniz. Herşeyin ötesinde insanlığın en önemli kavramlarının 'Sevgi' ve 'İyilik' de birleştiğini unutmayın. Sevgi ve İyilikle birleşen ürettikleriniz sizleri başarıya yönlendirir. Ancak Rasyonel düşünmeyi önleyen etkenlerin de önyargı ve ihtiras olduğunun bilincinde olun. Bu iki etken ürettiklerimizin elimizden kaçıp gitmesine neden olur.

Kurumumuzda edindiğiniz mesleki deneyimlerin yanısıra disiplinlerarası içeriklerin değerlerini sentezleyin. Kurum kültürümüzün 'Çağdaşlık' ilkesini sizlere emanet ettiğimiz 'Işık Meşalesi'yle dünyayı aydınlatmak yolunda kullanın. Ulu Önderimiz Atatürk'ün 'Sanatkar, toplumda uzun çaba ve çalışmalardan sonra alında ışığı ilk duyan insandır.' sözünün tezahürü olmaya devam edin. Bu görsel dili geleceğe aktarırken geçmişe de gelecek sağlayın.

Mezunlarımız bu yıl kültürlerarası yolculuğun bir imgesinde 'Nar' da simgeselleşti. Dünya kültürlerinin bir cennet meyvesi olarak 'Nar'ın ölümsüzleştirdiği mitler, destanlar, anlatılar sayısızdır. Güzelliğin, Bilginin, Nazarın sembolü olduğu kadar sayısız çekirdekleriyle bereketi, bolluğu simgeler. Mucizevi varoluşun, doğumun ve çoğalmanın bir ifadesidir. Bir neslin devamlılığıdır. İşte bu nesil Sizlersiniz. Sanatçı ve Tasarımcılar. Burada sembolünüzün rengiyle ifade edildiniz. Neslinizi renklendirmeye başlayın. Evren, geçmiş kültürlere gelecek sağlamak üzere 'Siz' 'Işık'lı Sanatçı ve Tasarımcılarını bekliyor!

Yolunuz Açık ve Aydınlık Olsun!

Prof. Dr. Eva Şarlak
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.





Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Programın amacı, iletişim stratejilerini geliştirip her türlü alanda tasarım üretip uygulayabilecek düzeyde, araştırmacı, sorgulayıcı, yaratıcı güce sahip, çağdaş, kültürlü bir görsel iletişim tasarımcısı olarak topluma katkı yapabilecek bireyler yetiştirmektir.

Bölümümüz teknolojik açıdan yeterli donanımlara ve yazılımlara sahip MAC ve PC bilgisayar laboratuvarları, animasyon ve fotoğraf stüdyoları, tasarım, baskıresim atölyeleri bulunmaktadır. Öğrencilerimiz grafik tasarım, tipografi, masaüstü yayıncılık, dijital illüstrasyon, fotoğraf, animasyon, 3D modelleme, reklam filmi yapımı, jenerik tasarımı, multimedya, etkileşim tasarımı, web/uygulama arayüz tasarımı, oyun tasarımı, bilgilendirme tasarımı, ambalaj tasarımı, baskıresim, göstergebilim, tasarım hukuku, sosyal sorumluluk uygulamaları, grafik tasarım tarihi gibi uygulamalı ve kuramsal, tasarım yeteneklerini geliştiren, analiz ve problem çözme yetisini kazandıran dersler almaktadır.

Mezunlarımız önde gelen reklam ajanslarında, dergi ve gazetelerde, televizyonlarda, sinema sektöründe, resmi ve özel kurumlarda animasyon, görsel efekt, hareketli grafik tasarım, 3 boyutlu görselleştirme, fotoğraf, multimedya, etkileşimli medya, web ve mobil arayüz tasarımı, masaüstü yayıncılık, kurumsal kimlik, illüstrasyon, ambalaj tasarımı gibi görsel iletişim tasarımının farklı alanlarında yaratıcı yönetmen, sanat danışmanı, grafik tasarımcı veya serbest tasarımcı olarak çalışmaktadır. Akademik alanı tercih eden öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası lisansüstü programlara kabul edilmekte, üniversitelerde akademisyen olarak çalışmaktadır.

Doç. Banu İnanç Uyan Dur
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı



Serhat Alper
0533 500 7474
serhatalperr@gmail.com

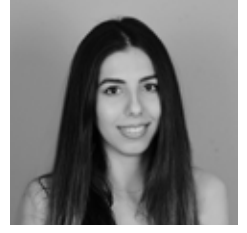
WWF Afiş Serisi

World Wildlife Fund'ın ilkokullara yaptığı doğa koruma sunumları için afiş serisi hazırladım. Nesli tükenmekte olan hayvanları insan şekillerine sokarak çocuklara bu hayvanların doğal hayatlarından koparıldığında bizim hayatımıza ayak uyduramayacaklarını anlatmaya çalıştım.



Holi Festivali Afiş, Broşür ve Ambalaj Tasarımı

Hindistan'a özgü Holi Festivali'nin amacı baharın gelişini kutlamaktır. Türkiye'de düzenlenecek olan Holi Festival'i için, festival ruhunu yansıtmak için fotoğraflar çekerek, tasarımlarımı tamamladım.



Ecem Arı

0532 280 2795

ariecem@hotmail.com





Düş'le/Afiş Tasarımı

Çocuklardan, hayallerindeki geleceği görselleştirmelerini bekleyen bir workshop tasarlanmıştır; bu workshop için tanıtım afişleri yapılmıştır.

Ayşegül Atik

0507 425 0695

aysegulatik3@gmail.com

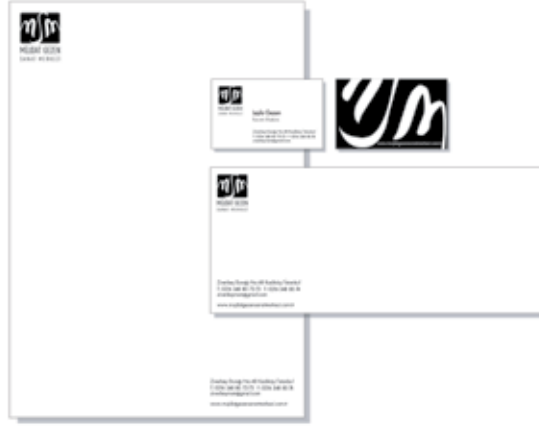


Proje Hakkında

Müjdat Gezen Sanat Merkezi 1991 yılında kurulmuş, çeşitli sanat dallarında eğitim veren, topluma kaliteli sanatçılar yetiştirmeyi amaçlayan bir kurumdur. Sanat merkezinde kullanılan logo, kurumsal kimlik ve basılı grafik elemanların görsel ve işlevsel anlamda yetersiz oluşu sebebiyle yenilenmeye ihtiyaç duymaktadır. Projemde, logo ve kurumsal kimlik tasarımında sade, uygulanabilir; afiş, broşür ve web arayüzleri tasarımında ise çağdaş, dramatik bir görünüm esas alınarak tasarım yapılmıştır.



Dilara Büyükkiz
0545 578 8761
dilarabykkz@gmail.com





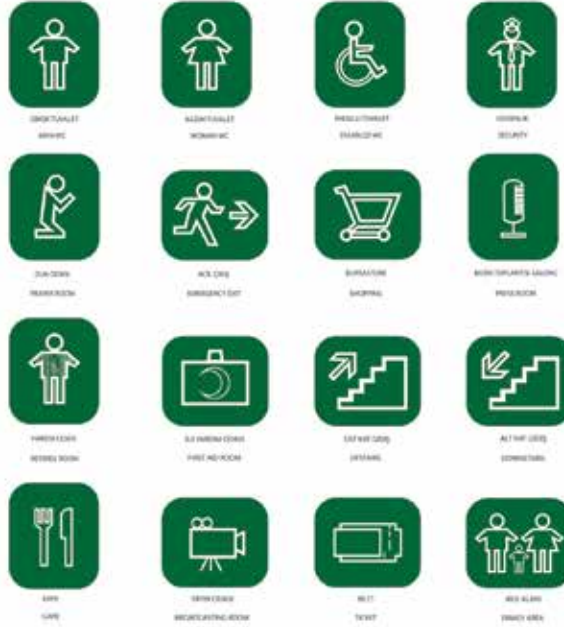
Bursa Büyükşehir Belediye Stadyumu / Görsel Kimlik ve Yönlendirme Tasarımı

Bursa Büyükşehir Belediye Stadyumu'na mekan yönlendirme ve bilgilendirme tasarımı yapılmıştır. Projede 16 adet hizmet ikonu, 20 adet stand ve blok tabelası, 1 adet logo ve 2 adet totem tabela tasarımı yapılmıştır.

Deniz Dündar

0531 327 4034

ddeniz.dundar@hotmail.com



BURSA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



BURSA
BÜYÜKŞEHİR STADYUMU

Mirket

Bütün dünyada trafik kazaları, yaralanmaya neden olan kazalar arasında birinci sırada yer almaktadır. Son yıllarda gelişmiş ülkelerde harcanan çabaların sonucunda trafik kazalarının sayısı azalmışsa da, gelişmekte olan ülkelerde hala önemli sorunlar arasında yer almaktadır. Gelişmekte olan ülkelerde trafik kaza sayısı ve trafik kazalarından olan yaralanma ve ölümler her geçen gün artmaktadır. Trafik kazalarının ve can kaybının azalması adına günümüz teknolojisini kullanarak bu proje ele alınmıştır. Mirket ile artık daha güvende olacağımıza inanılıyor.

Ali Mithat Ergin
0530 781 6821
alimithatergin@gmail.com





Canan Fidanboy
0539 772 5608
fidanboycanan@gmail.com

Proje Hakkında

“Der ki” Dergisi aylık çıkan bir röportaj dergisidir. Her sayısında üç kişiyle yapılan röportajları içerir ve tüm röportajların sayfaları seri tasarımı şeklinde tasarlanır.

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU

“
Kağıt,
kalem
ve boyayla
aramızda
bir bağlantı
kuruluyor.
Bazen
çizdiklerim
beni
yönlendiriyor.”

Sıradan nesnelere, muazzam çizimleriyle konuşturan sanatçı...

Hümanizm, barış ve mizah dolu çizimleri; mütevazı duruşuyla başarılı işlere imza atan uluslararası karikatür ve illüstrasyon sanatçımız Gürbüz Doğan Ekşioğlu ile harika bir röportaj gerçekleştirdik.



Büyükada Yönlendirme Sistemi

İstanbul, Adalar ilçesinin merkezi olan Büyükada için yönlendirme ve bilgilendirme tasarımı kapsamında kullanıcı merkezli bir yönlendirme sisteminin yaratılması çalışmanın temelini oluşturmaktadır. Yönlendirme kimliği için adaların coğrafi yapısı ve kültürel zenginliğine uyum sağlayacak bir dil birlikteliği hedeflenmiştir. Piktogram seti, logo, harita ve yönlendirme panellerinden oluşan sistem bütün adalarda hayata geçirilebilir olması açısından hem yerel bir problemi çözmekte hem de evrensel bir nitelik taşımaktadır. İnsanları harekete geçirme ve bilgilendirme noktasında kamu yararı gözetilen bu çalışma iyi bir sosyal çevrenin oluşumuna yardımcı olacak bir fikrin sonucu olarak tasarlanmıştır.



Barış Gökğöz
0553 535 2240
gokgozbaris@gmail.com





Feride Selin Gül
0543 778 1539
ferideselingul@gmail.com

Pati Rail / Hayvan Sahiplendirme Mobil Arayüz Tasarımı

Oluşturulan profiller yardımıyla hayvan sahiplenme, en yakın barınağa ulaşma, acil durumlarda veteriner bulma gibi konularda konum desteğiyle yardımcı olmayı aynı zamanda destek olmayı amaçlayan bir mobil uygulamadır.



Mixology Kokteyl Markası Tasarımı

İçerisinde ana tat bulunan asıl şişemize, alkollü yada alkolsüz olarak hazır şırıngalarda kokteyl karışımları bulunmaktadır. Bunları karıştırarak kokteylimizi hazırlayabiliriz.



Bengü Günbekler
0534 246 8482
bengugunbekler@gmail.com





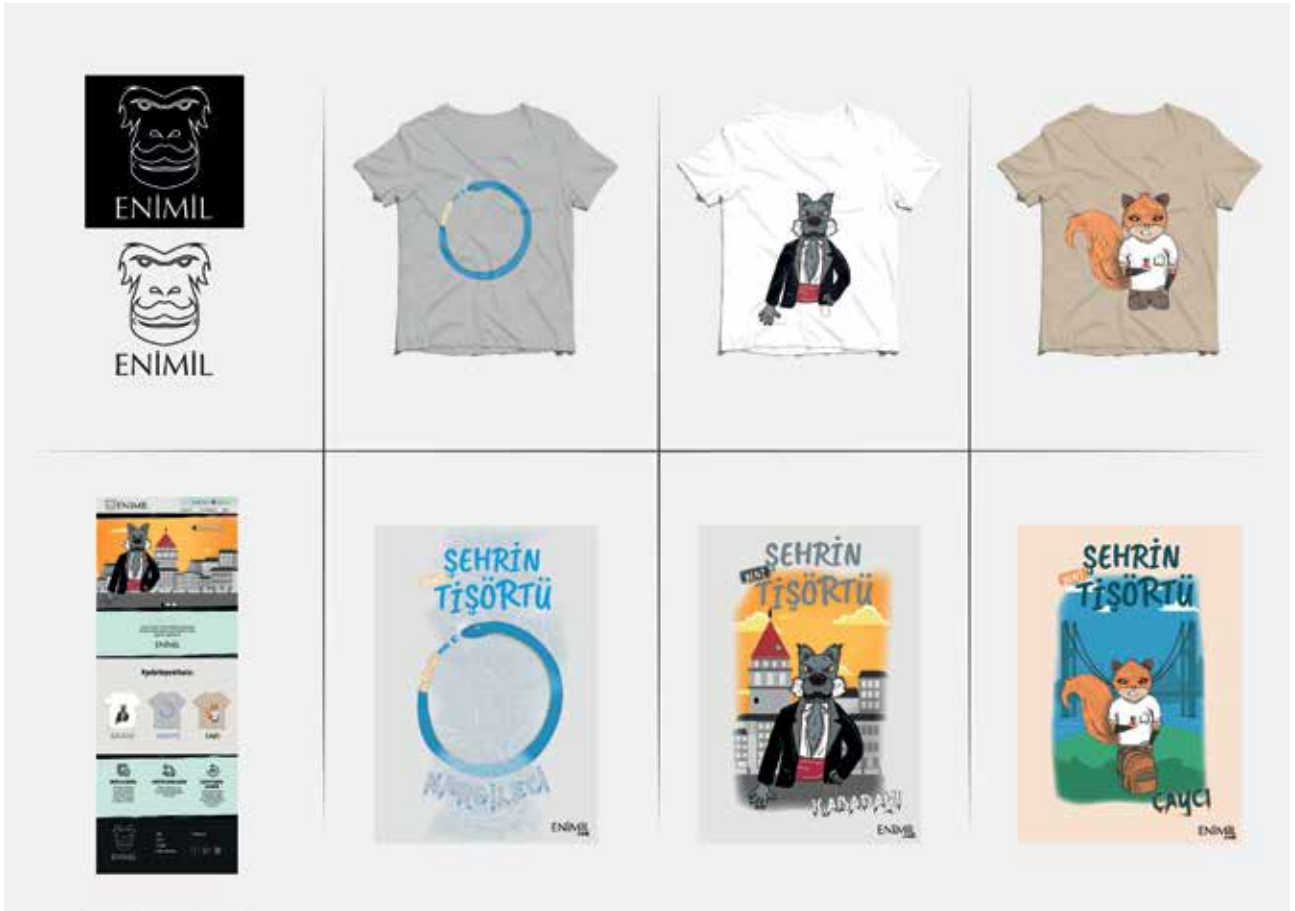
Berkan İnci

0539 815 6059

berkanislamoglu@outlook.com

Proje Hakkında

Türlere ait mizah dilinde Animal Cartoon (Hayvan Karikatür) eksikliği sonucu, Türk kimliğiyle özdeşleşen hayvan karakter tasarımlarıyla, mizah amaçlı yeni Tişört markası yaratmak istedim.



Proje Hakkında

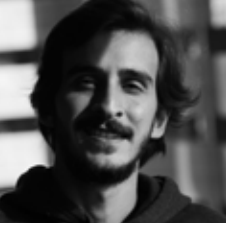
Naturelim, sağlıklı ürünlerle beslenen kitleye hitap eder. Ürünlerin ambalajlarında canlı renkleri kullanarak dikkat çekici olması ve pencerele oluşuyla ürünün görselliğini ön plana çıkartmayı hedefledim.



Melike Kain
0531 105 9922
melike.kain@hotmail.com

naturelim





Mahmut Kalyoncu
0539 526 6259
mahmutkalyoncu@hotmail.com

Proje Hakkında

Bölümümüzün düzenlediği seminerler dizisi, "Işık Tasarım Günleri" etkinliğinin dijital mecralarda duyurulmasını amaçlayan teaser animasyon tasarımı.



Proje Hakkında

Odasından çıkamayan Yves'in bir gün gizemli bir geçitten Sabana isimli büyülü bir dünyaya geçişiyle başlayan macerasını anlatan novella, ona eşlik eden sözlük ve büyü kitabı yazdım.



Eren Keskin

0532 151 4004

eren-keskin@hotmail.com

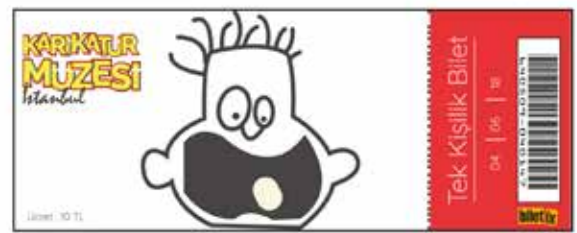
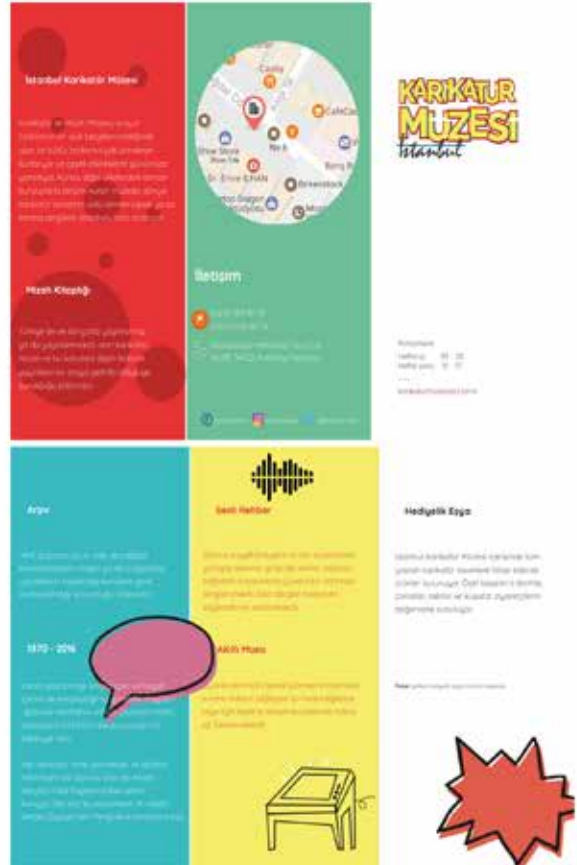




Can Küçükparlak
0507 844 6858
cankparlak@gmail.com

Karikatür Müzesi / Sergileme Tasarımı

Karikatür seven insanları bir araya getirmeyi planlayan bir müze tasarlanmıştır. Müze, 1870-2016 yılları arasında yayınlanmış ve üretimi durmuş olan dergileri içermektedir.



Proje Hakkında

Plak iğnesinin vibrasyonundan etkilenerek yola çıktığım tasarımlarda; 10 adet sanatçıya, long play plak olmak üzere; Plak kapağı, iç etiketler, 3 adet afiş ve stand tasarımı yaptım.



Sami Furkan Şener
0537 262 5345
sfurkansener@gmail.com





Merve Şengül

0536 712 4638

mervesengul95@hotmail.com

Kukka/ Tişört Marka Tasarımı

Tamamen doğal ve seri üretime karşı olan, günümüzün gezgin ve özgür ruhlu gençlerine hitap eden bir markadır. Hippilerden ilham alınarak tasarlanmıştır. Tişörtler tamamen sebze ve meyve özleriyle boyanmış, kumaşları geri dönüşebilir kumaşlardır.



Ajanda Tasarımı

Gül Şah'lan markasına altında 2019 isimli bayanlar için tasarlanmış kişisel bir ajandadır. Her gün ; etkinlikler , yapılacaklar, günlük beslenme kayıtlarını ve su tüketimini not edilecek şekilde tasarlanmıştır. Ajanda da her ayın son sayfasında regl takvimi bulunmaktadır. Motto sayfaları , kişisel değişim , tavsiye sayfaları ve kaydedilecek özel tarihler için sayfalara yer verilmiştir.



Gülşah Tanrıseven
0538 208 8838
gulsahtanriseven@gmail.com



ocak	şubat	mart
nisan	mayıs	haziran
temmuz	agustos	eylul
ekim	kasım	aralık



Proje Hakkında

Feyziye Mektepleri Vakfı Işık Üniversitesi'ne ait "Otomasyon Sistemi" olan Campus On-Line Sistemi'nin Kullanıcı Deneyimine uygun olarak yeni baştan tasarlanması.

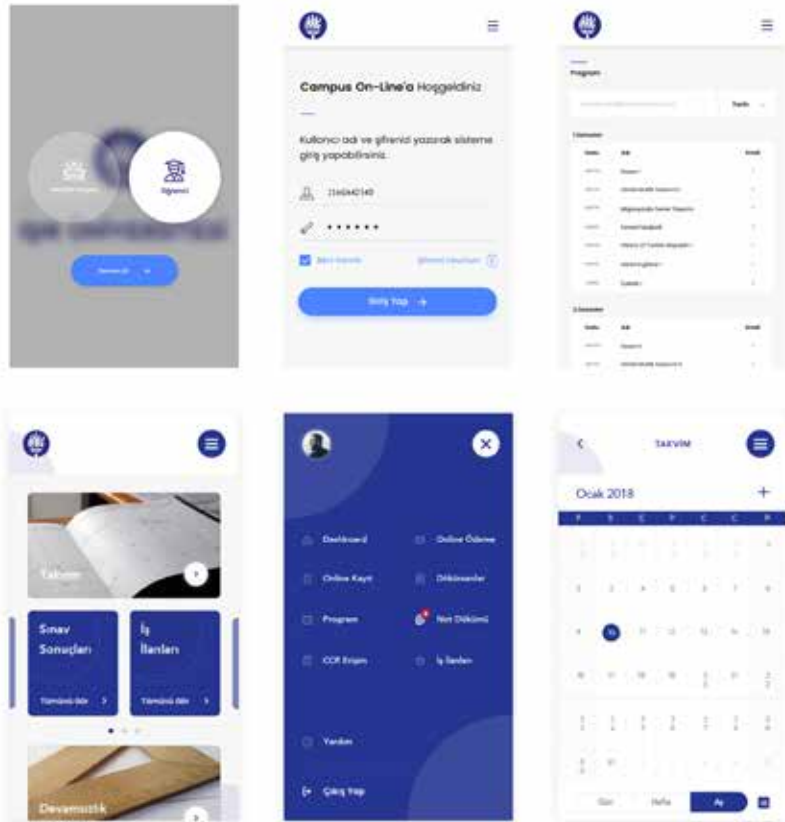
İbrahim Enes Türkoğlu

0538 439 2020

enesibrahimturkoglu@gmail.com

RESPONSIVE DESIGN

APPLICATION DESIGN



Bir Kutu Sanat

Günümüzde popülerliği ve satış oranları artmakta olan konsept-hediyelik kutu fikrinden yola çıkarak bu fikir için önceden tasarlanmamış, insanlara katkı sağlayacak ve okuduğum bölümü yansıtacak bir şey tasarlamak istedim ve sanat akımları için hazırlanmış "bi kutu sanat" fikri ortaya çıktı.



Çağla Uçan

0536 484 9464

caglaucan1@gmail.com





İpek Uzun

0542 667 2383

ipekuzun95@gmail.com

Görünmeyi Gör / Sosyal Reklam Kampanyası

Projede, çocuk istismarına karşı, çocukların zihnindeki "Görünmeyi Gör"mek amaçlanmıştır. Ultraviyole ışık altında belirginleşen afiş ile beraber 3 afiş ve 1 teaser yapılmış, farkındalığı arttırmak amaçlanmıştır.



Aslan Ođlum

Söylemler çocukların karakter gelişiminde büyük önem taşır. Türkiye'deki kadınların 44.7'si "aslan oğullarınız" tarafından şiddet görmektedir.



Sinem Ünal





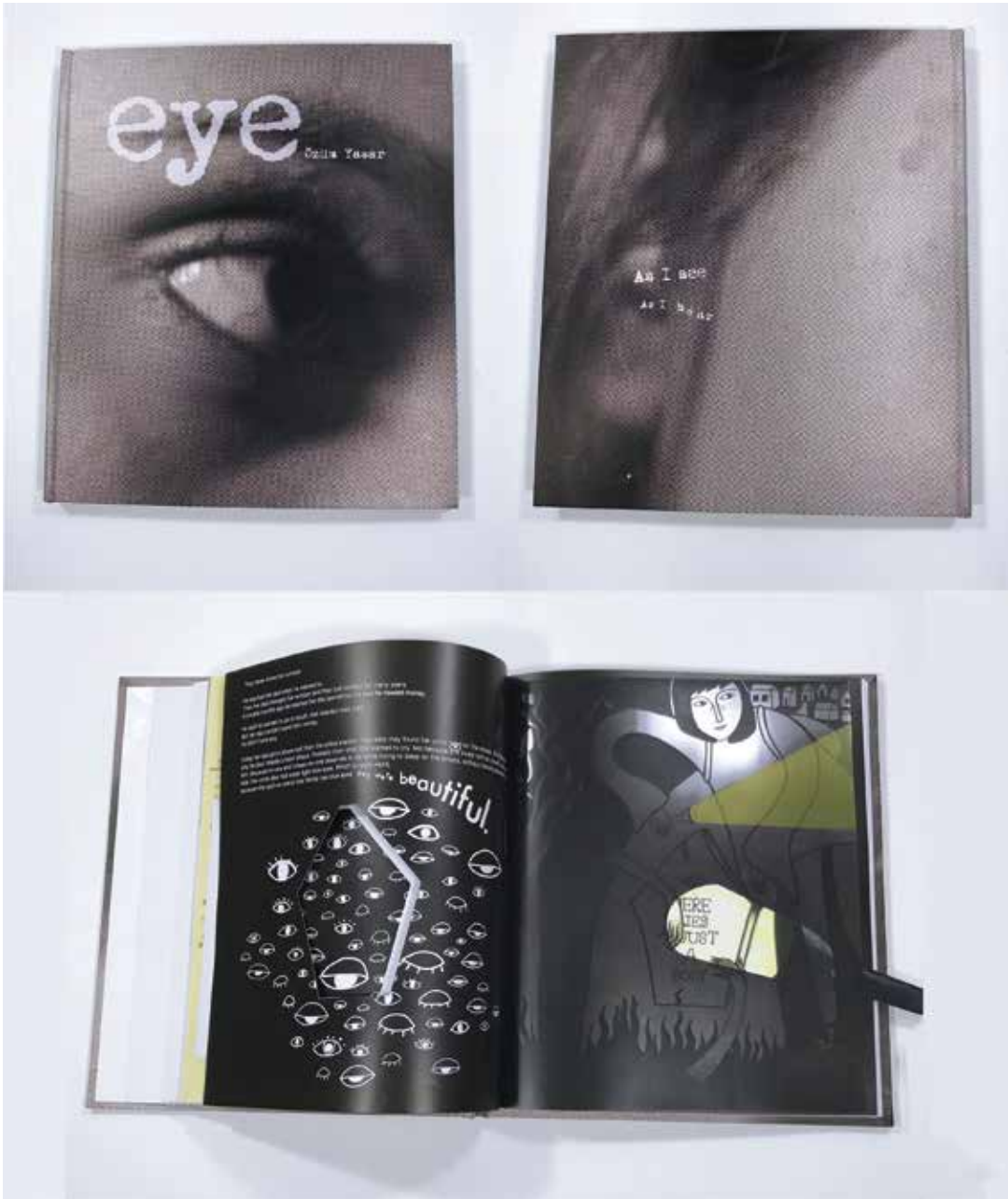
Proje Hakkında

Projem bir sanat olarak kitaptır ve bu projede tüm yapabileceklerimi göstermek istediğim konsept bir kitap yaptım.

Özüm Yaşar

0544 411 4484

yasarozum40@gmail.com





Görsel Sanatlar Bölümü

Değerli mezunlarımız belki onlara uzun bize kısacık gelen dört yılı tamamladılar ve artık sanat dünyasının içindeler. Butik, hoca-öğrenci iletişimde teke-tek, her birinin eğilimleri, yetenekleri, dünya görüşleri ciddiye alınarak geçirilmiş bir dört yıl. Erasmus programları ile dünyaya açılacakları, Yandal, Çiftanadal olanaklı, çoktan seçmeli derslerle zenginleştirilmiş bir eğitim ile beslendiler. Sanatın farklı alanlarında eğitim veren İç Mimarlık, Sinema Televizyon, Moda Tekstil, Görsel İletişim Tasarımı, Endüstri Ürünleri Tasarımı gibi kendilerini bilgi ve estetik olarak ayrıca besleyebilecek bölümler ve öğrencileri ile birarada olabildiler. Daima Yeniye arayan, Günceli izleyen eğitimcilerle, hem teori hem uygulama hem de yeni malzemeleri takip ederek yaptıkları çalışmalarda özgün, samimi ve çağdaş olmayı hedeflediler. Meslek etiğine saygılı, çevre sorunlarına, Dünyaya duyarlı bireyler olmaya çalıştılar. Alanlarının uzmanı eğitimcilerle çalışabilmek, Kentin ortasında, ulaşımı kolay, sanat aktivitelerini yakından takip edebilecekleri bir ortamda eğitimlerini sürdürebilme şansları oldu. Şimdi önleri daha da açık. Lisansüstü programlarımızda da onları bekliyoruz. Entellektüel olarak beslenmelerini sürdürebilecekleri “Sanat Kuramı ve Eleştirisi” ile sanat çalışmalarına yoğunlaşarak yeni-bireysel sanat teorileri üretebilecekleri “Resim” Yüksek Lisans programlarımız var. Ve tabii ondan sonra da galiba Ülkemizdeki ilk ve tek “Sanat Bilimi Doktora” programı.. Özetle onlardan hiç kopmak istemiyoruz. Kişisel atölyelerinde veya çeşitli sanat kurumlarında da görev alabilirler. Her koşulda, her zaman onlarla iletişim halinde olacağız ve elimizden geldiği oranda onları destekleyeceğiz. Şansları bol olsun.

Prof. Meriç Hızal
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



Azize Seçil Güç
0535 713 5413
secilguc@hotmail.com

Adsız, Tuval Üzerine Yağlıboya, 50x135 cm, 2018

Gözler II, Tuval Üzerine Yağlıboya, 70x135 cm, 2017

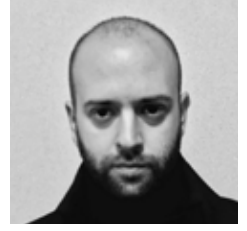
İnsandaki ölümsüzlük, kendini anlatma, hatırlanma gibi kaygı ve arzuları sanatçıları otoportre çalışmalarına itmiştir. Benim bu konuyu seçme nedenim de, kendimle hesaplaşmamın hiçbir zaman bitmeyeceğinden kaynaklıdır. Bu hesaplaşma kendime bakış açısıyla, çevrenin bana olan yorumları arasında adeta bir savaştır. Çalışmalarımdaki gözlerde bu tür duygular yer alır. Gözlerimin alta olup çoğaltmamın nedeni hem gözlerdeki hüznün, duygu ve endişe ifadeleri anlatmam hem de algılanacak sonsuz şeyle dolu dünyaya her yönden bakmaktır.



Yol-Yolculuk-Yolcular I, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 90x140 cm, 2018

Yol- Yolculuk-Yolcular II, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 95x125 cm, 2018

Tren demirleri umutlarımızı temsil eder. Makaslarla rayların birbirinden ayrımı ve birleşmesi. Özlem ve bekleyiş. Gözler raylarda olur hep. Ufukta birleşen iki çizginin üzerindeki kara duman beklenir.



Yigit Kapanoglu

0532 523 8846

yigitkapanoglu88@gmail.com





Anı Oğuztoreli
0530 465 7889
anioguztoreli@gmail.com

Adsız, Tuval Üzerine Yağlıboya, 80x120cm, 2018

Adsız, Tuval Üzerine Yağlıboya, 110x150cm, 2018

“Çöl ve Su” konusunu seçmemdeki en önemli neden, suyun sorumsuzca kullanılmasına dikkat çekmekti. Aksi halde, doğa gözümüzün önünde yok olma tehlikesi altında kalacaktır. Su yaşam demektir, geleceğimizdir.



Tırtıl, Polyester Döküm, 115x60x52 cm, 2018

Kelebek, Metal Polyester Karışık Teknik, 75x80x75 cm, 2018

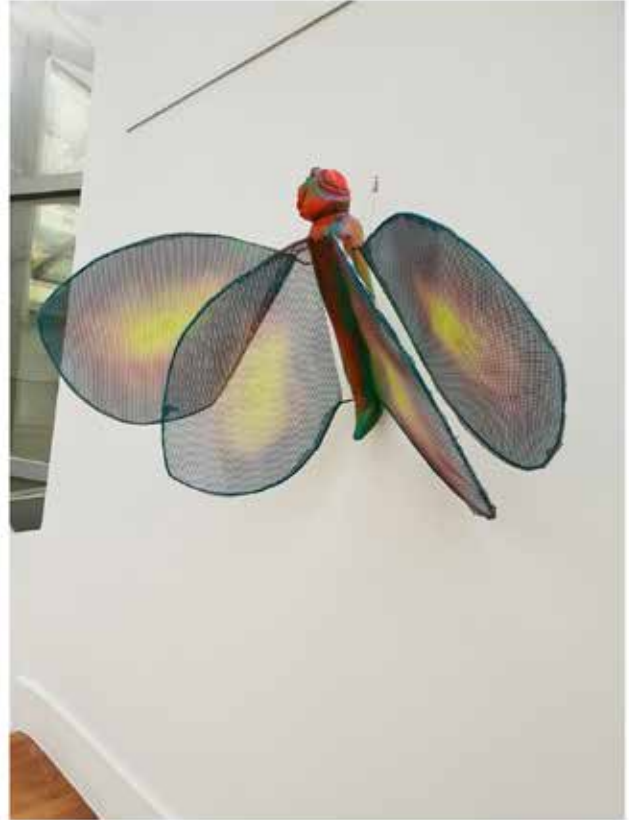
Kendi böcek fobimden yola çıkarak başladığım bu projede korkularımı en “çocuksu” en “naif” ve en “simgesel” biçimde yansıttım çocukların kullanacağı renkleri ve şekilleri sembolik olarak kullanmayı tercih ettim. İnsanların korkularına psikolojik açıdan inceleyerek bu eserleri yapmış bulunmaktayım.



Ekınsu Öztürk

0539 600 6601

ekınsuozturk@hotmail.com





Oğulcan Sürmeli
0539 499 3322
ogulcan.surmeli@gmail.com

Prestijli Koltuk, Prestijli Koltuk Üzerine Karışık Teknik, 85x55 cm, 2018
Propaganda Town, Tuval Üzerine Akrilik ve Karışık Teknik, 240x100 cm, 2018
Tüketim toplumu çarkındaki herhangi bir dişli olmaya gayri ihtiyari alıştırmış zemsiz ego ve benliklerimizin üstüne çıkmaya çalıştığımız kaçak katlar, farkında olmadan bizi kendimize daha da yabancılaştırmaktadır. Buradaki düşünce sembolik yaratının kurumsal kontrolü yıkabileceğidir.



Pembe Panter, Tuval Üzerine Yağlıboya, 110x150cm, 2018

Pembe panter, renginin pembe oluşu bende sevgi simgesini oluşturdu ve beni çok etkiledi. Çocuk gözüyle sevgiyi daha da yücelten 'pembe' renk ile pembe panteri bütünleştirdim. Böylelikle yaptığım pembe panter resmi boyalarımı canlı ve hacimli renklerle yağlıboya tekniğiyle kullanarak tamamladım.



Eşekçik, Tuval Üzerine Yağlıboya, 110x150cm, 2018

Geçmiş yıllarda eşeğin bizlere hayatın için de yardım etmesi beni fazlasıyla duygulandırdı. Bu yüzden, ben de yardım etme sevgisini öne alıp eşeği büyük, çocuğu ise küçük olarak eşeğin burnun üstüne koydum. Böylelikle yaptığım resimde boyalarımı canlı ve hacimli renklerle yağlıboya tekniğiyle kullanarak tamamladım.

Fatma Başak Şahin
0533 434 4835
basaksahinn3@gmail.com





İç Mimarlık Bölümü

Amacımız, öğrencilerimizin, birey ve toplulukların faydalandığı özel ve genel tüm çevrelerde, açık-kapalı hacimlerde, tasarım ve uygulama alanında çözüm üretebilen, eleştirel düşünebilen iç mimar/tasarımcıların yetiştirilmesini sağlamaktır.

Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Çizim Anlatım Teknikleri, Malzeme, Mobilya Tasarımı, Mekan Bilgisi, Yapı Elemanları, İnce Yapı, Bilgisayar Destekli Tasarım(Autocad, 3ds Max, Photoshop vb. programlar) gibi uygulamalı ve teorik dersler almaktadır. Eğitim, ağırlıklı olarak atölyelerde gerçekleşmekte, basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel, sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler üretilebilmektedir.

Mezun olan öğrencilerimiz, kendi ofislerini açabilecekleri gibi mimarlık, iç mimarlık ofislerinde, özel şirketlerde ya da serbest tasarımcı olarak çalışabilmektedir.

Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Dr. Öğr. Üyesi Serpil Özker
İç Mimarlık Bölüm Başkanı



Şarap Showroomu

Proje şarap showroomu ve şarabın tarihini anlatan bir müzeden oluşmaktadır. Bina tasarımında kadeh formundan esinlenmiştir. İçerisinde müze kısmı ile birlikte yönetim binası ve konferans salonu da bulunmaktadır.

Şirin Aksoy

0542 639 4042

aksoy-4747@hotmail.com



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ

Ahşap Yapı Malzemeleri Showroomu

Proje, ahşap yapı malzemelerinin şık ve fonksiyonel olarak üretilmesi ve sergilenmesi amacıyla yapılmıştır.



Elif Algönül
0544 436 0009
algonulelif@gmail.com



KAFETERYA KATI PLANI



MÜZE KATI PLANI



YÖNETİM ZEMİN KAT PLANI



YÖNETİM 1. KAT PLANI



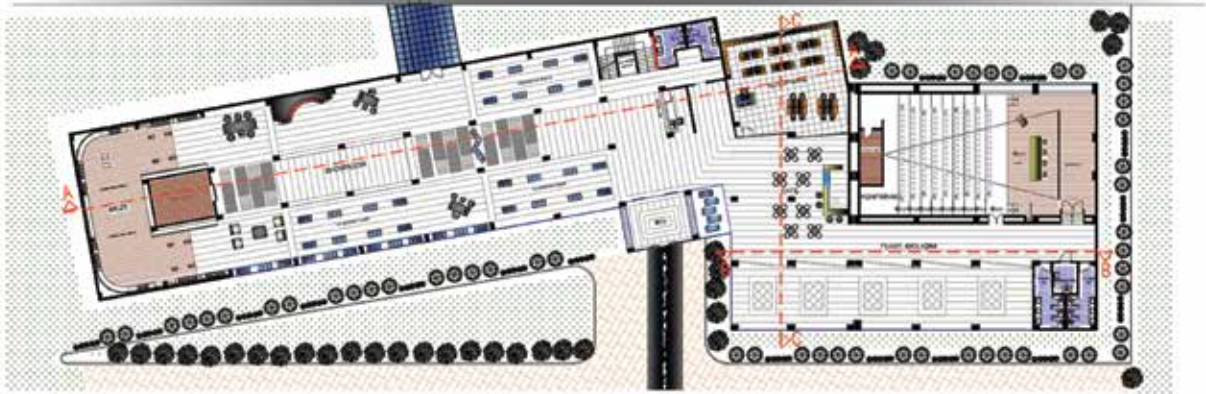
Özlem Algül

0536 876 2348

ozlemalgul@gmail.com

Tekstil Fabrikası

Proje Tekstil Fabrikası'na işlevsel olarak bağlı yönetim binası ve konferans salonundan oluşmaktadır. Buna ek olarak ürünlerin sergilendiği, yapısal ve işlevsel çözümleri barındıran bir Showroom da eklenmiştir. Cephe konseptinde Tekstil ile ilişkisi düşünülerek vitrinleme vurgusunu ortaya koymak için şeffaflık hissinden yola çıkarak giydirme cam cepheler ve sıcaklığı vurgulayan dekoratif tuğla kullanılmıştır. İç mekanların konseptinde sergilemede geçmişten bugüne markanın değerini vurgulanmıştır. Müzede kullanılan tüm tasarımsal; zemin duvar tavan kaplamaları ile sergilenen ürünlerin arka planında yakınlık ve dinginlik hissi yaratmak amaçlanmıştır.



ZEMİN KAT PLANI



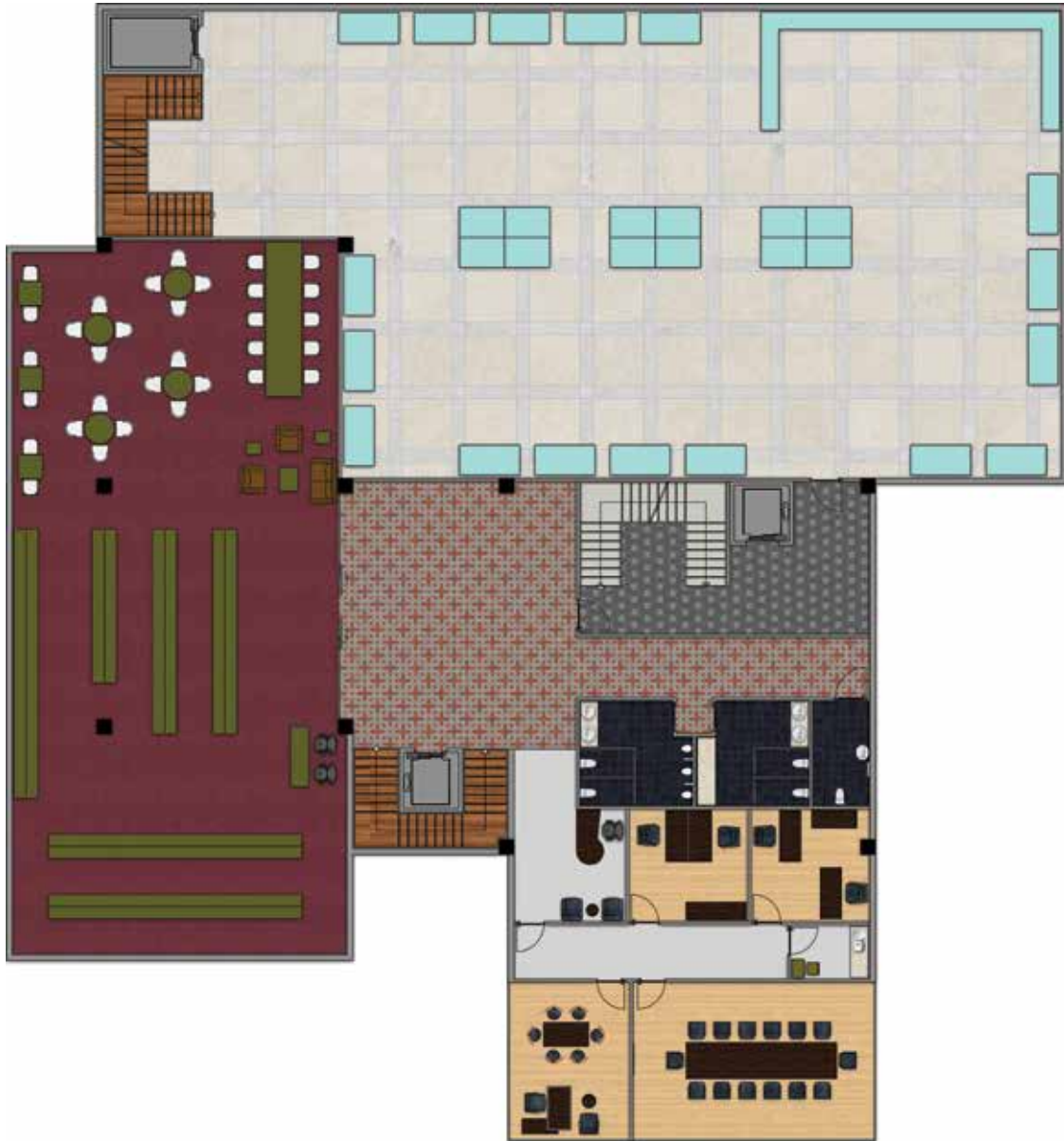
1. KAT PLANI

Tarihi Ahşap Müzesi

Proje Kastamonu'da bulunmaktadır. Betonarme olan yapı, üç katlıdır. Camekanlı bölümler içeride yer alan eserleri yansıtmaları açısından tercih edilmiştir.



Ahmet Kaan Altunbayrak
0532 603 8208
kaanaltunbayrak@hotmail.com



1. KAT PLANI



Berrin Arıkan
0534 542 3135
berrinarikan@hotmail.com

Bodrum Gece Klubü

Doğadan ilham alınarak salyangozun, altın oranın mükemmel algısından yola çıkmış bir projedir. Proje alanında gece kulübüne ek olarak balık restoranı ve plaj mevcuttur. Balık restoranı Bodrum'un geleneksel ev yapısı ilham alınarak tasarlanmıştır.



Jack Daniels Viski Showroomu

Proje alanında bulunan fabrikaya ek binalar yapılmıştır. Ek binalar iç ve dış mekân olarak loft tarzında bütünlük sağlanmıştır. Showroomun içinde müze yer almakta, buradan yönetim katlarına çıkılmaktadır. Kafeteryaya, kütüphaneye ve konferans salonuna showroomun içinden geçiş yapılarak ulaşmak mümkündür. Aynı zamanda kütüphaneye dışarıdan da ulaşım sağlanmaktadır.



Elif Arslan

0531 308 4458

elif@odabasmobilya.com





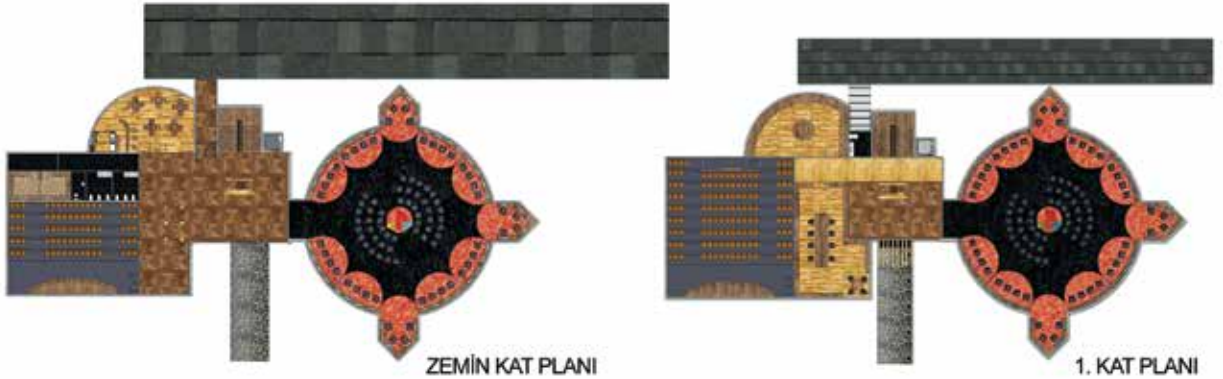
Berk Ay

0538 423 4341

berkkayraay@gmail.com

Oyun Konsolu Fabrikası

Proje alanında fabrika, konferans salonu, yönetim katları, kafe, kütüphane, müze, fuaye ve showroom bulunmaktadır. Binanın showroom tasarımı, oyun konsollarında bulunan controller-ların "X, O, #" tuşlarından ilham alınarak tasarlanmıştır. Showroom, konferans salonunda tanıtılacak olan yeni ürünlerin, yeni oyunların lansmanından sonra, bu ürünlerin tanıtımının yapılacağı bir alan olarak belirlenmiş ve tasarlanmıştır. Burada çeşitli etkinlikler, tanıtımlar ve turnuvalar yapılacaktır. Müze alanında ise oyun konsollarının tarihçesi, eski nesil ilk konsoldan yeni nesil son konsola kadar tüm ürünlerin bir örneği bulunmaktadır. Bu proje gencinden yaşlısına tüm oyun tutkunlarına, koleksiyonerlere ve teknolojiyi yakından takip eden tüm bireylere hitap etmektedir.



Boya Fabrikası

Proje alanında fabrika binası bulunmaktadır. Aynı alan içerisinde konferans salonu, yönetim binası ve showroom olacak şekilde 3 ana binadan oluşmaktadır. Showroom binası boya kutusunun şeklinden esinlenerek daire formunda tasarlanmıştır. Binanın cephesi dışarıdan bakıldığında kutudan boyanın döküldüğü izlenimini yaratmaktadır. Ayrıca showroom binasının içinde müze ve kafeterya bulunmaktadır. Konferans binası ise yine daire formundan yararlanarak bütünselliğe uyum sağlamıştır.



Merve Aydoğan
0554 698 7180
merveaydogan_93@hotmail.com

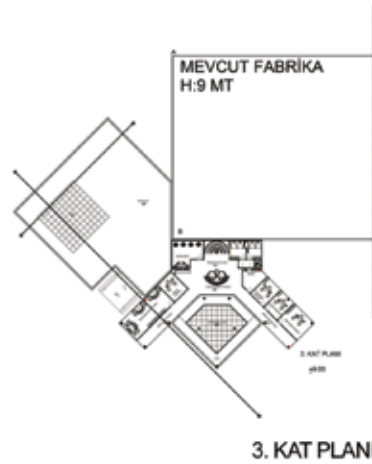




Müjde Buse Balcı
0539 278 8770
mujdebusebalci@gmail.com

Aydınlatma Armatürleri Showroomu

Proje, aydınlatma armatürleri üretiminin yapıldığı bir fabrikaya ek olarak; yönetim bölümü, showroom ve konferans salonu binalarından oluşmaktadır. Yapı, geometrik şekillerden oluşmuştur. Yönetim bölümü ve showroom cam cepheye sahiptir. Bu cephelerde LED ışık teknolojisiyle dekoratif amaçlı tasarımlar düşünülmüştür. Showroom binasında, fabrikada üretilen aydınlatma armatürleri sergilenmekte ve satışa sunulmaktadır.



Hemşirelik Meslek Yüksekokulu

Hemşirelik Meslek Yüksekokulu İstanbul Çekmeköy'de bulunmaktadır. 130 kişilik kontenjanlı bir okuldur. Bodrum kat, zemin ve birinci kat olmak üzere 3 katlı bir binadır. Binanın modeli H şeklindedir.



Hatice Gülşah Başak

0534 955 0611

gulsah.basakk@hotmail.com

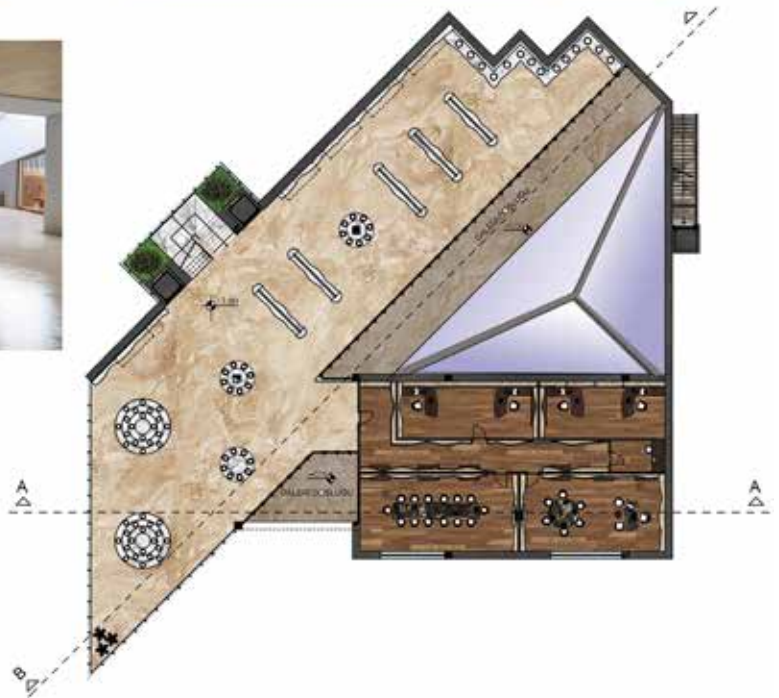




Melike Baydemir
0536 204 3124
melike.baydemir@hotmail.com

Kütahya Çini Müzesi

Proje Kütahya'da bulunmaktadır. Kütahya'ya prestij kazandıran sıradışı dış cephesiyle dikkat çekmektedir. Aynı zamanda içerisinde bulunan cam çatısıyla dikkat çekmektedir. Müzede kütüphane, satış mağazası, kafe, ofisler, konferans salonu bulunmaktadır. Bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır.



Moda Tasarım Yüksekokulu

Proje, Londra'da moda okuludur. Çelik ve betonun birleşiminden oluşan toplam iki katlı bir bina. Moda hakkında eğitim alan öğrencilere hizmet veren bir okul tasarladık.



Özge Deniz Baydur

ozge.deniz@windowslive.com





Büşra Bayrak
0532 062 2807
busrabayrakk1@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

Karavan Showroomu

Hem mimari hem iç mimari ve marka kurulumu olarak başlayıp tamamlamış olduğum bu projede insanların çalışırken, alışveriş yaparken veya boş vakitlerini değerlendirirken kendilerini rahat ve huzurlu hissedebilecekleri alanlar çözümlerim.

Firmanın idari birimlerinde çalışanlarının showroom alanından uzaklaştırılmadığı içerisinde müzesi kafeteryası konferans salonu ve kütüphanesinin bulunduğu yapı, aynı zamanda fabrika binası ile de ilişkilidir. Firmanın logo ve reklam tasarımlarında baskın görülmekte olan kırmızı renk binanın iç ve dış tasarımında da ön planda tutulmuştur. Çelik konstrüksiyonun taşıyıcıları kırmızı renk kaplama malzemeleri ile hem saklanmış hemde iç mekanda etkileyici bir tasarım oluşturulmuştur. İdari alan için tasarlanmış ofis kısımlarında gün ışığı önemsenmiş ve bu sebeple iç bahçe oluşturulmuştur.



Büşra Biçer

0530 372 1766

busraabicer@hotmail.com



ZEMİN KAT PLANI





Deniz Bulut
denizzbulut95@gmail.com

Çocuk Kültür ve Eğlence Merkezi

İzmir'in Bornova ilçesinde bulunan ve 3-12 yaş arası çocuklara hitap eden kültür ve eğlence merkezi, çocukların seyerek oynadığı legolardan esinlenerek dört blok olarak tasarlanmıştır.

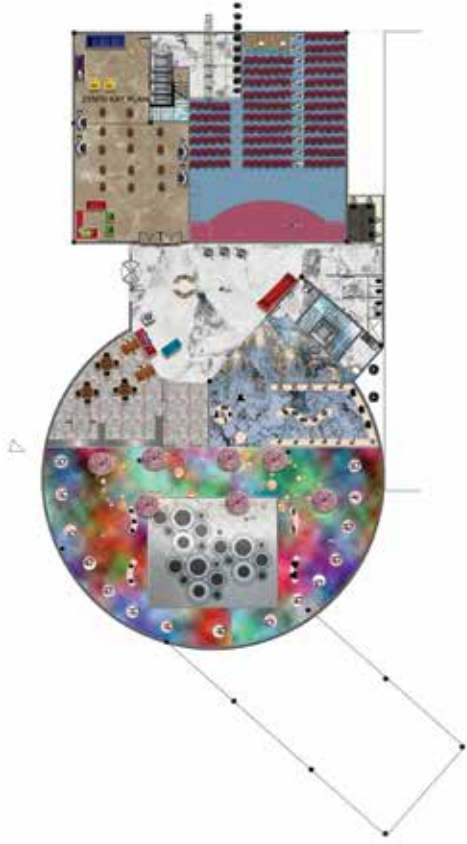


Oyuncak Fabrikası

Bina tasarımında oyuncakların içinde bulunan çark sisteminden esinlenilmiştir. Fabrikada çarklı sistemden peluş oyuncaklara kadar çeşitli üretimler yapılmaktadır. Elde edilen ürünler showroom bölümünde sergilenmektedir.



Selin Merve Can
0553 532 9853
selin.can@isik.edu.tr



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



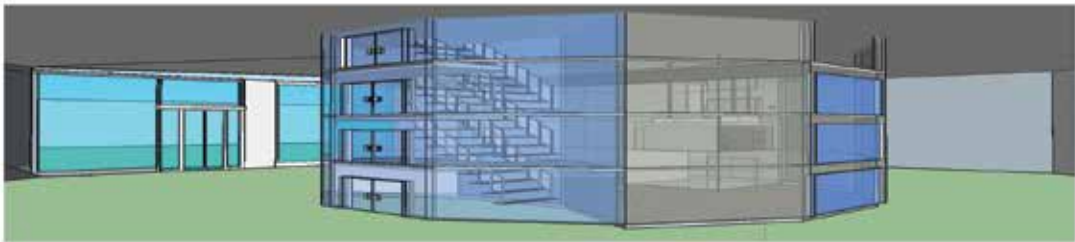
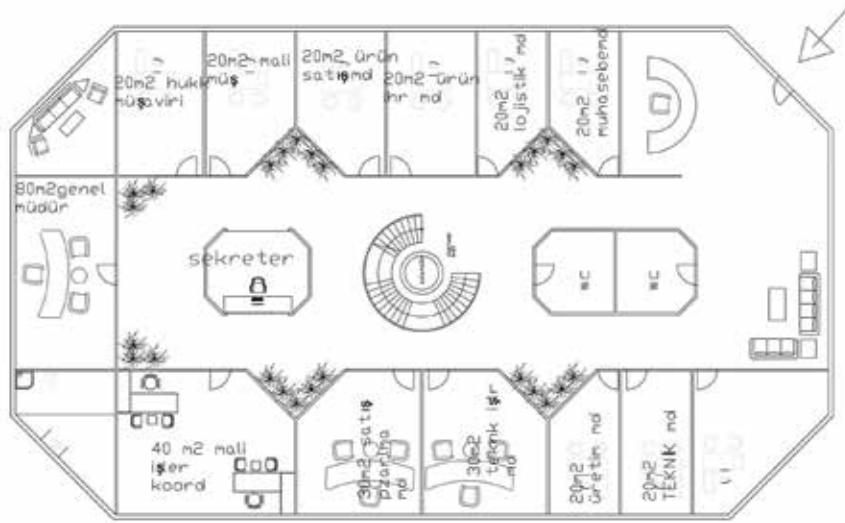
Ezgi Culfa

0546 582 6135

ezgiculfa@hotmail.com

Ayakkabı ve Kozmetik Fabrikası

Bina tasarımlarında geometrik çokgenlerden ilham alınmıştır. Proje kadınlara hitap eden lüks bir ayakkabı ve kozmetik markası için tasarlanmıştır. Sade ama gösterişli, tek parça odaklı mekan tasarımları düşünülmüştür. Konuk gelen misafirlerin Kaliteli şekilde ağırlanabilmesi için mekanlar özel geçiş alanları ile birbirine bağlanmıştır.

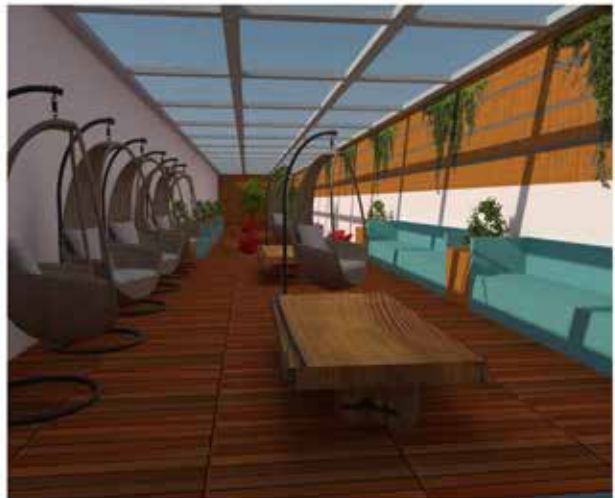
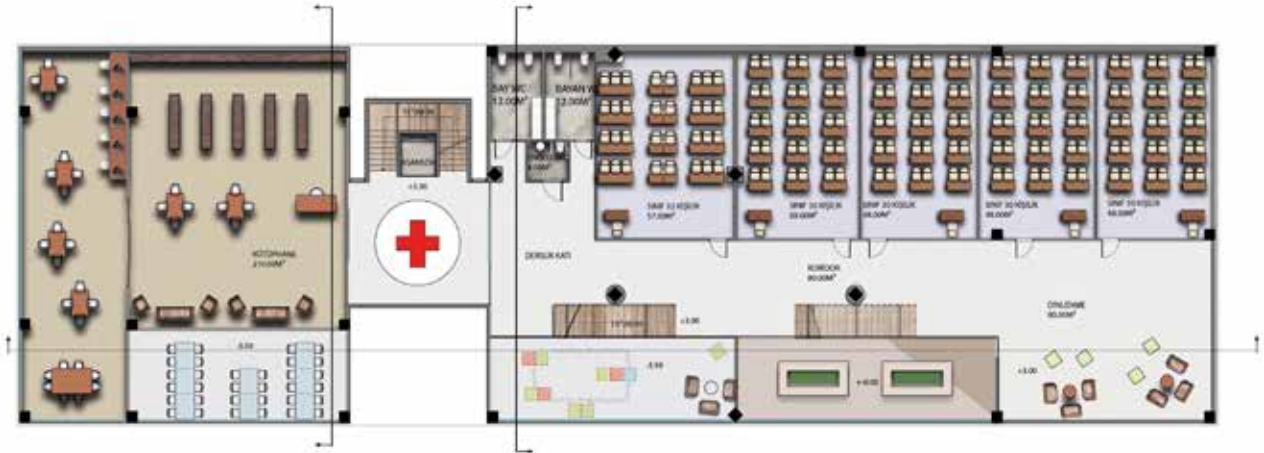


Hemşirelik Yüksek Meslek Okulu

Yapı, zemin +2 olmak üzere 3 kattan oluşmaktadır. Nefes alan bir bina tasarlamak istenildiği için dış cephede geniş açıklıklar kullanılmıştır.



Elif Ceren Cural
0532 651 1018
elifcerencural@gmail.com





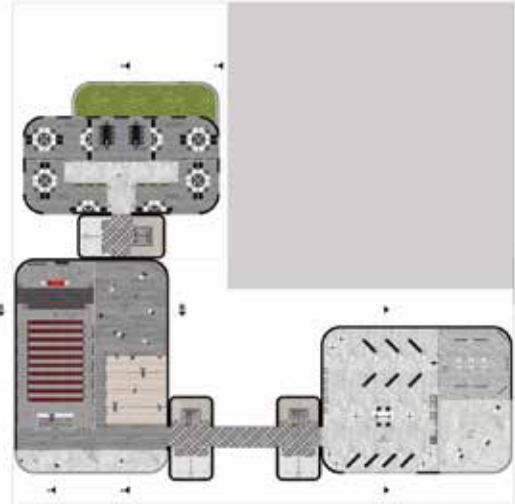
Ayşe Ebru Çakmak
0531 732 8491
marblinglighter@gmail.com

Seramik Showroomu

Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Aynı alan içerisinde idari bina, showroom ve konferans binası olmak üzere üç bina bulunmaktadır. Konferans binasında kütüphane vardır. Showroom binasında ise müze ve kafeterya vardır. Proje alanında ayrıca personel ve misafir araçları için 20 (yirmi) araçlık bir açık otopark bulunmaktadır. Showroom yenilik ve estetikten vazgeçemeyen seramik tutkunlarına hitap etmektedir.



ZEMIN KAT PLANI



1. KAT PLANI



D-D KESİTİ

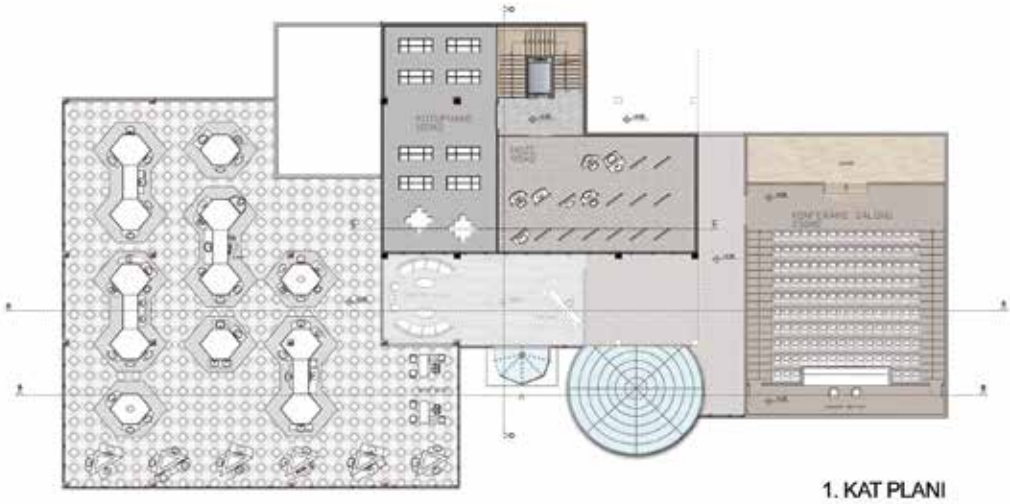
Banyo Dolapları Showroomu

Banyo dolaplarının showroomu için oluşturulan proje alanında fabrika binasına ek olarak idari bina, showroom, konferans salonu, müze, kütüphane ve kafe müşterilere olanak sağlamaktadır.

Oluşturulan bu alanlarda müşterilerin rahat etmeleri ön planda tutulmuştur. Müşterilere hitaben showroom giriş katında yer alır bunun yanı sıra kafe ve konferans salonu da bu katta yer almaktadır. Kütüphane ve Müze 1.katta hizmet vermektedir. İdari katlarımız ise 2.3. ve 4. katlara bölünerek tasarlanmıştır. Showroom da müşterilere, çarpıcı bir sunumla banyo dolabı çeşitleri sunulmaktadır.



Ümmügülsüm Çamurcu
0553 100 0984
gls-m_@hotmail.com

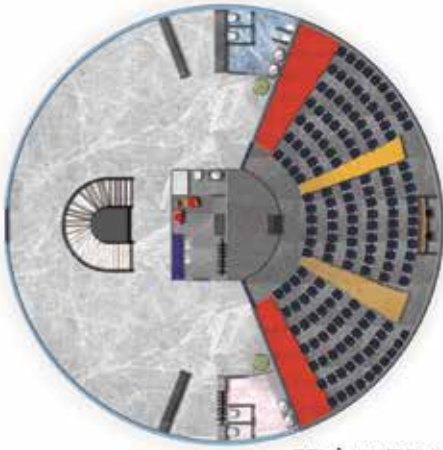




Melek Buse Çeliktürk
0537 270 0192
melekbusecelikturk@gmail.com

Farrow&Ball Boya Yapı Malzemeleri Konferans-Showroom-Yönetim Binaları

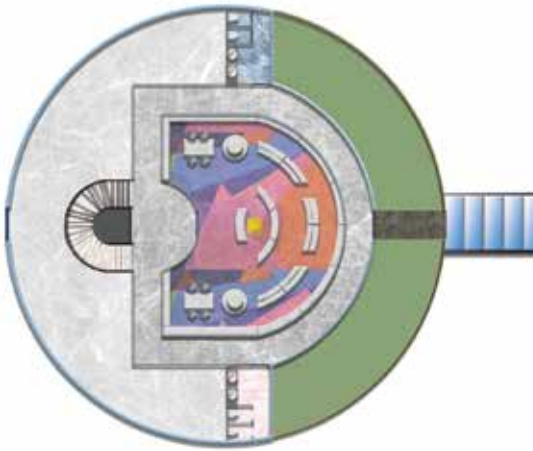
Farrow&Ball markasının showroom ve konferans binaları tasarımında boya kutusundan yola çıkılarak silindirik bir form, yönetim binasında ise daha rasyonel çizgiler takip edilmiştir. Yönetim binasındaki rasyonel formu dış cephe kaplamasında alikobant malzemenin de stil akımının da renkleri olan ana renkleri kullanarak proje konusu vurgulanmıştır. Showroom ve Konferans binalarının teraslarından yönetim binasının terasına köprülerle bağlantı yapılarak, binalar arası ortak bir geçiş sağlanmıştır. Pazarlıkta satışa da açık olacak Showroomda bulunan müzede, tarihte renk kullanımlarıyla öne çıkan sanatçıların eserleri ve markanın geçmişten günümüze hikayesi sergilenmektedir.



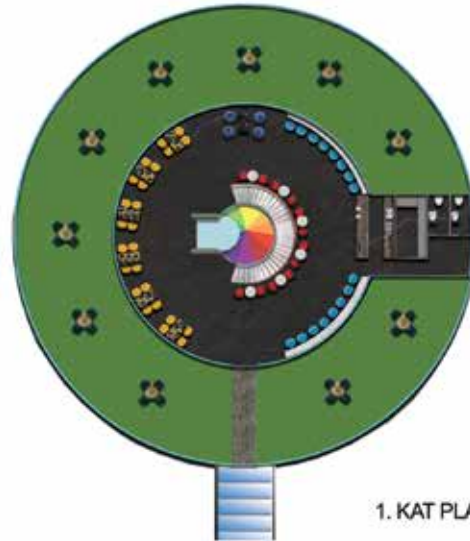
ZEMİN KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI



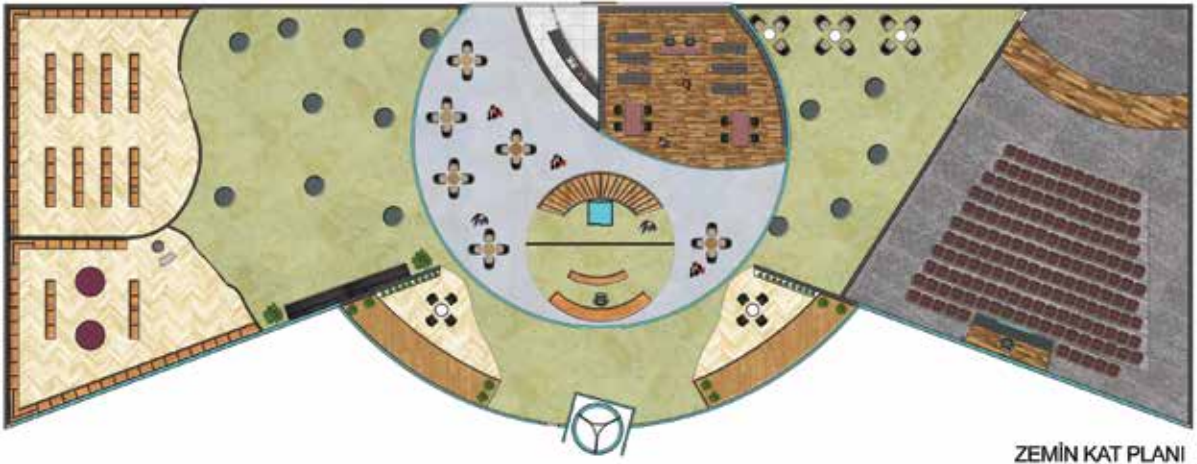
1. KAT PLANI



1. KAT PLANI



Burak Çınar
0543 313 8767
cinarburak06@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



Barış Dedeler
0532 301 8115
dedelerbaris@gmail.com

Müzik Enstrümanları Fabrikası& Showroom& Genel Müdürlük
Proje alanında müzik enstrümanı (piyano,gitar,klavye,davul) üreten bir fabrika binası bulunmaktadır. Binaya bitişik nizamda mağaza,genel müdürlük binası ve konferans salonu tasarlanmıştır. Sade, yalın bir tasarım olmasına özen gösterilmiştir.



ZEMİN KAT PLANI



B-B KESİTİ

Uludağ'da Kar Oteli

Proje Uludağ'da Kar oteli olarak kışları hizmet vermeyi amaçlamıştır. İçinde misafirlerin sıkılmadan ve şehre inmeye ihtiyaçları olmadan uzun süreli tatil yapabilmeleri için tasarlanmıştır. İçinde tasarlanmış kat kat restoran ve kafesi yüksek tavanlı lobisi, cam asansörleri, odaları ve büyük sinema salonuyla büyük ilgi uyandırmaktadır. Ailece gelen misafirler için odaları birbirine bağlayan iki odadanda açılan kapılarla odaların bütünlüğü sağlanmıştır. Kayak turizmine hizmet verdiği için otelin bodrum katında büyük bir kayak ekipmanı kiralayabilecekleri veya satın alabilecekleri büyük bir mağaza oluşturulmuştur.



Fatma Hilal Demirbaşer
0536 426 4202
hilaldemirbaser@gmail.com

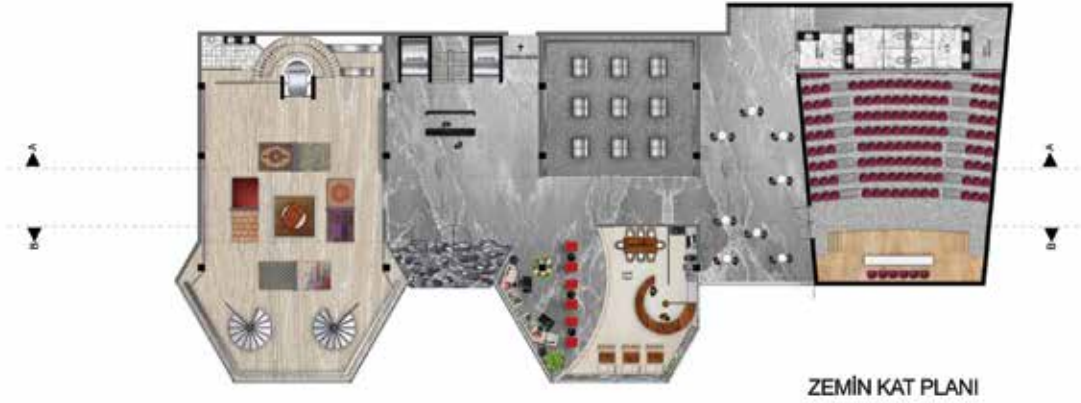




Enfal Diner
0505 017 9492
enfal.diner@isik.edu.tr

Halı Firması Kompleksi

Proje içerisinde fabrika, showroom ve yönetim binası bulunmaktadır. Modern ve otantik örgüler bir arada kullanılmıştır. Proje içinde yer alan her bina farklı etki verecek şekilde tasarlanmıştır.



Araba Showroomu

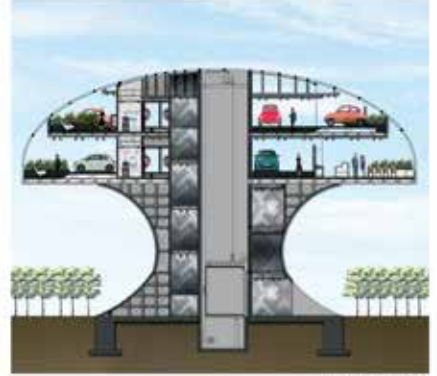
Proje, yumurta kabuğunun formundan yola çıkılarak yapılmıştır. Fiat araba showroomunda yapısal formun malzemesi olarak corten çelik(alüminyum malzeme) ve cam yoğunlukla kullanılmıştır. Bu sayede aydınlık binalar ortaya çıkmıştır. Aynı alan içerisinde markanın showroom binası, yönetim binası ve konferans binası da bulunmaktadır. Kompleks halinde tamamlanan projede müze alanı ve kafe alanı da bulunmaktadır. Bu yapıların, Fiat markasının yükselişine katkı sağlaması amaçlanmaktadır.



Kadir Can Doymaz
0545 289 4596
kdrn_can_230@hotmail.com



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ





Ceyda Erdoğan
0531 437 8096
erdogannceyda@gmail.com

Aydınlatma Showroomu

Proje günümüz için modern bir planlamayla tasarlanmıştır. Binada açılan galeri boşlukluğu ve iç bahçe ile modern, nefes alan ve yaşayan bir yapı kavramı oluşturulmak istenmiştir. Yapının giriş kısmında showroom, cafe, müze olarak tasarlanmış, 1. katta yönetim bölümü, fuaye ve konferansa yer verilmiştir.



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



A-A KESİTİ

Çadır Fabrikası

Bu projede, çadır ve tente üretimi yapan fabrika binası ile birlikte; çadır showroomu, yönetim binası ve konferans salonu bulunmaktadır. Konferans salonunda; fuaye ve çadır hakkında kitapların, dergilerin yer aldığı bir kütüphane bulunmaktadır. Showroom ve yönetim binası konferans salonunun binasından ayrı bir binadır ve yuvarlak formdadır. Zemin katı showroom, asma katı müze, diğer 3 kat ise yönetim katları olarak tasarlanmıştır.



Özge Erhan
0538 875 4195
ozzgerhan@gmail.com





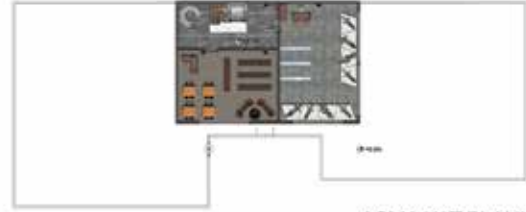
Merve Eroglu
0537 964 3040
eroglumrv@gmail.com

Motorsiklet Fabrikasının Showroomu, Ofis Katlarını Bulunduran Kompleks

Projede, motosiklet tasarımı ve üretimi yapan bir firmanın fabrika binası yanına motosiklet showroomu, ofis, konferans salonu, fuaye alanı, müze, kütüphane ve kafe tasarlanmıştır. Showroomda motosiklet satışları da yapılmaktadır. Tasarımı yapılan kütüphanede motosikletin tarihçesine dair merak edilen herşey bulunmaktadır. Müzede ise firmanın ürettiği en eski motosikletler ve motosiklet ekipmanları sergilenmektedir.



ZEMİN KAT PLANI



ASMA KAT PLANI



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI

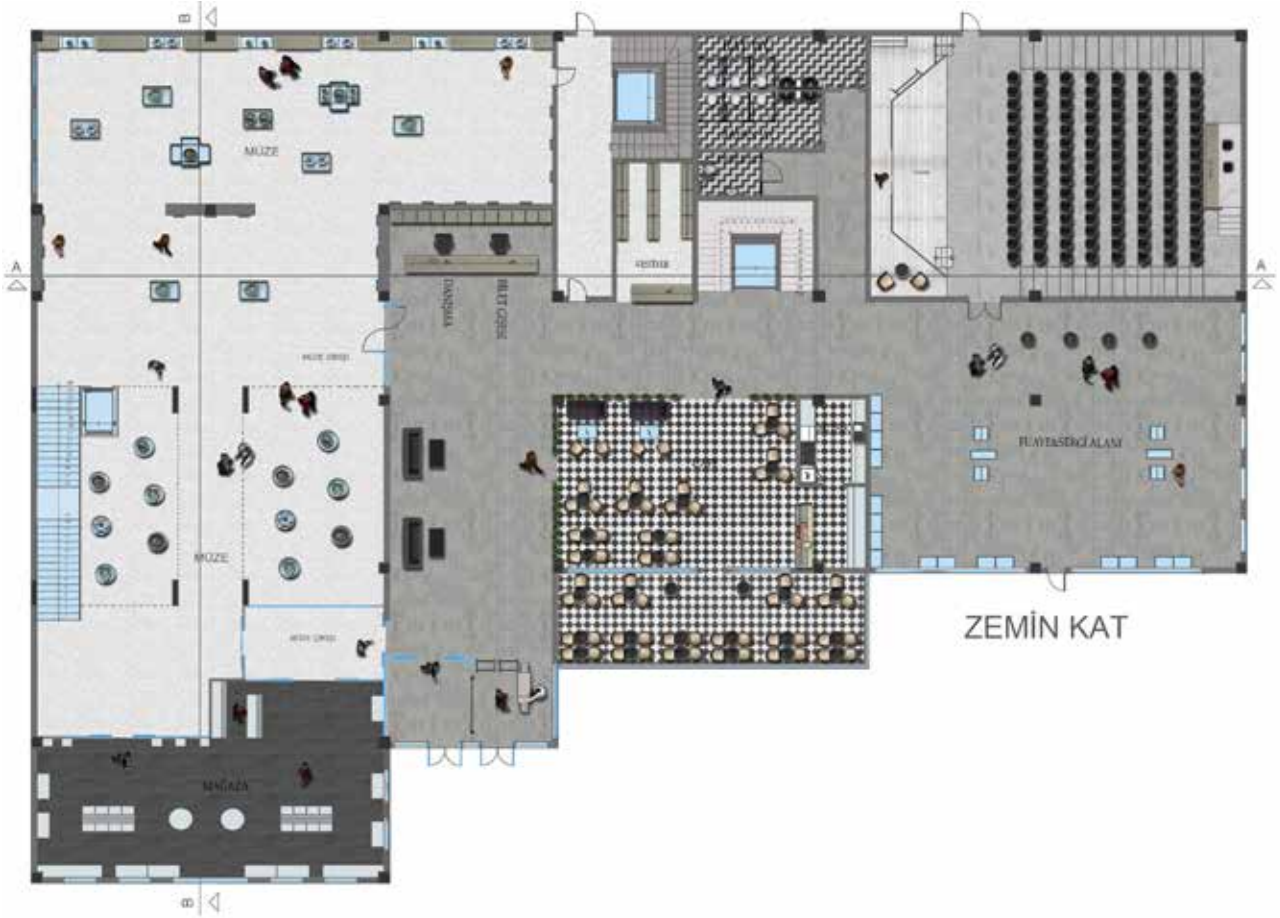
Beykoz Cam Müzesi

Beykoz'da bulunan cam müzesi cam ile ilgili çalışmaların merkezi olarak, camın ülkemizde kabul gören temel sanat dallarından biri olmasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır.



Gökhan Fil

gokhan.fil34@gmail.com

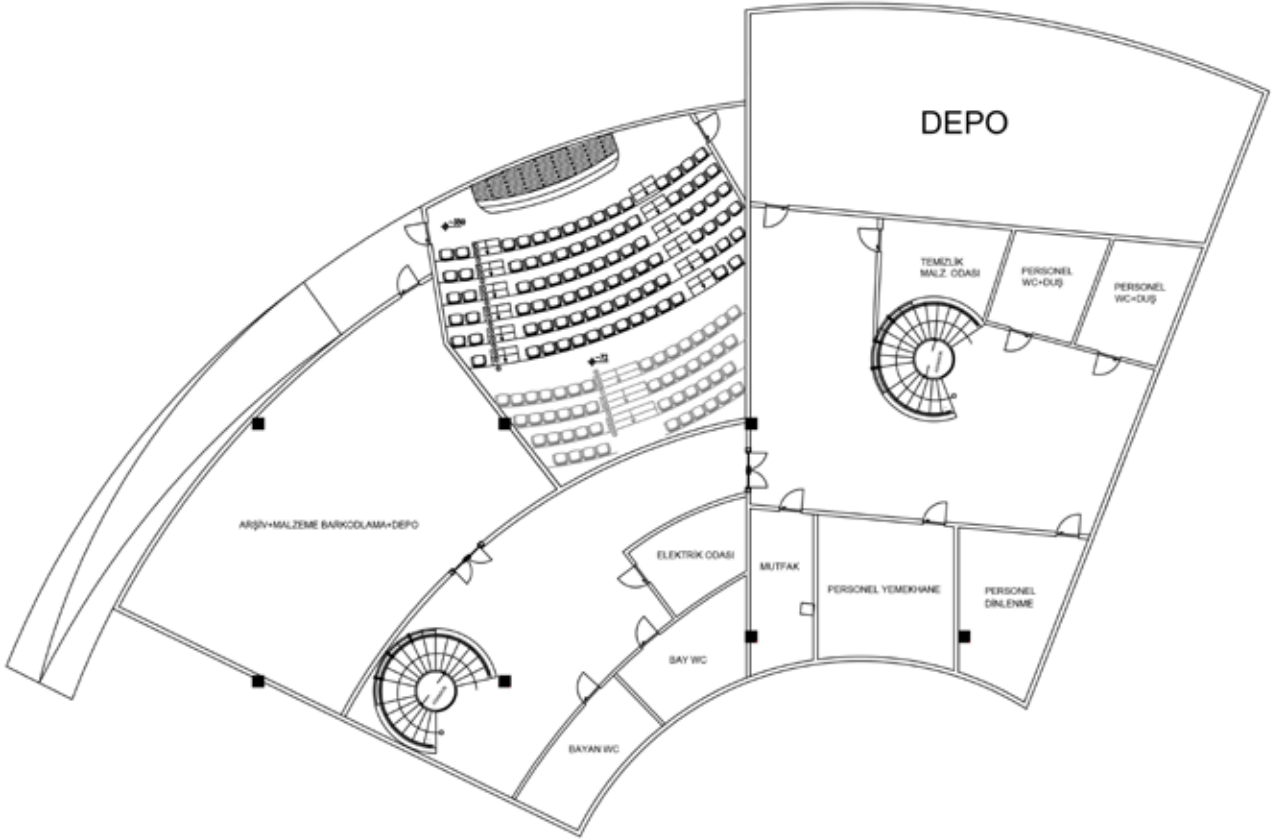




Beykoz Cam Müzesi

Beykoz'da bulunan arazide beş ayrı parça birleştirilerek tasarlanan bina modanın tasarımlara uygun olarak tasarlanmıştır.

Nejla Gazioğlu

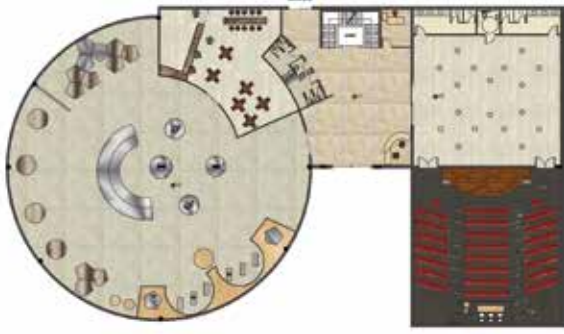


Elektrik Eşya Fabrikası

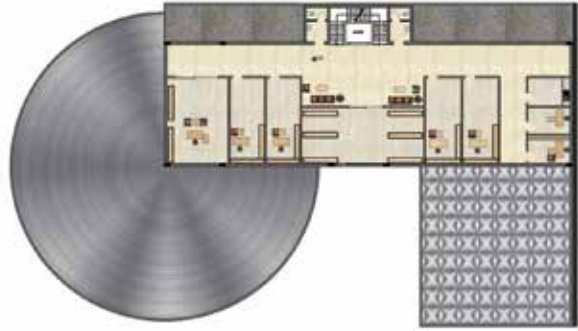
Bu projede elektronik eşya üretimi yapan bir fabrika binası bulunmaktadır. Fabrika binasına ek olarak yuvarlak ve dikdörtgen formda eklediğimiz showroom ve konferans salonunun üzerine yönetim binası da getirilerek modern bir görünüş elde edilmiştir. Zemin katta showroom ve konferans salonu, asma katta müze ve kütüphane yer almaktadır.



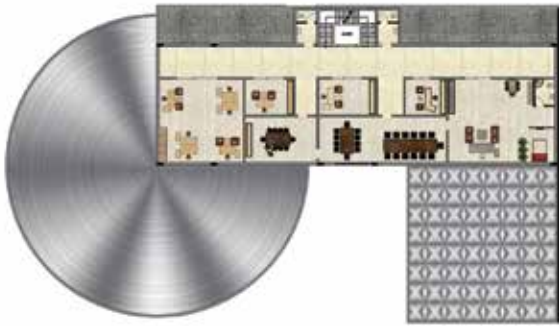
Kübra Nur Gül
0506 133 5052
kbr_gul@hotmail.com



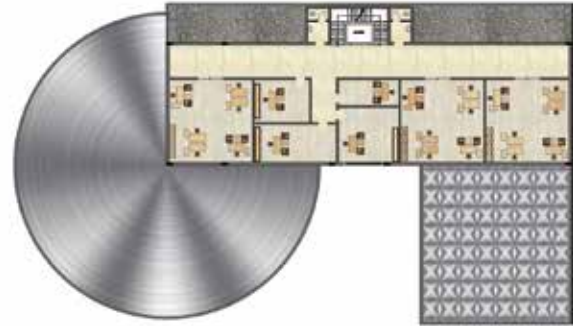
ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI



3. KAT PLANI



Onur Güleç
0531 810 1592
onurglc@hotmail.com

Seramik Meslek Yüksek Okulu

Bursa'da yer alan okulumuzda akademik eğitim dört dönemden oluşmaktadır. Seramik bölümü dünya topluluğundan geliştirdiği bilim, teknoloji ve sanatsal değerler doğrultusunda eğitim vermektedir. Amaç, kişinin yaratıcı gücünü ortaya çıkarmak, duygu ve düşünceleri ile içinde bulunduğu çağın yorumunu yapmasını sağlamaktır. Binada öğrenci ve öğretmenleri ayrı bloklarda toplayıp ortada ferah birleşim noktası oluşturulmuştur.

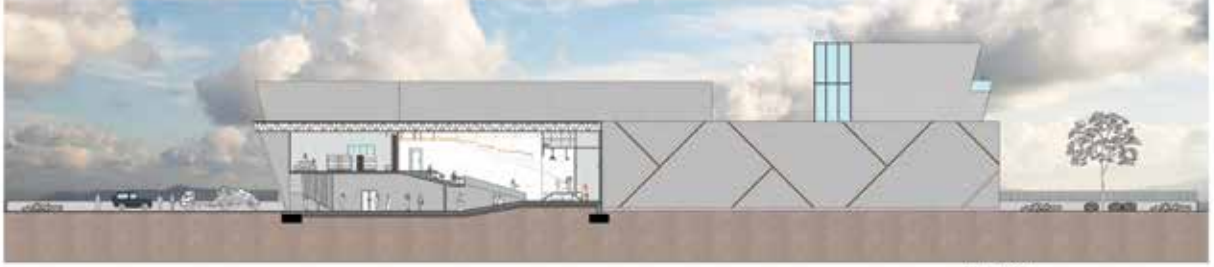


Araba Showroomu

Sınırlı alanlarda hayal gücümüzü zorlayarak şu zamana kadar farklı hocalardan öğrendiğimiz ve kendimize bu bölüm hakkında kattığımız herşeyi aktarmak için sunulmuş bir bitirme projesidir. Gerçek piyasaya çıkmadan önce renk, mekan, malzeme ve işlevsellik hakkında öğrendiğimiz bütün bilgileri cesurca kullanabileceğimiz bir projedir. 26 Dönümlük arazinin üzerinde bulunan eski bir fabrikaya ek olarak yapılan binaların içerisinde showroom, konferans salonu, ofisler, kafeterya, kütüphane ve müze bulunmaktadır. Porshenin yumuşak çizgilerine göre çok keskin hatlara sahip olan binamız sürdürülebilir ve son teknoloji malzemeler kullanılarak tasarlanmıştır.



Mahmut Bilal Güler
0539 637 1323
gulerbilal01@gmail.com



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ



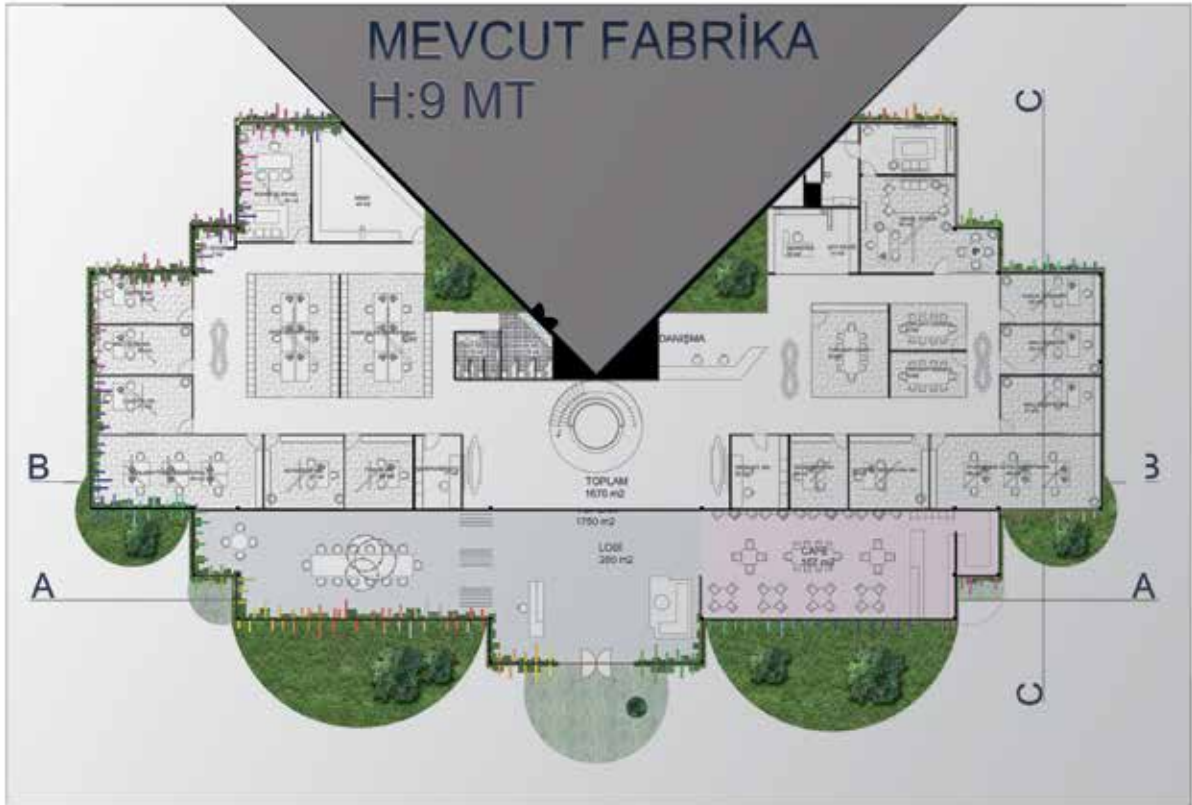
Sena Gülseren

0531 651 2926

senagseren@gmail.com

Kumaş Fabrikası Showroomu

Bina tasarımında kumaşın ruhani tarafını ve konseptini yansıtmak için ışık-renk ikilisinden ilham alınmıştır. Proje alanında hazır olarak verilmiş olan fabrika binasına ek yeni bir showroom binası tasarlanmıştır. Showroom binasını ziyaret eden misafirlerimizin adeta bir sanat galerisinde geziyormuş gibi hissetmelerini sağlamak için alışılmışın dışında bir projelendirme geliştirilmiştir. Showroom binasının içinde konferans salonu,cafe,müze,kütüphane ve idari ofislerimiz bulunmaktadır.



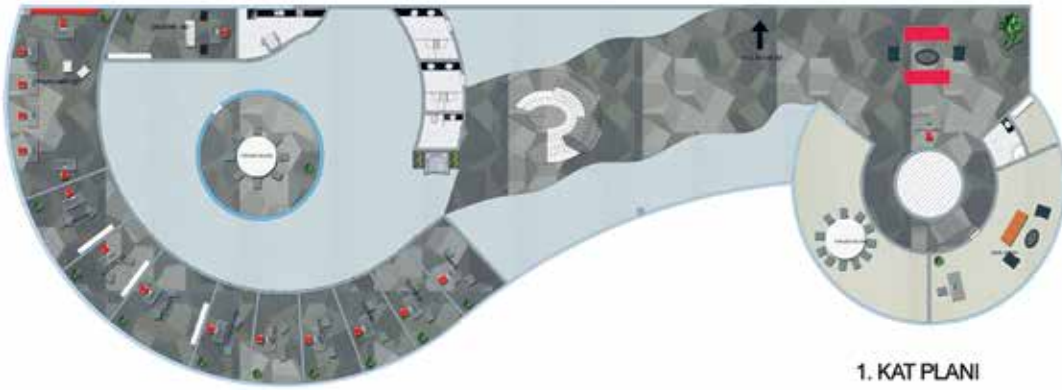
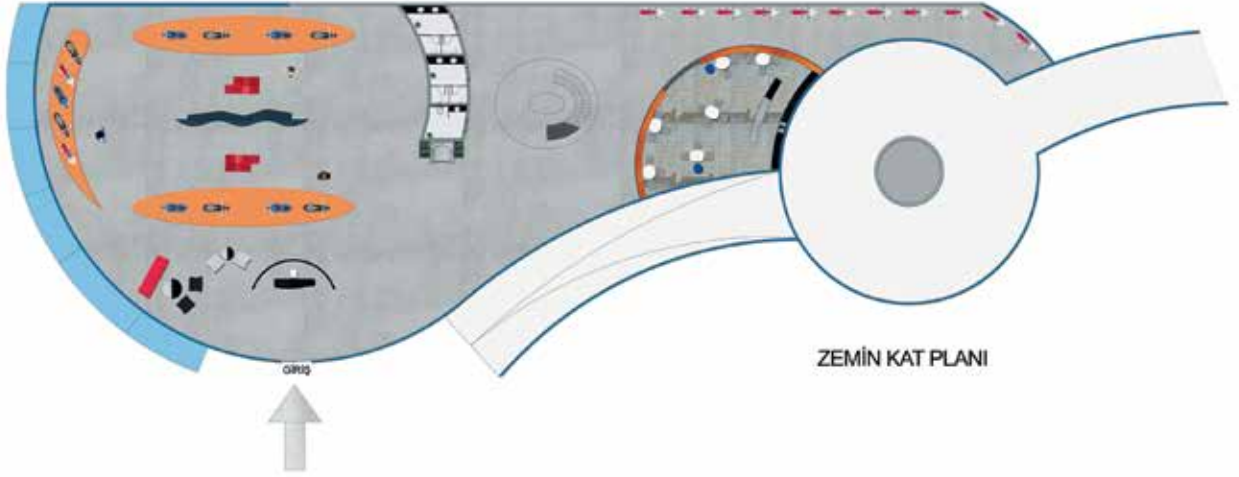
1. KAT PLANI

Vespa Showroom

“Vespa Showroom” tasarımında, Piaggio firmasının “Vespa” adını verdiği ve yıllardan beri “scooter” kavramını hayatımıza sokan sektörün öncü motor modeli konu olarak belirlenmiştir. Proje, İkinci Dünya Savaşı’ndan beri özgünlüğünü, formunu, asaletini kaybetmeden gelen klasik Vespa tasarımına bir saygı duruşu niteliğindedir. Bina tasarımında Vespa’nın tekerleklerinden esinlenilerek kıvrık ve dairesel bir form kullanılmıştır. Vespa kompleksi; konferans salonu, showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphaneyi tek bir çatı altında birleştiren ve dünyada eşi benzeri bulunmayan bir yapıdır.



Asena Günemre
0537 487 7640
gunemreasena@gmail.com





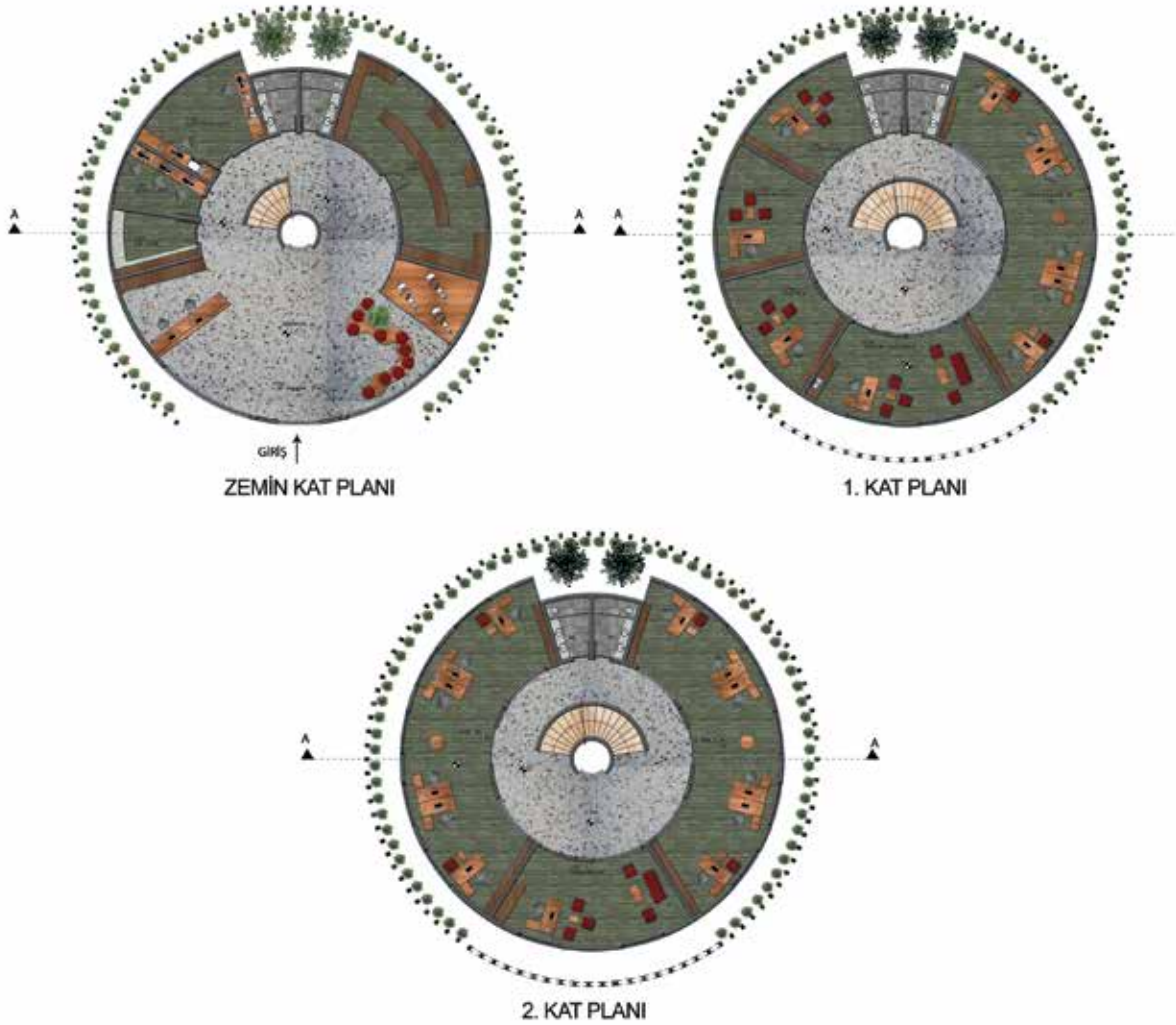
Tuğçe Gürbüz

0553 807 8258

tugcegurbuz8@gmail.com

Bisiklet Showroomu

Bina tasarımında bisikletin jant, çark ve ana kadro iskelet sisteminden esinlenilmiştir. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Fabrika binasına ek olarak modern yapıda Showroom - Konferans - Yönetim binaları eklenmiştir. Bisikletin geçmişten günümüze kadar gelen tasarımlarını anlatan müze katı showroom binasında bulunmaktadır. Konferans binasının içinde bulunan kütüphaneden bilgi sahibi olunabilir. Showroomu gezdikten sonra sıcak bir şeyler içmek için özel tasarlanmış masalar bulunmaktadır. Projenin amacı herkese bisikletin değerini tekrar hatırlatmak ve havayı olabildiğince daha az kirletmeye özen göstermektir.



Müze

Yapı, Kastamonu'da bulunmaktadır. Bodrum katı dahil olmak üzere toplam üç katlı bir binadır. Müze içerisinde gelen ziyaretçiler için bir cafe alanı, hediyelik eşya satışının yapıldığı hediyelik eşya dükkanı ve Kastamonu'ya özgün bakır ürünlerinin sergilendiği müze bulunmaktadır.



Dilşad Zeynep Güzel
0505 824 1006
zeynepdguzel@gmail.com



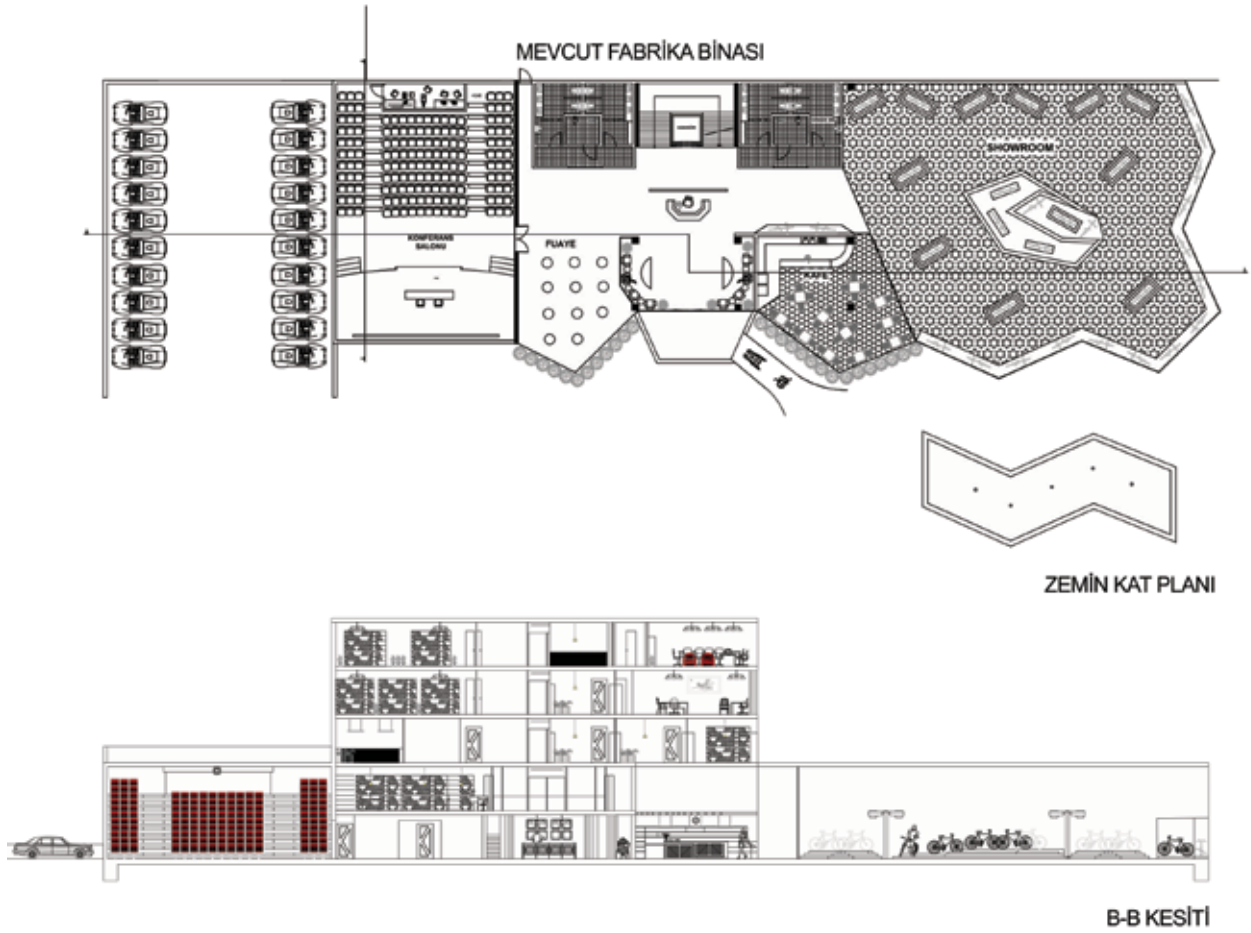
Bisiklet Fabrikası

Proje tasarımında, endüstri ürünü olan bisikletin hareketliliğinden esinlenerek ritmik bir yapı oluşturulmuştur. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Ek binanın iç mekan tasarımında ve çatısının bir bölümünde, üçgen ve çokgen formlardan ilham alınmıştır. Aynı alan içerisinde konferans salonu, showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane bulunmaktadır. Showroom, çocuklara, bisiklet tutkunlarına ve koleksiyonerlere hitap etmektedir.

Güneş Hatipoğlu

0533 053 5547

guneshatipoglu@gmail.com



Cam Eşya Showroomu

Bina tasarımında kuşların kanatlarından, bulutların şeklinden, deniz kabuklarından, ceviz ve palmye ağaçlarından esinlenilmiştir. Mimari olarak ekspresyonist tarzda olan Cam Eşya Showroomunun modern yenilikçi formu, yeni malzemelerin kullanımına olanak sağlamıştır. Sürdürülebilirlik ilkesi temel alınarak tasarlanan bu bina içinde, showroomun yanı sıra müze, kütüphane, konferans salonu, kafe ve yönetim bölümü de bulunmaktadır.



Tevfik Ozan Işın
0531 888 5851
ozan@cabakcor.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



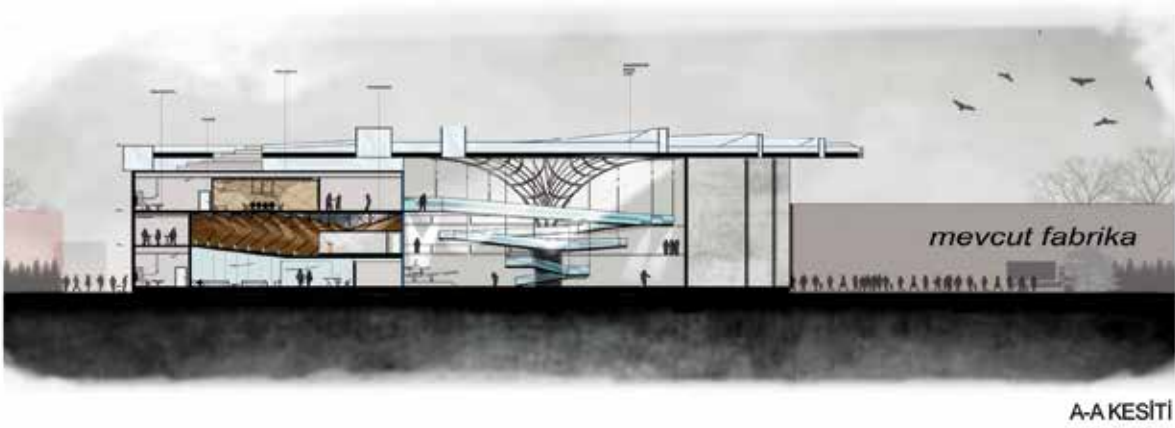
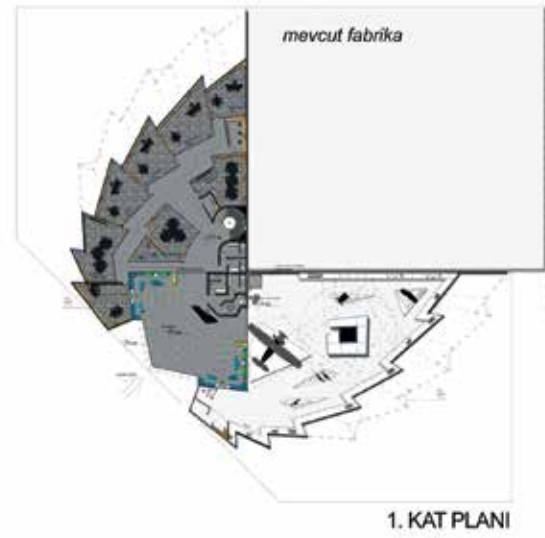
Gökhan İpek

0537 043 7544

pekgokhan@gmail.com

Uçak Üretim Showroomu

Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Fabrikaya ek bina olarak, tek kişilik yerli yapım uçak üretimi bölümü eklenmiştir. Ek bina uçak motorunun içinden esinlenilerek tasarlanmıştır. Aynı alan içerisinde konferans salonu, showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane bulunmaktadır.



Çadır Fabrikası

Proje alanında çadır üretimi gerçekleştirilmektedir. Aynı zamanda showroom ve holding binası mevcuttur. Maceracı ruha sahip olan, doğa severler için tasarlanmıştır. Farklı karakterlere sahip olan müşteriler için, farklı doğal ortamlara göre tasarlanan çadırlar esas alınmıştır. Bu yüzden sergi, müşterilerine, gitmek istedikleri ortamları hissettirmektedir. Çadırın verdiği tek kişilik ev hissiyatı ve strüktürü hem binaya hem de mobilyalara yansıtılmıştır.



Burçak İşler
0531 336 4636
burcakisler@gmail.com





İş Oteli

Florya'da bulunan yapı 5 katlıdır. Üç adet toplantı salonu, iki adet seminer odası ve teras çatısında güneşlenme alanı, havuz ve bar bankosu bulunmaktadır.

Erol Kamer

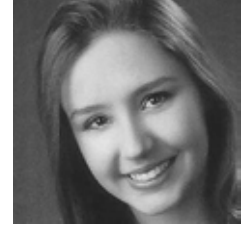
0553 431 7531

erolkamer23@gmail.com



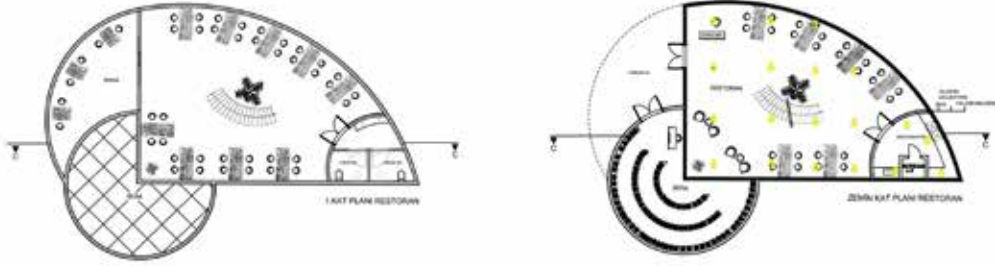
Aşçılık- Gurme Yüksek Okulu

Muğla'da olan Aşçılık Okulu projesi, doğayla iç içe öğrencilerin kendi mahsullerini toplayarak mutfaklarında pişirme imkanı buluyorlar. Değerli şeflerin seminerleri olup öğrencilerin bakış açılarını değiştiriyorlar. Yapıda 60 kişilik kapasiteye sahip restoran bulunmaktadır. Bu restoranda öğrenciler çalışmakta olup, yemeklerini tattırma fırsatı buluyorlar.

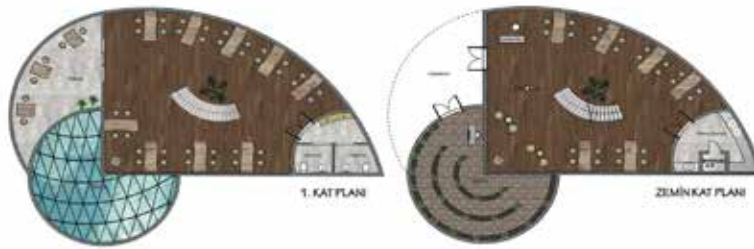


Elif İrem Karaca
0537 268 1187
elifkaraca94@gmail.com

RESTORAN TEKNİK



RESTORAN BOYALI HALİ



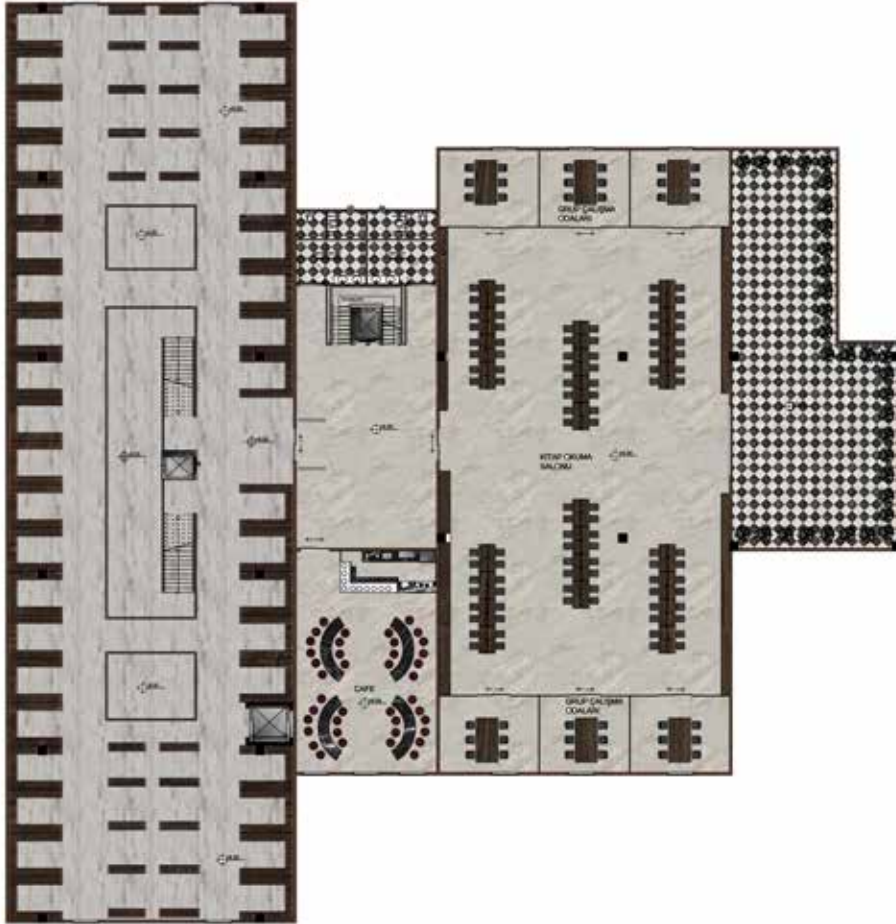
SERA SİSTEMİ



Gözde Karaköçek
0553 536 9158
gozde.karakocek@gmail.com

Kent Kütüphanesi

Kitap okuma alışkanlığını arttırmak, sosyal yaşamı güçlendirmek ve herkesin, her yaşta kent sakinleri için kütüphane binası tasarlanmıştır.



2. KAT PLANI

Oturma Odası Showroomu-Fabrikası

Yapmış olduğum oturma odası fabrikası kendi içinde showroom, kütüphane, müze ve kafe barındırmaktadır. Showroomun içinde çeşitli koltuk takımları ve sehpa koleksiyonu bulunmaktadır. Showroom 7 katlı bir binanın girişinde yer almaktadır.



Melek Karataş
0538 361 2737
karatasmel@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



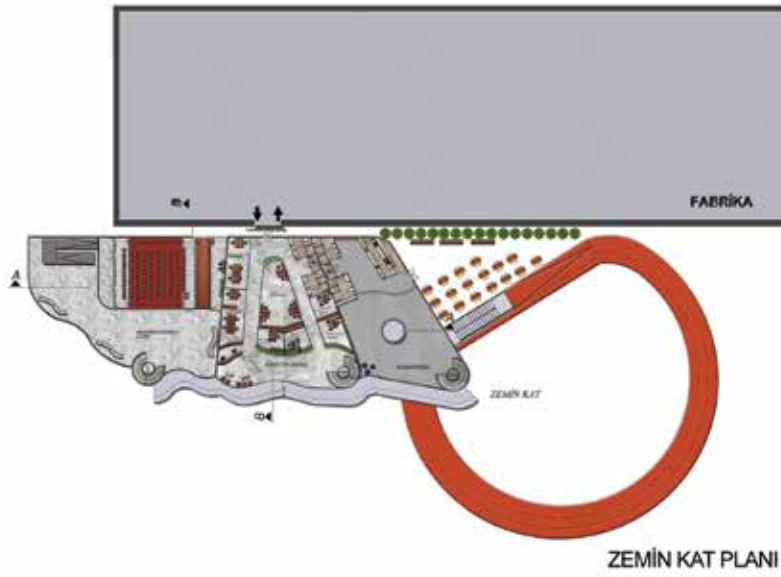
Elif Karhan

0505 839 9895

elfkarhan@hotmail.com

Ayakkabı Showroom

Bina tasarımı Camper'in yaşam biçimini yansıtan özgür düşünceyi destekleyen aynı zamanda konfora ve yaratıcılığa önem veren ruhandan yola çıkılarak tasarlanmıştır. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Ek binanın iç ve dış mekan tasarımında eğrisel formlar hakimdir. Aynı alan içerisinde konferans salonu, showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane bulunmaktadır. Showroom da her yaş grubuna hitap eden Camper ayakkabıları sergilenmektedir.



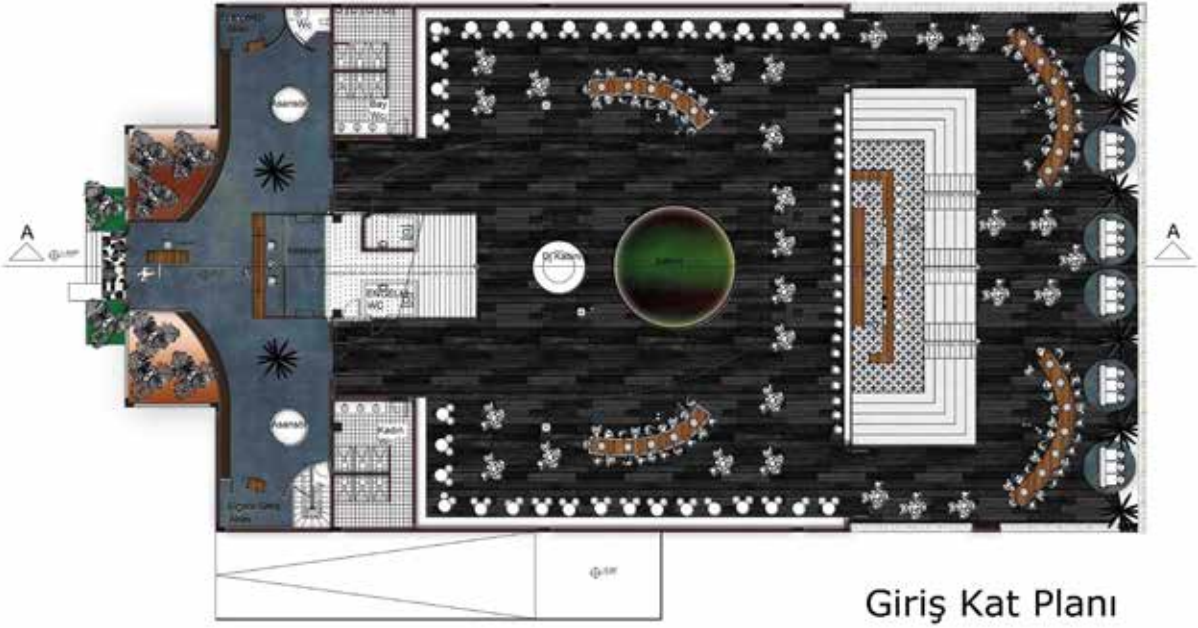
Gece Klubü, Balıkçı Restoranı

Plaj tasarımı bir havuz şeklindedir ve burada denize giren insanların dalgalardan uzak bir yüzeme deneyimi yaşamaları istenmiştir. Yapılar Brütalizm'den etkilenerek tasarlanmıştır. Restoranda ise iç mekanda dış mekan hissi verilmek istenmiştir.



Nurullah Kaya

fethakaya@gmail.com

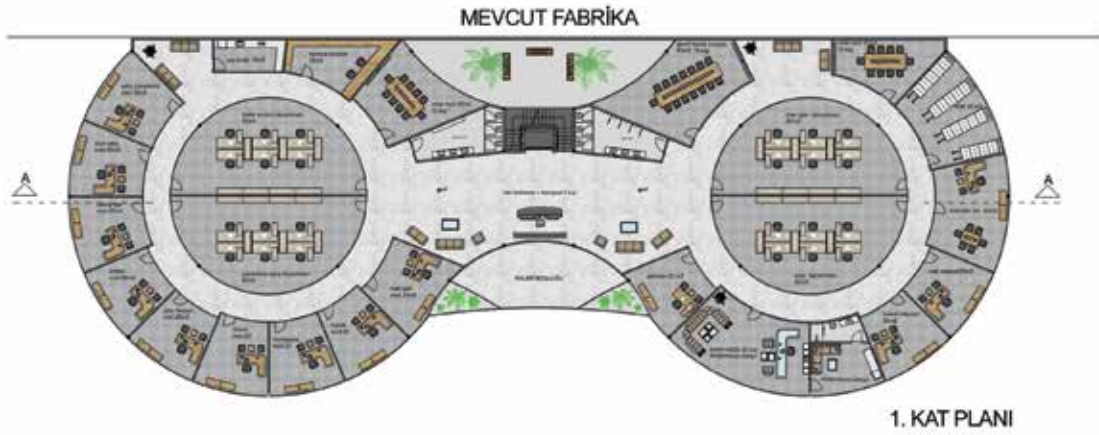
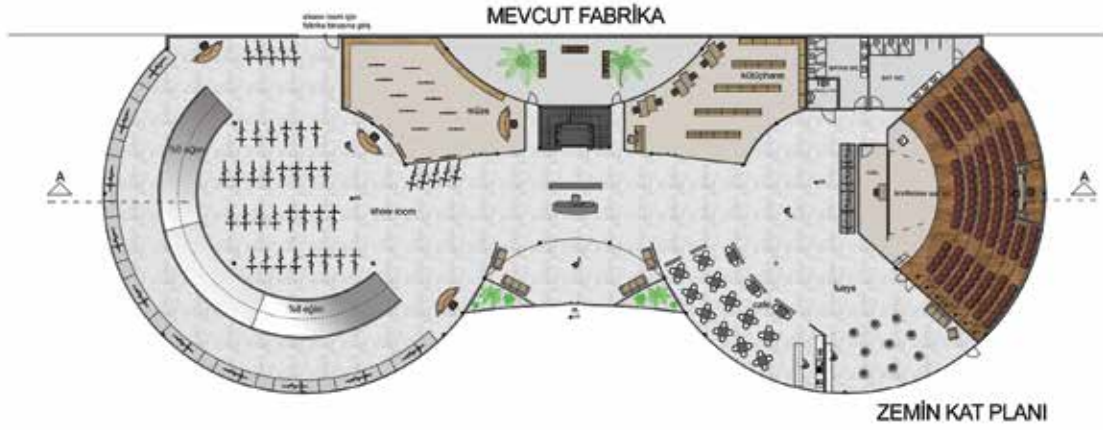




Begüm Kır
0538 946 6237
begüm.kir1@gmail.com

Bisiklet Showroomu

Proje, bisiklet üretimi yapan bir fabrika için hazırlanmıştır. Bina iki kattan oluşmaktadır. Zemin katta showroom, kafe, müze, kütüphane, fuaye ve konferans salonu bulunmaktadır. Aynı zamanda geçişi sağlayan yeşil alanlar mevcuttur. Birinci katta ise yönetim bölümü bulunmaktadır.



Mutfak Sanatları Akademisi

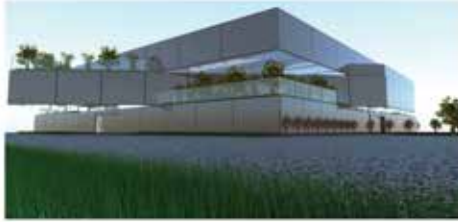
Projem aşçılık ve gurme yüksek okulu olarak oluşuyor. Projemde bir aşçının alması gereken en temel öğelerin ve eğitimin uygulandığı bir okul olarak hizmet vermektedir.



Eren Kızılkaya

0539 640 2432

erenkizilkaya@gmail.com



MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ

490 bitirme projesinde ele almış olduğum konu ve tasarladığım bulunmakta olduğum yapı aşçılık ve gurme yüksek okulu olarak hizmet vermektedir. Okulumuz konum olarak İstanbul Levent bölgesinde bulunmaktadır. Okulumuz bünyesinde dünya mutfaklarını barındırmakta ve öğrencilerine dünya mutfak sanatları hakkında eğitim vermektedir. Okulumuz içerisinde bir adet restorana sahiptir bununla beraber restoran dışarıdan gelen müşterilere hizmet vermektedir. Okuldan yıldızlı derecede mezun olan öğrenciler istedikleri takdirde okulda kalıp restoranda şef olarak hizmet verebilmektedirler. Okulumuz dünya üzerinde belli bir statüye sahip olan yıldızlı şefleri konferans salonunda ağırlamakta ve okulun bünyesinde bulunan öğrencilere eğitim vermelerini sağlamaktadır. Öğrencilerin okuldan mezun olma süresi 1 yıl ile 6 ay arasında değişkenlik göstermektedir bu durumun sebebi ise öğrencilerin tercih ettikleri bölümlerle ilgilidir. Okulumuz içerisinde uygulama sınıfı, derslikler, bilgisayar odaları, kütüphane, konferans salonu, sergi alanı, restorana, kırtasiye gibi iç mekanlara sahip olup öğrencilerinin en kapsamlı şekilde hizmet edip eğitim almasını sağlamaktadır.





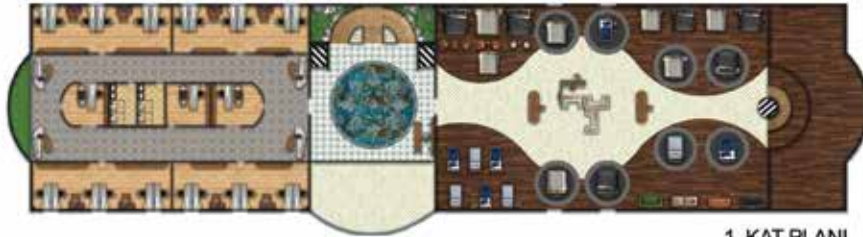
Elif Ayşen Kibaroğlu
0535 686 1271
aysenkib@gmail.com

Yatak Showroomu

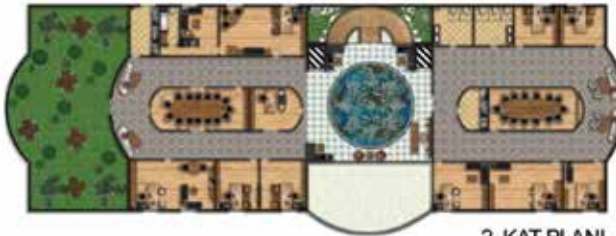
Bina tasarımında amorf formlar kullanarak binanın kendi içinde hareketliliğini sağladım. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Ek binada giriş, birinci ve ikinci katım mevcuttur. Giriş katta ferah bir giriş ve karşılama, showroom, kütüphane, kafe, ıslak zemin, müze bulunmaktadır. Tasarlamış olduğum showroom ve mobilyaları, genç yaştan itibaren zevk sahibi, modern ve konforu seven herkese hitap etmektedir.



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI

Aydınlatma Showroomu

Bina iç içe geçmiş dairesel formlardan oluşmaktadır. Aydınlatma armatürleri showroom'unun ön planda tutulduğu projeye ek olarak konferans salonu, müze, cafe ve yönetim binaları da eklenmiştir.



Büşra Kocabey
0535 359 2238
kocabeybusra@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



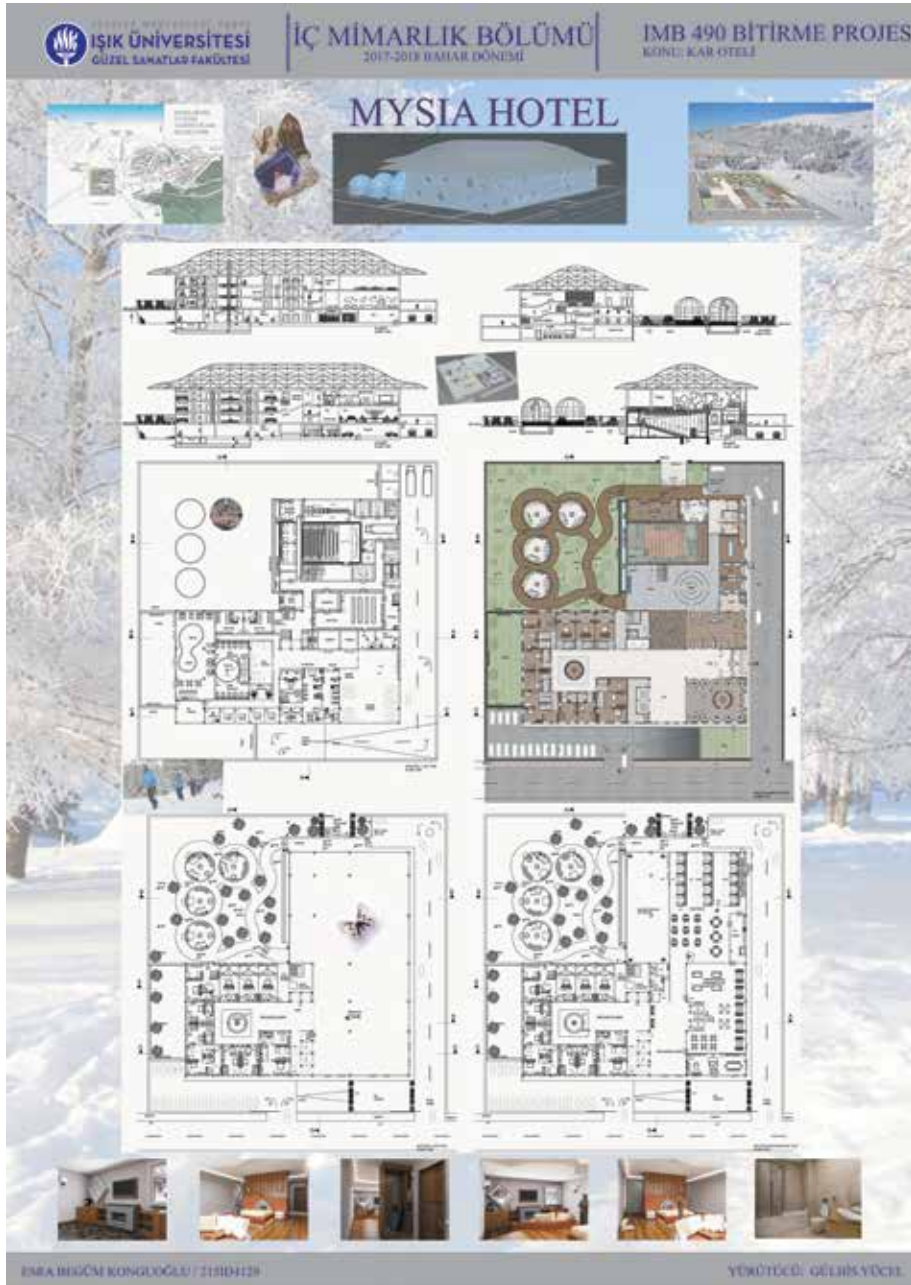
1. KAT PLANI



Esra Begüm Konguoğlu
begumkongoğlu@hotmail.com

Kar Otelı

Otel Mysia Uludağ'da iç-dış turizm müşterisini hedefleyen kışın kayak, bahar ve yaz aylarında dağcılık faaliyetlerinin gerçekleştirilebileceği bir mekandır. Kare ve dairenin uyumunu hedefleyen tasarımda, doğal malzemeler kullanılmıştır. Bina çelik konstrüksiyondur.



Çocuk Eğlence ve Kültür Merkezi

Okul öncesi ve okul çağı çocuklarına yönelik tasarlanmış olduğum bina kelebek şeklindedir. çelik konstrüksiyon sistem ile kabuğu oluşturulup cam ile kaplanmıştır. Bina her noktasından ışık almaktadır. Binada resim, kukla yapımı, dans, bilgisayarda kod yazma, enstrüman çalma gibi eğitimlerin yanı sıra cep sineması, spor salonu, açık/kapalı olarak kullanılabilen havuz, açık oyun alanları ve eğlence alanları bulunmaktadır. Ayrıca yetişkinlerle çocukların ortak kullanabileceği kütüphane, cafe ve konferans salonu bulunur.



Derya Koral

0532 262 9192

derya..koral@hotmail.com





İlayda Köksal
0544 617 0237
koksailayda@hotmail.com

Türk Dünyası Müzik Aletleri Müzesi

Yapı, Sırbistan Belgrad'ta yer almaktadır. Kazimir Malevich'in tablosundan esinlenerek tasarlanan plan, üç farklı yapıdan oluşmaktadır. Bu yapılar birbirlerine tünellerle bağlanmakta olup diğer müzelerden farklı olarak eserler tünellerde yer almaktadır. İkinci kat workshopa ayrılmıştır, müzik aletlerinin minimal boyutta olanlarının yapımı workshoplarda öğretilmektedir.



Ofis Mobilyaları Fabrikası-Showroom-Yönetim Binaları

Bina tasarımında pramitten esinlenmiştir. Fabrika binasına ek olarak showroom ve konferans alanları tasarlanmıştır. Aynı alan içerisinde idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane de bulunmaktadır.



Kaan Köksal
0532 486 7634
koksalkn@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



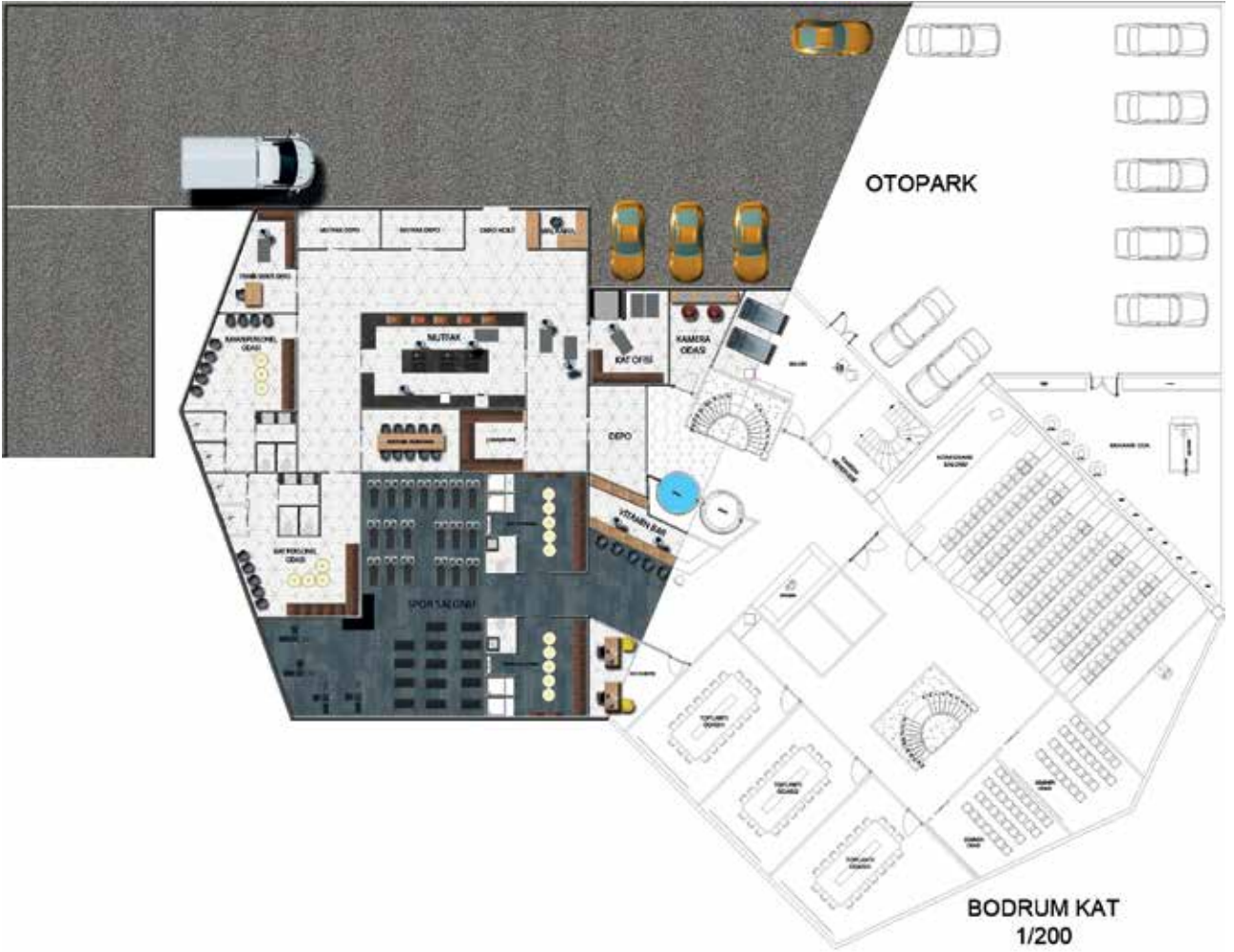
B-B KESİTİ



Furkan Köktaş
0530 565 6155
furkankoktas@outlook.com

Otel

Yeşilköy'de fuar merkezine havalimanına yakın olması nedeni ile yurt içi ve yurt dışından gelen misafirlere hizmet vermektedir.



Viski Fabrikası

Proje, yönetim, showroom ve konferans binalarından oluşmaktadır. Viski üretiminin tarihçesinden tadım aşamasına kadar tüm deneyimlerin fabrikada yaşanmasına imkan sağlanmaktadır. Ana binada çelik konstrüksiyonlu spider cam kaplama sisteminden yararlanılarak, viski şişesinden esinlenilmiştir. Showrooma fuaye bulunan alandan girilmektedir. Ana binadan yönetim ve konferans salonuna geçiş bulunmaktadır. Fabrika'ya ana binanın 1. katında bulunan çelik ve ahşap karışımı köprü ile geçiş sağlanmaktadır. Viski şişesinden esinlenen ana bina'nın merkezinde seyir terasına çıkan cam asansör ve döner merdiven bulunmaktadır.



Selen Köse

0530 245 7379

selenkose_@hotmail.com



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ



Beyaz Eşya Fabrikası

Projenin zemin katında konferans salonu, kafe ve showroom bulunmaktadır. Birinci katta kütüphane ve müze bulunmaktadır. Üst katlar ofis ve yönetim birimleri için tasarlanmıştır.

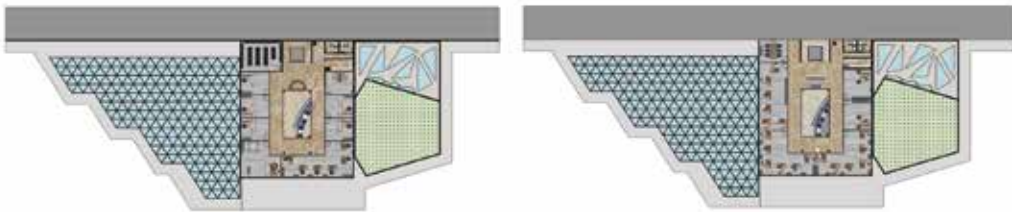
Mehtap Kurt

0536 926 3848

mehtapk.61@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

2. KAT PLANI

Elektronik Cihaz Fabrikası

Proje yönetim, showroom ve konferans salonundan oluşmaktadır.
Fabrika binası içinde hem üretim hem de sergi yapılmaktadır.



Burak Kutlu
0533 021 4338
burak.ktlu@gmail.com





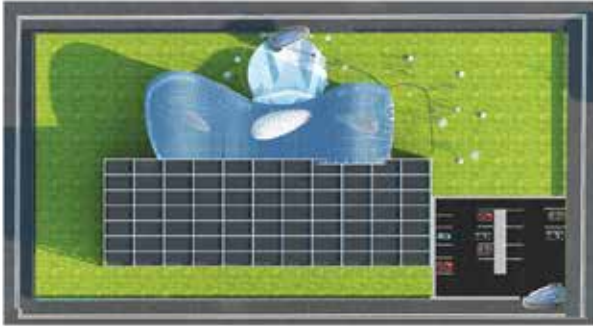
Elif Kuytak

0538 665 6809

ektintiretto@gmail.com

Porsche Araba Showroom

Çağdaş, modern ve sürdürülebilir showroom binası, çelik ve betonarme sistemle oluşturulmuştur. Çatıdaki kubbeler hem tasarımın parçası hem de iç mekânı aydınlatmak için tasarlanmıştır. Showroomdaki araçlar rampa yolunda sergilenmektedir. Showroomdan ve idari bölüme geçiş kapısı bulunmaktadır. Dört departmanı birleştirip açık ofis tasarımı tek bi modülden oluşur, ortasındaki havuzda 10 kişilik toplantı odası, köşelerde ise oturma alanları vardır bu da klasikleşmiş masa sandalyeden oluşan ofisler farklı olup dinamizm kazandırmıştır. Ana toplantı odası idari katın merkezindedir. Cam bölücüler ve aralarındaki ahşap çitalar ofislerdeki mahremiyeti sağlayarak estetik işlevselliği yükseltip mekânı daha çarpıcı kılmaktadır. Karakteri olan bu bina Porsche araba tasarımından esinlenilip tasarlanılmıştır.

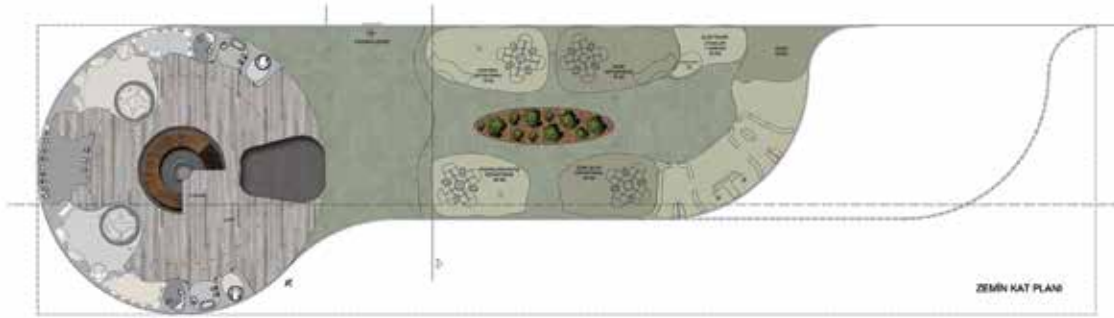


Vitrifiye Ürünleri Fabrikası

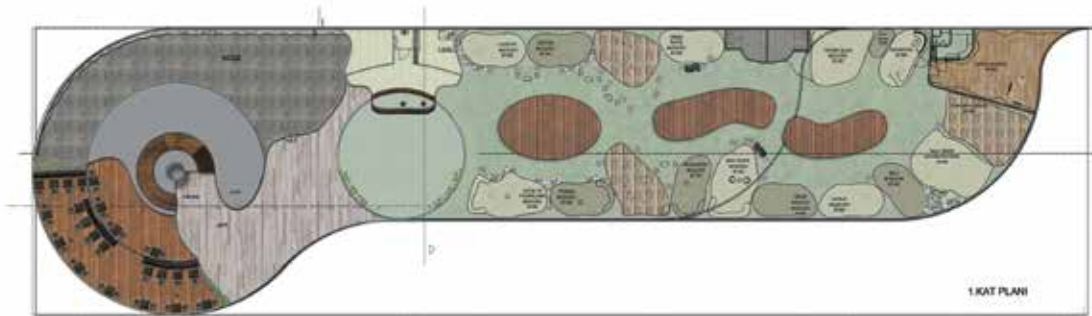
Projede genel olarak ofis çalışanların motivasyonunu yükseltecek, gözü sıkmayacak organik formda mobilyalar seçilmiş, organik formda mekanlar oluşturulmuştur. Uygun yerlerde ofis atmosferinden uzaklaşmak için rahatça nefes alabilecekleri açık alanlar sağlanmıştır. Konukların en güzel şekilde karşılanması için tasarıma özen gösterilmiştir.



Ozan Küçükdingil
0537 447 6701
ozankckd@gmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



Hemşirelik Yüksek Okulu

Sakarya'da bulunan okulumuz öğrencilerin sistemli bir okulda eğitim almaları için tasarlanmıştır. Okulumuzda öğrencilerin ders aralarında dinlenmelerini ve iyi vakit geçirmelerini sağlayan mekanlar bulunmaktadır.

İlhami Maraz

0534 056 7166

ilhamimaraz@gmail.com



Mutfak Donanımları Fabrikası

Bina şeklinin oluşturulmasında altıgen formlardan ilham alınmıştır. Çağdaş mimarlık anlayışına uygun bir tasarım yapılması amaçlanmıştır.



Aslı Öykü Mehmetoğlu

0533 227 8667

aslioykumehmetoglu@gmail.com





Kütahya Çini Müzesi

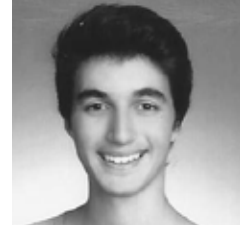
Kütahya'da bulunan çini müzesi 4300 m2 Bodrum Giriş
birinci kat olmak üzere üç kattan oluşmaktadır.

Nuri İlker Odabaşı
0537 497 9752
odabasni@gmail.com



Kayak Oteli (White Shark Hotel Uludağ)

White Shark Hotel Uludağ 2. bölgede yer almaktadır. Ekstrem kış sporlarını seven tatilecileri hedef alan otelde board ve ski alanları, sauna, hamam, fitness, oyun odası, sinema salonu, kuaför masaj odaları gibi pek çok hizmeti bünyesinde barındırıp siz değerli tatilecileri beklemektedir.



Tolga Ordulu
0538 299 9364
tollga33@gmail.com





Cemre Önder
cemre96onder@hotmail.com

Atatürk Devrimleri Müzesi

Atatürk Devrimleri Müzesi Kastamonu'da bulunmaktadır. Burası Atatürk'ün şapka devrimi gerçekleştirdiği yerdir. Binada yatay ve dikey formları bir arada kullanılmıştır. Dikey formlar Atatürk'ün devrimini simgelemektedir. Kırmızı rengi devrimi simgeleyen renk olarak mekanda sıkça kullanılmıştır. Aynı zamanda iç mekanda doğal taş ve ahşap bir arada kullanılarak eski ve yeni harmanlanmıştır.



Gece Kulübü

Bodrum Yalıkavak'ta deniz kenarı arazide gündüzleri restoran ve plajıyla, geceleri ise gece kulübü olarak hizmet veren işletmenin tasarım projesidir.



Mustafa Özdemir
0531 936 1231
mmustafax@gmail.com





Zeynep Özgönül

zeynepozgonull95@gmail.com

Kent Kütüphanesi

Eskişehir’de bulunan kent kütüphanesi açık, yeşil bir ortamda konumlandırılmıştır. Projemde dairesel formları kullanarak doğaya uyum sağlamak amaçlanmıştır. Aynı zamanda yansayan malzemeyi sıkça kullanarak doğanın tekrarlanması amaçlanmıştır.



Türk Dünyası Müzik Aletleri Müzesi

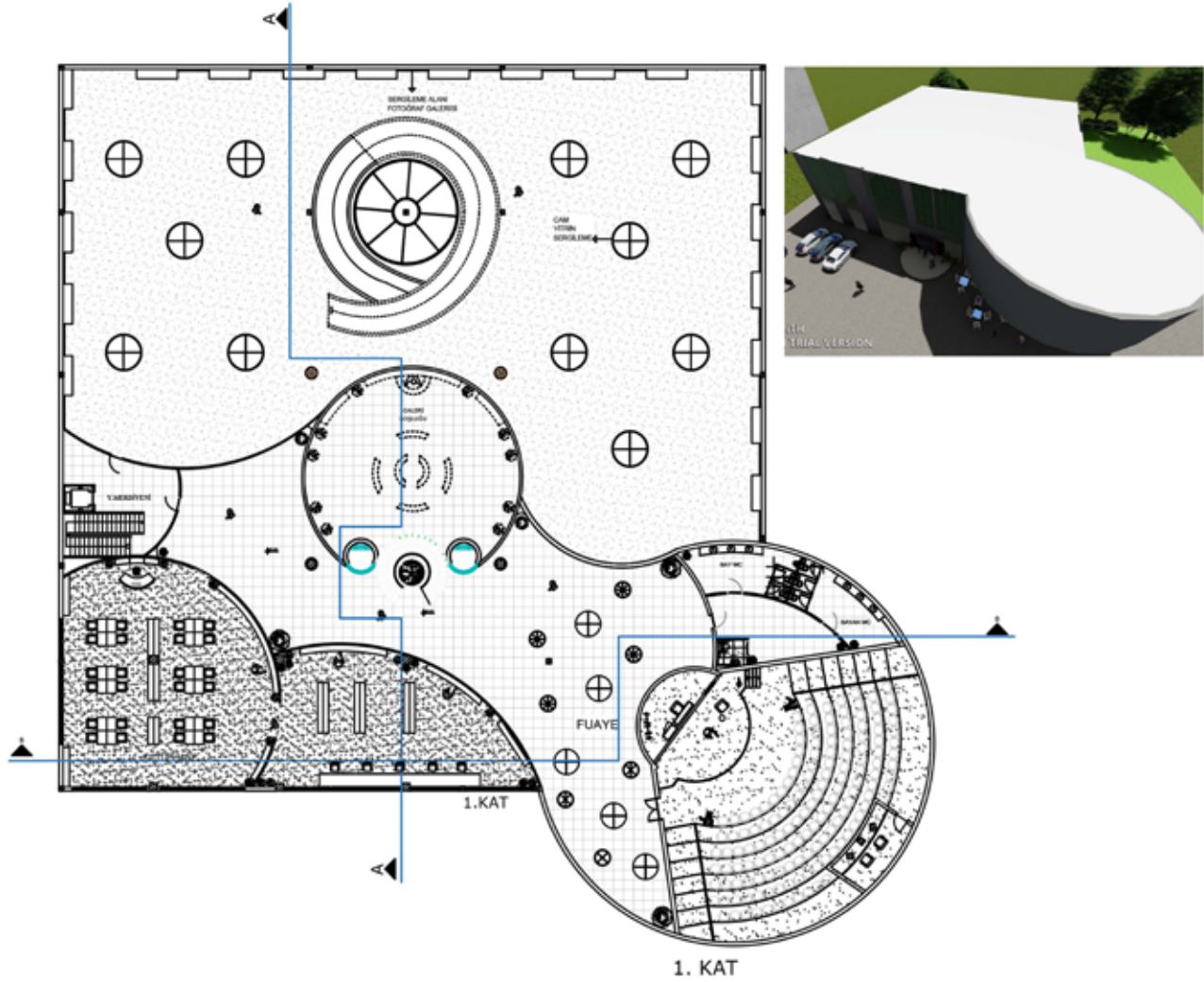
Toplamda üç katlı olan müzede giriş katında danışma ve bilet satış alanı, vestiyer, cafe, bay ve bayan WC, toplantı odası, idare, yönetici, sekreter, mağaza ve müze alanı bulunmaktadır. Birinci katımda ise kütüphane, konferans, fuaye, bay ve bayan WC ve müze alanı bulunmaktadır. Bodrum katında ise, depo, personel bay ve bayan soyunma odaları, kamera odası, teknik servis, temizlik odası, personel mutfak yeme – içme alanı bulunmaktadır.



Nurcan Öztürk

0542 325 0567

nurcanoztürk94@hotmail.com





Volkan Öztürk
0532 263 9192
volkanozturk@gmail.com

Kent Kütüphanesi

Projenin dış görünüşü yazar masasından esinlenmiş olup açık şekilde duran bir kitap görünüşü, arka planda duran dolma kalem görüntüsü ile kent kütüphanesinin olabildiğince modern ve çocukların kitaplara olan ilgiyi arttırmayla ilgili çalışma odalarının tasarım bir şekilde içeriye doğal aydınlatmanın yapıldığı bir proje kent kütüphanesi olarak insanların kitap kültürüne yeniden tattırmanın istendiği projedir.



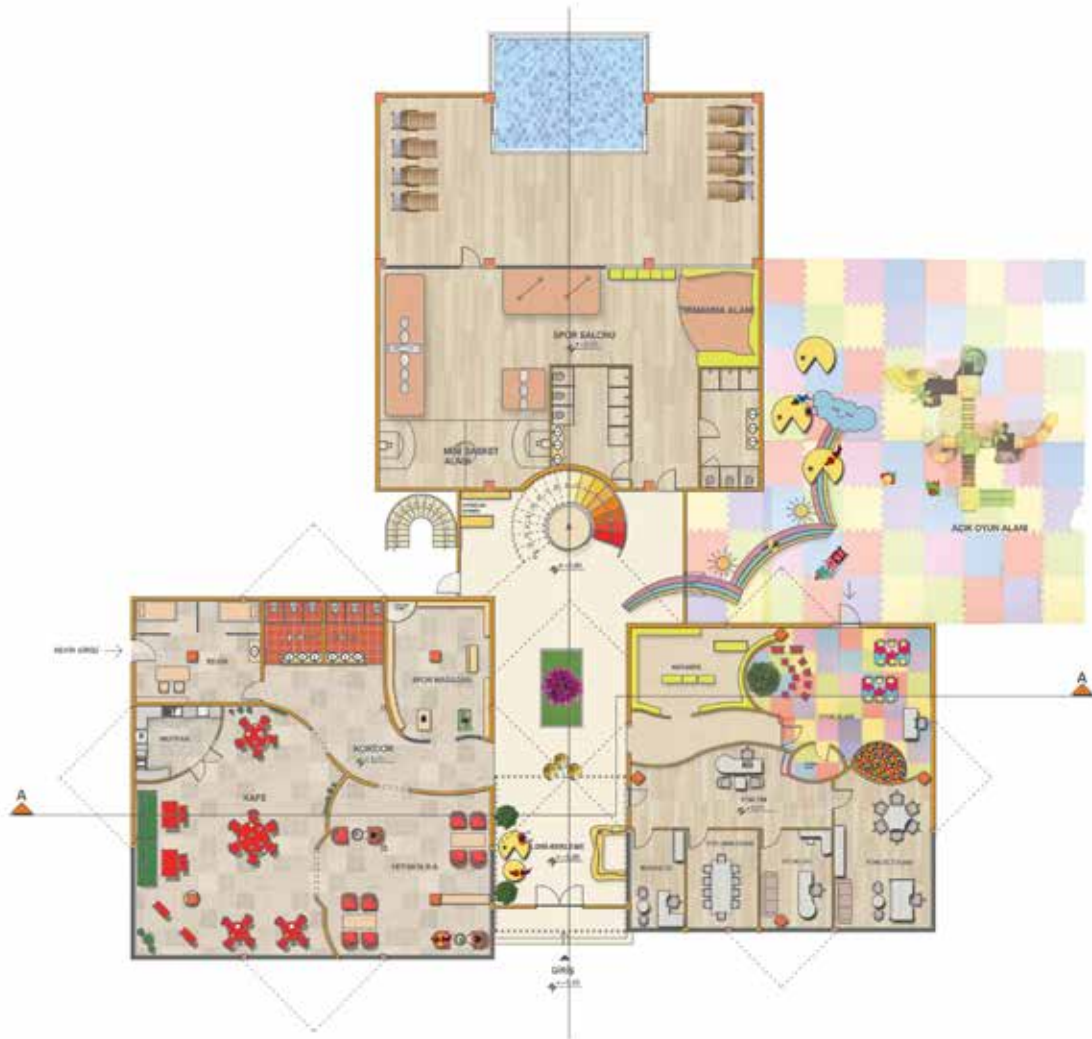
Çocuk Eğlence ve Kültür Merkezi

Görünüş itibariyle zeka kübünden esinlenilerek yapılmıştır. Üç binadan oluşmaktadır. Çocukların eğitim, kültür ve eğlenebileceği bir tasarımdır. Mekanlar çocukların dünyasından ilham alınmıştır.



Sevilay Safi

ssevilay.safi@gmail.com





Sena Saritaş
0539 485 0554
ssenasaritas@gmail.com

Gece Kulübü

Gece kulübümüz Bodrum Yalıkavak'ta bulunmaktadır. Belirli bir saatten sonra gece kulübüne geçiş yapılmaktadır. Saat 22.00'dan önce ön kısımda bulunan balık restoranı servis vermektedir. İlerleyen saatlerde Dj ve dans performansı ile eğlence devam etmektedir. Farklı tasarlanan bina yapısı ve dikkat çekici konseptiyle Yalıkavak'ın yeni yüzü olmuştur.



AA KESİTİ



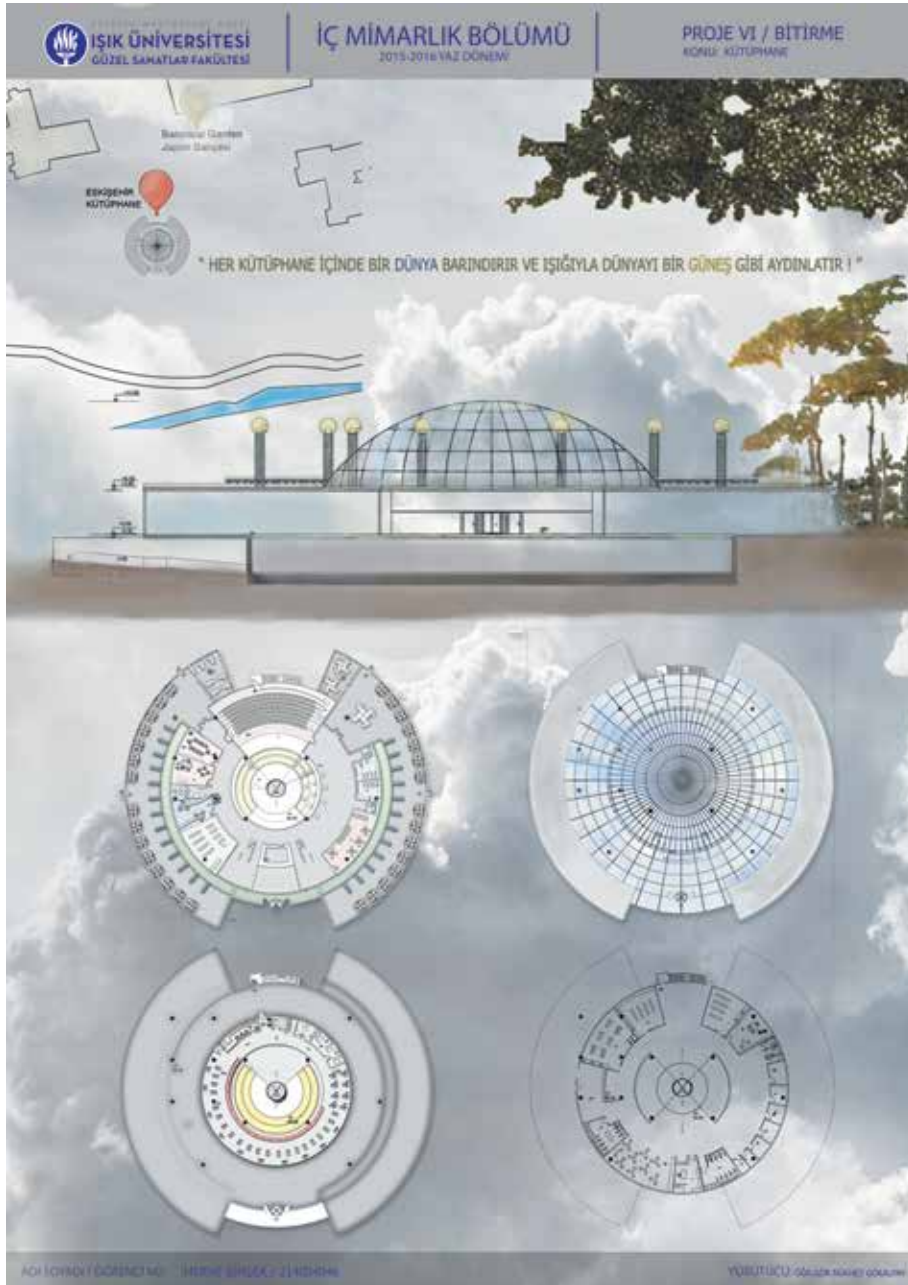
Kütüphane

Bu kütüphane Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi Ana Kampüsün güneyinde yer almaktadır. Konum olarak orta Anadolu'dadır. Yapının dış cephesinden de anlaşılacağı üzere bir Dünya formu (yarım dünya) göze çarpmaktadır. Evrende yaşayan bilgiye kolay erişebileceği bilimin bir parçası olan kitaplar için bir bilim tapınağı tasarladım. Güneşinde doğduğu yöne göre Dünya formundaki yapıyı koruyucu eller tutmaktadır.



Merve Şimşek

merveee.smsk@gmail.com





Tuğçe Şişman

0543 340 3973

tugcesisman74@gmail.com

Aşçılık- Gurme Yüksek Okulu

Aşçılık- Gurme Yüksek Okulumuz İstanbul Çekmeköy’de bulunmakta. 100 kişilik öğrenci kapasitesi mevcuttur. Uygulamalı mutfakları ile restorana hizmet vermekteler. Okulda dışarıdan misafir giriшли 60 kişilik restoran bulunmaktadır. Tek amacı güzel bir eğitim ortamında eğlenceli aşçılar yetiştirmektir.



Vitrifiye Elemanları Showroomu

Bina tasarımında akordiyonun içinde bulunan körük formundan esinlenilmiştir. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Aynı alan içerisinde konferans salonu, showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane bulunmaktadır. Tasarımın mimari kurgusu çağdaş, işlevsel, dinamik ve estetik kavramlarının sentezinden oluşur. Sekizgen formundan esinlenerek başladığım tasarımı daha sonra rasyonel çizgilerin hakim olduğu ama kendi içinde zarif eğrisellikleri de barındıran bir proje haline gelmiştir.



Seda Taş

0551 707 8222

sedatas09@hotmail.com

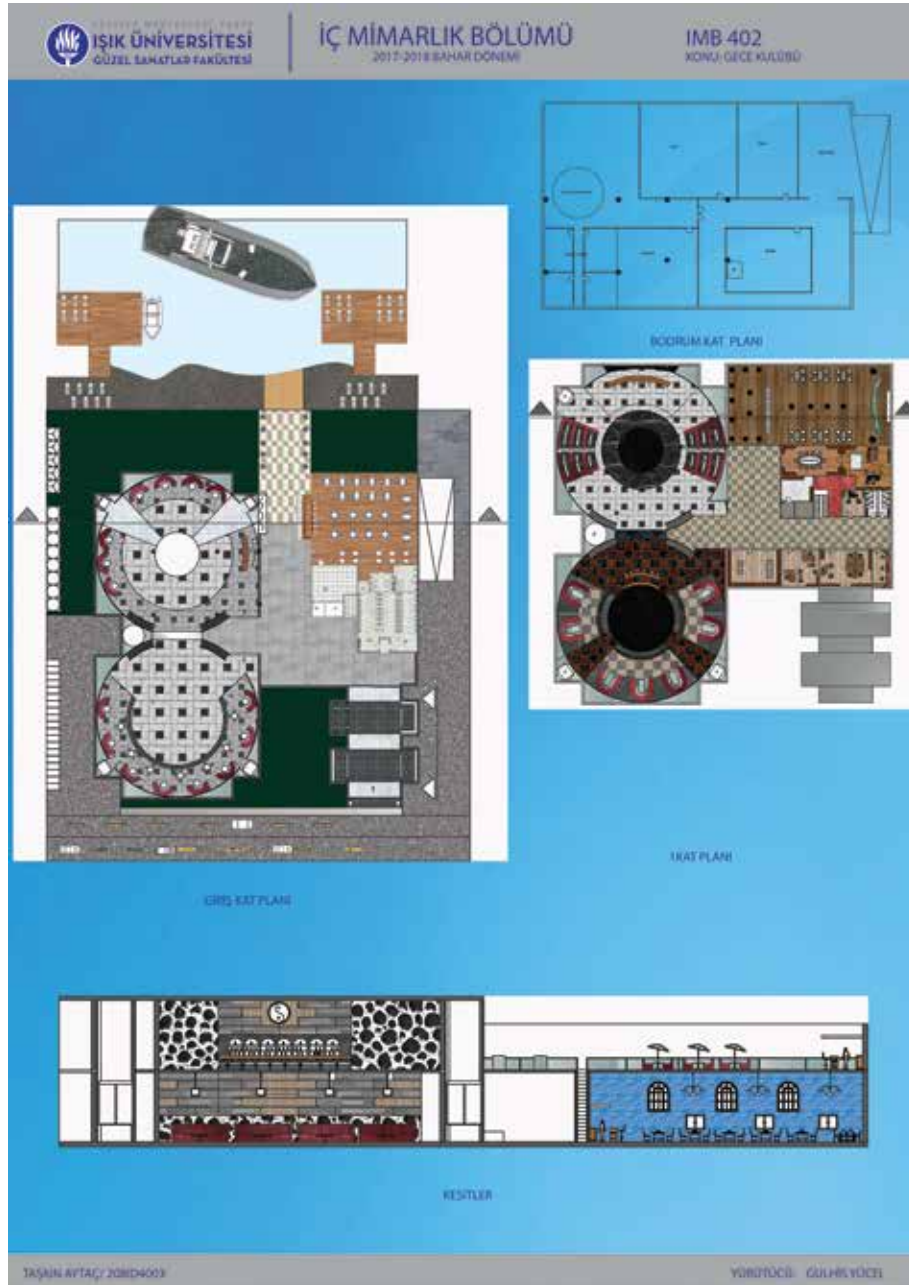




Aytaç Taşkın
0532 488 8748
taytaç89@gmail.com

Gece Kulübü

Bodrum'da bulunan Balance isimli gece kulübü iki bölümünden oluşan aynı zamanda restoran ve gündüz plaj hizmeti veren kulüp,300 kişi kapasitelidir.



Beykoz Cam Müze

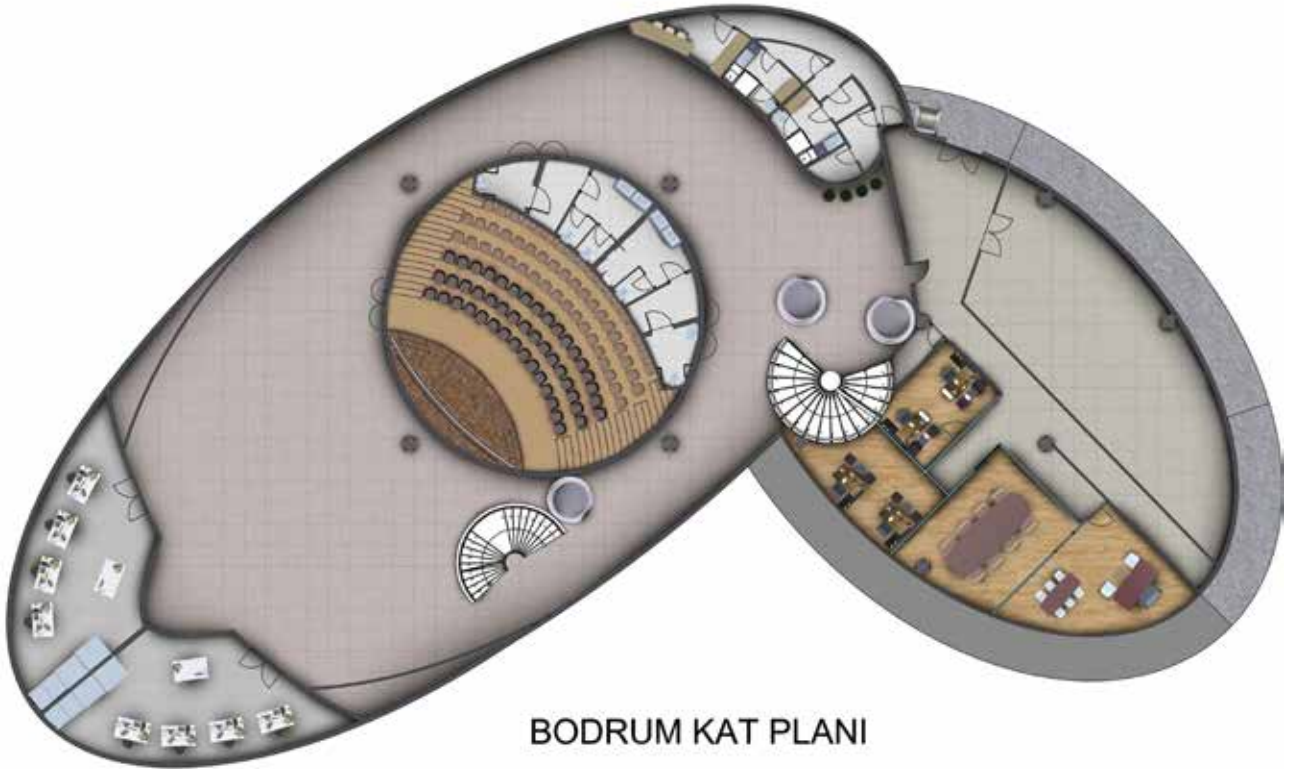
Beykoz'da cam müze yapmaktayım. Bina cam müze olarak faaliyet göstermektedir. Yapının büyük bir kısmında cam strüktür kullanılmıştır. Cam kabul müzenin kimliğini anlatmaktadır. Transparan etkisi ile birlikte dış kısımdan cam işçiliği ile yapılmış heykellerin, ürünlerin vs. görülmesini ve bina ile birlikte bir bütünlük sağlaması düşünülmüştür. Bina birbiri ile iç içe geçerek iki kısımdan oluşturulmuştur. Binanın çevresine kuranglez açılmıştır. Binanın çevresi sade çevre planlamasına sahiptir.



Berrin Taşlık

0535 971 5226

ipekberrin93@gmail.com



BODRUM KAT PLANI



Yağmur Tayşi

0539 558 8722

yagmur_taysi@hotmail.com

Türk Dünyası Müzik Aletleri Müzesi

Orta Asya'da yakın tarihte keşfedilen, Türk Dünyasının ilk anıtsal yapı örneklerinden 'Beyaz Piramit' (Kurgan), yapım tarihi itibarıyla ilk piramidal yapıdır. Piramidal yapıların ilk Türkler tarafından kullanıldığını çağrıştırmak amacıyla Anadolu'nun merkez şehri Kayseri'de yapılacak olan Türk Dünyası müzik aletleri müzesinde bu form modernize edilerek kullanılmıştır. Üzeri cam kaplı hafif konstrüksiyonla birbirinden ayrılmış üç ayrı bloktan oluşur. Yarım piramidal yapı, prizma ve çeyrek piramit bloklarına şeffaf asansörler ve yaya rampaları ile geçiş sağlanmıştır.



Baloncuk Çocuk Kültür Merkezi

İzmir Bornova'da bulunan Baloncuk Çocuk Kültür Merkezi, 4-13 yaş arası çocuklara hitap etmektedir ve baloncuklardan ilham alınarak dairesel formda tasarlanmıştır.



Sena Tomak

0539 576 6918

senatomak@hotmail.com





Seda Toprakçı

0544 453 5953

sedatoprakch@hotmail.com

Çocuk Kültür ve Eğlence Merkezi

İzmir Bornova'da yer alan projede amaç çocukların eğlenebilecekleri ve aynı zamanda aileleri ile değerli vakit geçirebilecekleri bir alan tasarlanmıştır. 3-12 yaş çocuklara hitap etmektedir. Çocuk ve aile için psikolog ve pedagoğlardan destek alabilecekleri bunu yaparken çocuklarla vakit geçirebilecekleri bir projedir.



Uludağ Kar Oteli

Uludağ'ın ikinci kısmında yer alan Eclipsnow Hotel projem dairesel ve eklips modellerden tasarlanmış olup, kayak seyahati yapmak isteyen insanların ve onun dışında ıslak alan kullanımı sağlayan havuz ve doğa mecralarıyla birlikte etkinlikler gerçekleştirilebilecek bir oteldir. Çatıda kullandığım çizgisel zigzakkı formla birlikte görsel bir tasarım oluşturmuş oldum.



Buket Tuğrul

0539 312 7214

bukettugrul@hotmail.com



OTEL ODA BANYO PERSPEKTİFİ





Ayşegül Uçar

0536 937 3292

aysegul.tumer@hotmail.com

Bahçe Mobilyaları Showroomu

Bina tasarımında dairesel formlar göz önünde bulundurulmuştur. Proje alanında fabrika binası mevcuttur. Ek binada 1. katta mobilyalarında sergilendiği teras, bahçe tasarlanmıştır. Aynı alan içerisinde konferans salonu, showroom, kafe, kütüphane, müze, ıslak zeminler ve idari kat bulunmaktadır. Showroom doğal ve keyifli yaşam alanını tercih edenlere hitap etmektedir.



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

İş Oteli

Yeşilköy'de bulunan Habitat Otel oval formuyla ve doğayla iç içe tasarımıyla, müşterilerini bekliyor. Bir çok alanda yenilikçi olan otel çağımızın en yüksek teknolojisini ve sosyal aktivite alanlarını içeriyor. Habitat Hotel sadece bir iş oteli değil bir yaşam alanı olmayı hedefliyor.



Tolunay Uğurlukaya

0537 581 3870

tolunayugurlukaya167@hotmail.com





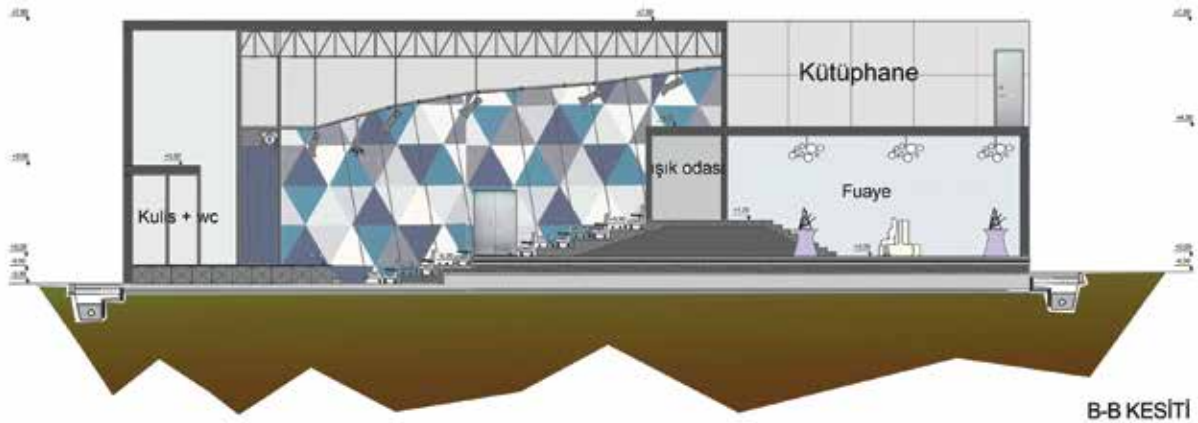
Araba Showroomu

Araba fabrikasına ek olarak konferans salonu, fuaye ve müze alanları da eklenerek showroom binası tasarlanmıştır.

Anil Uygun

0532 697 2806

aniluygun8@gmail.com



Mutfak Mobilyaları Fabrikası

Bina tasarımında mutfak mobilyalarının geometrik formlarından yola çıkılmıştır. Geçmişten günümüze gelen mutfak mobilyalarından oluşan sürdürülebilir bir müze ve farklı tasarımlara sahip bir showroom oluşturulmuştur. Proje tek bir binada konferans salonunu, showroomu, kafeyi, kütüphaneyi ve yönetim binasını kapsamaktadır. Proje, hem alan tasarrufu sağlamakta hem de peyzaj bakımından zenginlik sunmaktadır.



Dilara Andrea Üçer
0539 987 6218
dilaraucer@hotmail.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



Onur Varal
0553 471 4853
onurvaral@hotmail.com

Yatak Odası Tasarım ve Showroom

Bina yatak odası üreten bir fabrikanın arsasına konumlandırılmıştır. Binamız fonksiyonlarına göre tasarlanmış olup devrim mimarlığı olan modern mimari üslubu ile tasarlanmıştır. Asimetri çizgilere sahip bu yapı köşe birleşimleri yuvarlatılmıştır. Devrimin simgesi olan kuleyi 1' e 2 oranında işlemiştir. Yapı içerisinde sürdürülebilir mimari tasarım göz önünde bulundurulmuştur. Yapının içerisinde 3 katlı yönetim binası, 2 katlı, özel tasarım merdivene ve galeri boşluğuna sahip teşhir alanı, 140 kişilik konferans salonu, tasarım ve sergi olarak kullanılmaya hazır fuaye, kütüphane, kafe ve firmanın, firma sahibinin nesillerden gelen mobilya hayatını, yatak odaları tasarımı tarihçesini anlatan ve tam ortasında ulu önder M.Kemal Atatürk'ün büstünü bulunduran bir müze bulunmaktadır.



Motor Showroomu

Fabrika binası, Morgan Fabrikası'nın orijinaline göre tasarlanmıştır. Eklenen yeni modern binalar ile eskiyle yeninin uyumunu yakalamak amaçlanmıştır. Proje içerisinde yönetim binası, showroom ve konferans salonu bulunmaktadır. Müzeden showrooma rampayla bağlanılarak eskiden yeniye doğru bir geçiş sağlanmıştır. Showroom koleksiyonerlere ve motor kullanıcılarına hitap etmektedir. Peyzaj alanında ve binaların içinde ağaçlık alanlar bulunması projenin doğayla iç içe olmasını sağlamıştır. Yapay bir gölün üzerinden showroom binasına geçiş yapılmaktadır, bu göl aynı zamanda iki binanın arasından da geçmektedir.



Elifnas Yalçinkaya
0531 349 6229
elifnasy@hotmail.com





Beste Yalçın
0538 878 5531

Moda Meslek Yüksek Okulu

Yapı İstanbul'da bulunan iki senelik Moda üzerine eğitim veren moda okuludur. Bodrum katı dahil olmak üzere toplamda dört katlı oluşmaktadır. Betonarme yapıdır, iki cephesi camdır böylece giriş katında bulunan podyumu dışardan rahatça izlemek mümkündür. Dış cephede kullanılan cam ve galeri boşluğu ile özgür bir yapı tasarlanmak istenmiştir.



Uludağ Kar Oteli

Uludağ'ın 2. bölgesinde doğa manzaralı bir kar otelidir. Lüks bir hizmet sunan otelimizde otuz standart oda, üç adet suit oda bulunmaktadır.



Ömer Yalıcılar
0532 559 2038
omer_yalicialar@hotmail.com





Fatma Aslan Yıldırım
0536 913 1393
fyaslann@gmail.com

Atatürk Devrimleri Müzesi

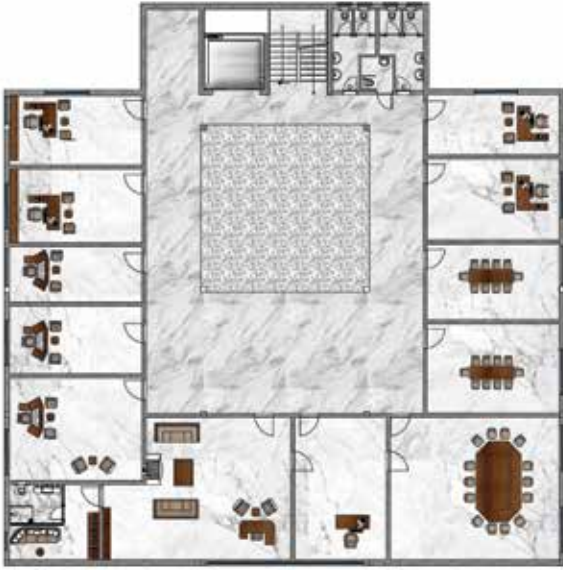
“Biz büyük bir inkılap yaptık. Memleketi bir çağdan alıp yeni bir çağa götürdük” M.Kemal Atatürk’ün devrim için söylediği sözden etkilenerek yapının (müzenin) giriş kapısıyla, müze bölümünün tasarlanmıştır. Giriş kapısı doğu yönündedir. Tarihsel sürecin sancılı anlarını anlatmak amacıyla yıkık müzenin bulunduğu cephe batıdır. Atatürk’ün yüzünü batıya çevirmesinden ilham alınarak tasarlanmıştır.



Cam Eşya Showroomu

Proje, üç katlı yönetim binası, showroom ve fabrikadan oluşmaktadır. Ek olarak fuaye, müze, kafe, konferans salonu ve kütüphane tasarlanmıştır.

Tansu Yiğiter
0543 944 6494
tansuyigiter@yahoo.com



ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI



Muhammed Talha Yuyucu
0539 400 1154
talhayyc@gmail.com

Kastamonu Ahşap Kapı Müzesi

Yapı olarak ihtişamlı ve yerinde ağır bir tasarım uygulaması amaçlanmıştır. Cam ve beton kullanılarak kullanılarak eski ve modern mimari bir arada kullanılmıştır. İçerik olarak ahşap kapılar ve kapı aksesuarları sergilenmektedir. Aynı zamanda cafe, kütüphane ve satış mağazası olarak hizmet vermektedir.

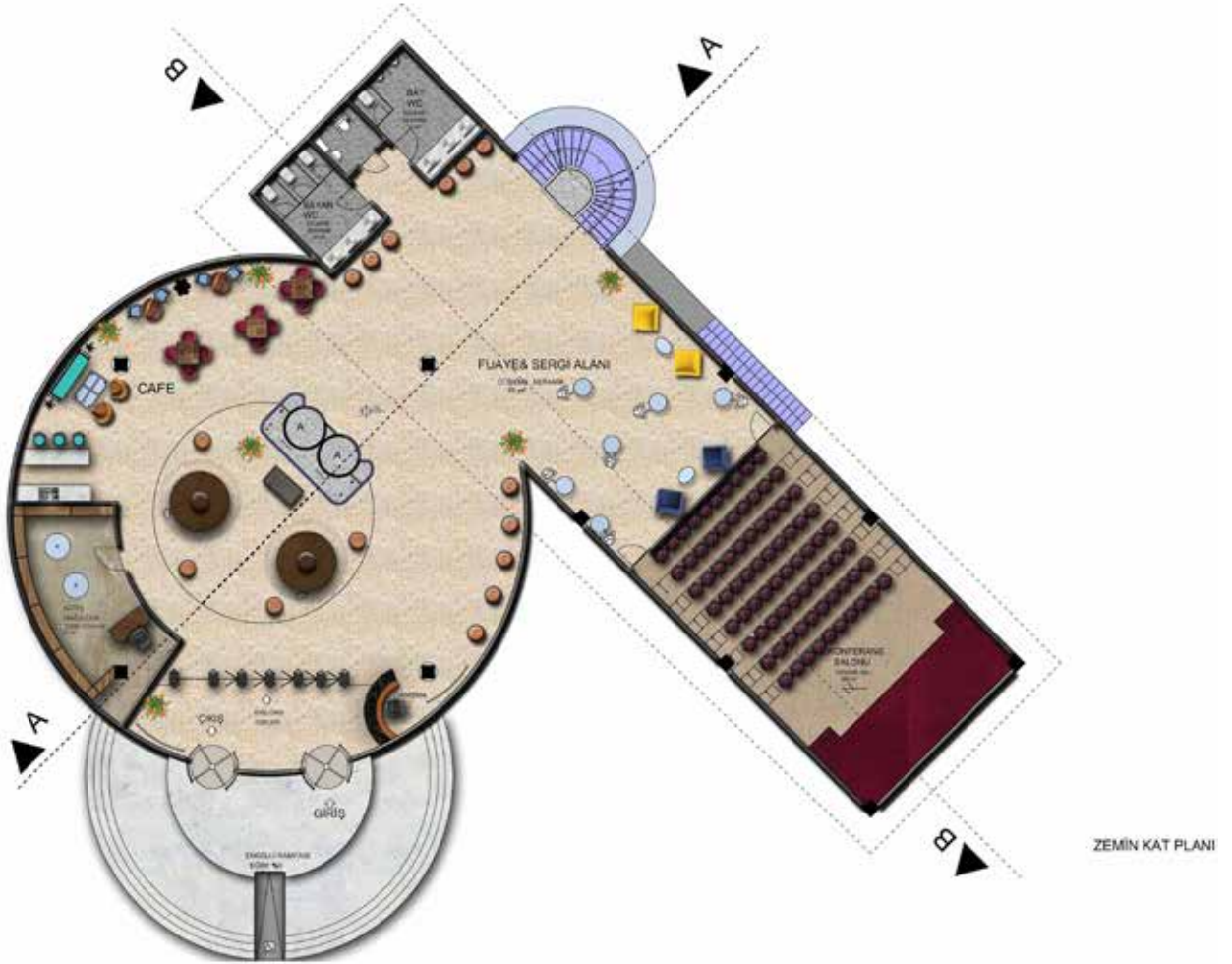


Bakır İşi Müzesi

Müzenin çatısı ve çoğu dış duvarları bakır panellerle kaplanmıştır. Bakır paneller, güneyden gelen güneş ışığıyla beraber mekanın içerisine cam paneller sayesinde gölgeler yansıtmaktadır. Günümüzde kaybolan bakır anlayışı bu müzede kazandırılmaya çalışılmıştır. Bakırın yapılışı ve işlenişi, ziyaretçilere müzedeki ekipmanlar ile gösterilir.



Nursah Zengin
0530 118 8287
nursahzengin@gmail.com

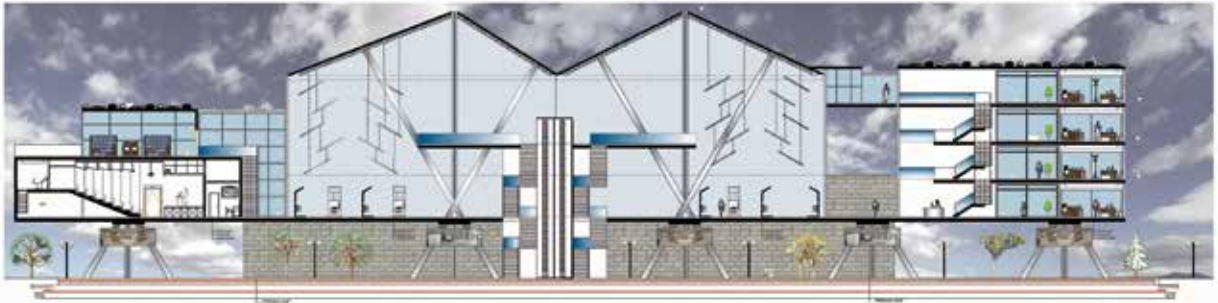




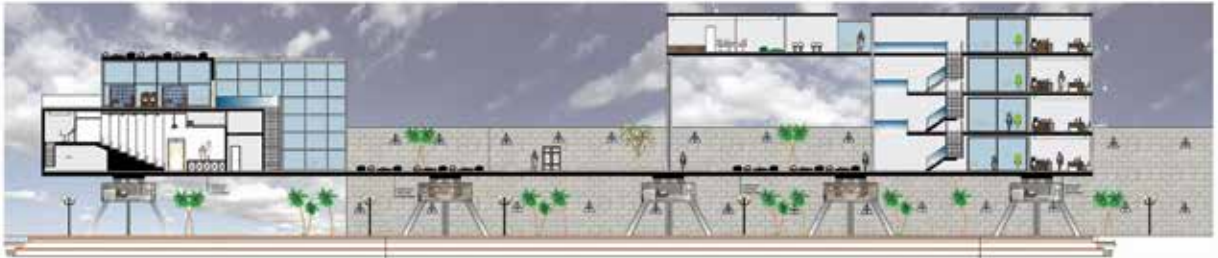
Yiğitcan Zorlu
0546 410 2403
yigitzorlu1@gmail.com

Virtifiye Showroomu

Bina tasarımında soyadımın baş harfi olan Z'den esinlenerek yola çıktım. Proje alanının içerisinde Vitrifiye malzemeleri üreten bir fabrika bulunmaktadır. Binanın iç tasarımında üçgen formlar kullanılmıştır. Binada showroom, idari bina, kafeterya, müze ve kütüphane bulunmaktadır.



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programın amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü ve vizyon sahibi, sorumlu sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır. Bölüme ait donanımlı dikiş, dokuma, baskı, takı/aksesuar ve bilgisayar atölyeleri öğrencilere profesyonel iş hayatlarında gereksinim duyacakları deneyim ve bilgileri kazandıracak teknik alt yapıya ve çalışma ortamlarına sahiptir.

Öğrenciler, uygulamalı olarak Temel Tasarım Eğitimi, Mesleki Temel Tasarım Eğitimi, Desen Tasarımı, Moda Tasarımı, Dokuma Tasarımı, Baskı Tasarımı ve bu derslere eşlik eden Teknik Çizim, Drapaj, Dikiş gibi teknik içerikli dersleri alırlar. Bu derslerin yanı sıra teorik olarak Moda Tarihi, Moda Pazarlaması, Sanat Yapıtı ve Analizi, Eski Türk Kumaşları gibi tasarım vizyonu ve kültürüne katkısı olacak dersleri okuyarak teori, pratik, teknik, tarih, kültür altyapısı ile bir bütün olarak tasarım disiplinini özümserler.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'müzün mezunları moda, dokuma, baskı/kumaş deseni ve takı/aksesuar tasarımı alanlarında, bağımsız ya da bir firmada tasarımcı olarak yer edinebilir; moda yazarlığı ve danışmanlığı yapabilir; mağazacılık gruplarında ürün yöneticisi, yaratıcı direktör, marka yöneticisi, satın almacı, pazarlamacı, kalite kontrolcü gibi meslek gruplarında aranan vasıflı eleman olarak sektörde görev yapabilirler. "Yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan ve sürekli yenilenerek kendimizi iyi hissetmemizi sağlayan, yurtiçinde ve dışında tüketiciye sunulan tekstil ürünleri, yetiştirdiğimiz yaratıcı, yetenekli, genç tekstil ve moda tasarımcılarımızın başarıları ile taçlanmaktadır. Unutmayalım ki William Morris'e (1834-1896) göre, tekstil ile oluşturulan estetik bir çevre, insanların işgücünü ve verimini artırır."

Prof. Betül Atlı
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı



Selçuklu Güvercini

Selçuklu Güvercini motifinin yanı sıra Selçuklu mimarisindeki geometrik ve teatral desenlerden esinlenen jakarlı dokumalarla oluşturulan kumaş ve giysi koleksiyonu, Osmanlı kadınının yeni nesil kadınlardaki çağdaş yansımaları göstermeyi amaçlar.

Merve Akbudak
meerveakbudak@icloud.com



Fashion Workers

Koleksiyon, işçi kıyafetlerinin ütöpik bir gelecekte yansıması olarak düşünölmüş kumaş tercihleriyle, giysi formlarıyla ve renkleriyle insanlığın yetişemediği sonsuz üretimin hızına uyum sağlamak için belki de robotlaşmamız gerekeceğini anlatır.



Emirhan Akdoğan
emirakdogan1@gmail.com





Cansu Akgün
cansuak92@gmail.com

Aloe Vera

Aloe Vera, Antik Mısır'da "ölümsüzlük bitkisi" olarak görülmüş; günümüzde de ilaç ve kozmetik sektöründe önemli bir yer edinmiştir. Bitkinin üçgen formundaki yapraklarından yola çıkarak sonsuzluğu yansıtan tekrarlarla giysi koleksiyonu oluşturulmuştur.



Çizgi - Çizgisellik

Çizgi ve çizgisel yapılardan esinlenen koleksiyon metal dişli fermuarların görsel zenginliği ile yapısal oyunlar yaratmayı amaçlar.



Ceren Aksay
cerenaksay@hotmail.com





Ersan Arık
ersanconstantine@gmail.com

Engelli Steam Punk

Engelli insanlar için hareketlerine rahatlık veren, estetik giysi formlarının çalışıldığı kadın giysi koleksiyonunda steampunk'tan esinlenen mekanik görünüm için işlemlere metal çark ve aksesuarlar eşlik etmiştir.



Beden Anatomisi

İnsan anatomisinden ilham alınarak hazırlanan koleksiyon üst üste eklenmiş katmanların oluşturduğu giysilerden oluşmaktadır. İnsanın gerçek beden anatomisini yansıtmak ve gerçek ve estetik bir çıplaklık elde edinilmeye çalışılmıştır.



Dilek Armağan
dlekaarmagn@outlook.com





Hacibe Sena Azim

senaazimli96@gmail.com

Art Deco

Art Deco döneminin geometrisini yansıtan eğlenceli ekoseler ve deri malzemeler ile çalışılan kışlık kadın koleksiyonunda geometri ve asimetrinin cazibesi mevsimlik ve modern ceketler ile yorumlanmıştır.



Materyal Zıtlıklar

Organze ve çuval ipinin birbirine zıt estetik çağrışımlarından oluşan koleksiyon parçaları, hem biçimsel hem de renksel açıdan zıtlıkların uyumunu estetik bir biçimde yakalayarak alışılmışın dışında bir hava yaratmaktadır.



Yasemin Balkaya

yaseminbalkaya96@gmail.com





Burak Baran
brkbrn.95@gmail.com

Sonbahar

Koleksiyon, sonbahar renklerinden ilham alınarak yaratılan özgün yağlı boya desenlerin kumaşa aktarılması ve bu kumaşların özgün doku, biçim ve strüktürü elde etme amacıyla yorumlanmasından oluşmaktadır.



Kutsal Geometri

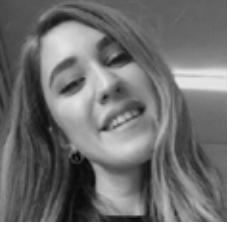
Kızılderililer'in giysileri ve ss eŐyalarında görülen "kutsal geometri"den esinlenen koleksiyonda bu geometrik Őekiller stilize edilmiş ve oluşturulan toprak tonlarındaki jakarlı dokumalar giysi formunda sunulmuŐtur.



Sibel Baş

s.bas01@hotmail.com





Ezgi Çalcalıoğlu
ezgicalcaali@gmail.com

Hindistan Kültürü

Dünyanın en eski ve zengin kültürlerinden Hint kültüründe yer alan fil kafalı Ganesha'nın hikayesi ile güneşin sembolü ve şans getirdiğine inanılan Svastika'nın coşkusu kumaşların desenlerine ve renklerine iham kaynağı olmuştur.



Antik Yunan

Koleksiyonun motiflerinin oluşmasında Antik Yunan dönemine ait sütunlardaki oyma desenleri özellikle ilham verici olmuştur. Bu desenler ve renkler çağdaş bir yorum yaratmak adına yeniden modern bir şekilde yorumlanmıştır.



Şilan Demircioğlu
silan.demircioğlu@gmail.com





Çiğdem Eker

cigdem.ekerr@hotmail.com

Lavanta

Tasarımların temeli lavanta çiçeğinin renk, doku ve form özellikleridir. Lavantanın mor renginin gösterdiği ton farklılıklarından da ilham alınarak tasarımlarda farklı yorumlamalar ortaya konmuştur.



Gökkuşağı

Koleksiyonda, gökkuşağı renkleri ve tonları yarı saydam malzemeler ile özgün kumaş yüzeyi tasarımlarında ve giysi formlarında yorumlanmış; gökkuşağının çok renkliliği, coşkusu, parlaklığı ve saydamlığı yansıtılmak istenmiştir.



Elçin Eşin
elcinesinn@gmail.com





Sevda Eyi
sevda_eyi@hotmail.com

Limburg Katedrali

Almanya'da bulunan ve hem Romanesk mimarinin önemli yapıtlarından biri olan hem de Gotik sanatının izlerini taşıyan Limburg Katedrali renkleri, yapısı ve yansıttığı zengin sanatsal görsellik ile dokunan kumaşlara ilham olmuştur.



Sesin Dokusu

Sesin dijital ortamda oluşturduğu görüntülerin üç boyutlu yansıması koleksiyonun ana ilham kaynağıdır. Ses dalgalarının esnekliği ve kavisleri ile uyumlu olan gren ve diğer özgün malzemelerle özgün kumaş yüzeyleri ve giysiler tasarlanmıştır.



Zeynep Naz Gümrükçü
zeynepnazgumrukcu@gmail.com





Elif Zahide Güven
elifh@windowlive.com

Ametist

Koleksiyon Ametist taşının dokusundan ve renklerinden ilham alınarak tasarlanmıştır. Taşın keskin ve geometrik formları kumaş yüzeyleri ve giysi silüetlerinin hazırlanmasında belirleyici olmuştur.



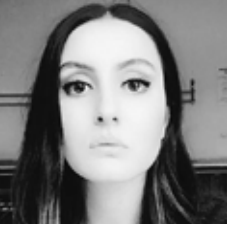
Barok ve Brode

Barok Mimari'den esinlenilen koleksiyon Flower, Summer ve Colour Barok temalarından oluşmaktadır. Bu temalara uygun desen tasarımları brode tekniği ile uygulanmıştır.



Başak Kalbent
basakalbent@gmail.com





Ceren Koroğlu
cren_koroglu@hotmail.com

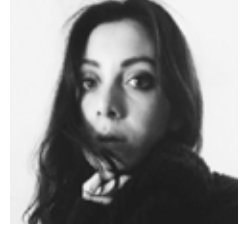
Konstrüktivizm

Çağdaş malzemeleri ve geometrik anlayışı benimseyen Konstrüktivizm'in mimariye olan etkilerinden esinlenen koleksiyonda sıra dışı ve özgün yapısal oyunlar ile giysiler yorumlanmıştır.



Bedensel Çizgiler

İnsanın bedeninin çizgisel formundan ilham alarak oluşturulan koleksiyonda teni çağrıştıran şeffaf organze ile drapeli yüzeyler ve geometrik biçimler yaratmak amaçlandı.



Petek Nur Mutay
petek.mutay@hotmail.com





Aysu Būşra Mutlu
aysu_mtlu@hotmail.com

Fas Kūltürü

Renklerin ve güneşin ülkesi olan Fas'ın kumaş ve desenlerinden ilham alan koleksiyonda yıldız ve rumi motifleri öne çıkarıldı. Bu desenlerden oluşturulan jakarlı kumaşlar ev tekstili ve giysi olarak uygulandı.



Op Art

Op Art temalı kadın giysi koleksiyonunda temaya uygun kumaş ve dokularla koleksiyona hareket ve boyut verilmek istenmiştir. Tasarımlarda siyah, beyaz ve kırmızı renkleri kullanılmıştır. Sade ve şık bir görünüm amaçlanmıştır.



Nihal Özer
nih194@hotmail.com





Meliha Hira Sayın
melihasyın@hotmail.com

Tavus Kuşu

Tavus kuşundan esinlenen koleksiyonda daha çok mavi ve yeşil renk uyumunu öne çıkarılarak tavus kuşunun benekli motifleri kullanılmış; taş ve tüy kullanarak tema ile uyumlu bir bütün sağlamak amaçlanmıştır.



Ekose Kumaş

Dünyanın birçok yerinde geleneksel olarak iki veya daha fazla renkte ipliği kullanarak ekose benzeri çizgisel ve kareli desenler yapılması oldukça yaygındır. Koleksiyon ekose deseni yaratıcı biçimlerde yorumlamayı amaçlamaktadır.



Sevil řanlı

sevilsanlı95@gmail.com





Emre Şimşek
simsekkemre94@gmail.com

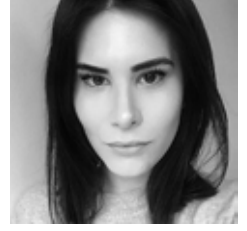
Mağara Resimleri

İnsanlığın tarihi, dünya görüşü ve kültürü hakkında bilgi kaynağı olan mağara resimlerinden ilham alan koleksiyonda resimlerin amorf desenleri yeniden yorumlanmış ve deri, nubuk, kürk gibi ilkel dönemi yansıtan malzemeler kullanılmıştır.



3 Boyutlu Yüzeyler

Üç boyutlu yüzeylerden ilham alınarak tasarlanan koleksiyon ritimli dokuların öne çıktığı modern görüntüler yaratmayı amaçlar. Koleksiyonun tasarımı ve üretimi sürecinde üç boyutlu yazıcı teknolojisi kullanılmıştır.



Ceren Uzuner
cerenuzuner92@gmail.com





Suzan Varlık
suzanvrlk11@gmail.com

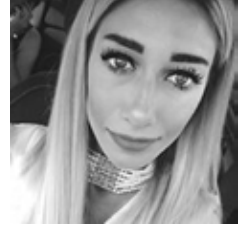
Fütüristik Mimari

Fütüristik mimariden esinlenerek hazırlanan koleksiyonda mimari yapıların silüeti ele alınmış ve fütüristik bir yorum ile giysi renk, doku ve formlarına yansıtılmıştır.



Renklerin Gizemli İşıltısı

Sanat ve Zanaat Hareketi'nin öncüsü William Morris'in hazırladığı kumaş desenlerinden esinlenen koleksiyonda ev tekstiline uygun desen ve renklerde jakarlı kumaşlar tasarlanmış; farklı tonlamalar ve taşlar ile renklerin ışıltısı yansıtılmıştır.



Gizem Yılmaz
gizem.y@icloud.com





Sinema ve Televizyon Bölümü

Bölümümüz 2013-2014 akademik yılında öğretim hayatına başlamıştır. Sinema ve Televizyon Bölümü olarak ilkemiz, öğrencilerimizin teorik ve pratik gelişimlerinde güncel ve dünya standartlarına uygun eğitim almalarını sağlamaktır. Sadece mesleki yetkinlikleriyle değil, her zaman sahip çıkmalarını arzuladığımız etik değerler, takım ruhu anlayışı ve iş disiplini kazanımlarıyla da gelişimlerini sürdürebilecekleri bir ortam yaratmayı hedefledik. İlk mezunlarımızı 2016-2017 yılında vermenin gururunu yaşıyoruz. Bölümümüzün mezunları gerek staj dönemlerinde aldıkları geri bildirimler, gerekse üniversite eğitimleri esnasında iş yaşamında yer bulmaları, gerekse aldıkları çeşitli ödüllerle sektöre ve sanat yaşamına hazır olduklarını kanıtlamışlardır.

Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon öğrencilerinin eğitimleri, teorik ve pratik olmak üzere kademeli ve paralel olarak başlar. Teorik eğitimlerde sinemanın ve televizyonun tarihi gelişimi, kuramsal altyapısı, günümüzün ve geleceğin sanatsal eğilimleri öğrencilere sunulur. Bununla birlikte öğrenciler, günün teknolojisine uygun olarak inşa edilmiş stüdyoda uygulamalı olarak teknik ve estetik kabiliyetlerini geliştirme şansı bulurlar. Uygulamalı derslerde elde ettikleri çalışmaları yine bölümün kurgu ve bilgisayar laboratuvarlarında işleyebilme şansına sahip olan öğrencilerimiz, kurallı, estetik ve kuramsal açıdan doygun görsel-işitsel içerikleri, kendi emekleriyle gerçekleştirecek kapasiteye ulaşmış olurlar.

Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü, dünya Sinema ve Televizyon alanının endüstriyel ve akademik standartlarını ülkemizin gelecek nesil işgücüsüyle birleştirmeyi ilke edinmiştir. Bu bağlamda vizyonumuz; Türk Sinema ve Televizyon sektöründe uluslararası standartları yakalamak, geleceğin gereksinimlerini takip etmek ve bir adım önüne geçebilmek için çalışmaktır. Misyonumuz; Akademik ve Sektörel gelişmelerde öğrencilerimizin söz sahibi olabilmeleri için gerekli altyapıyı, teorik ve pratik bilgiyi kendilerine verebilmektir.

Öğrencilerimizin yetiştirilmesinde emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür ederim.

Işık'lı ilk mezunlarımıza hem kendi, hem de çevrelerini aydınlatma misyonu yükledik.

Yolunuz açık olsun...

Dr. Öğr. Üyesi Nalan Büker
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı



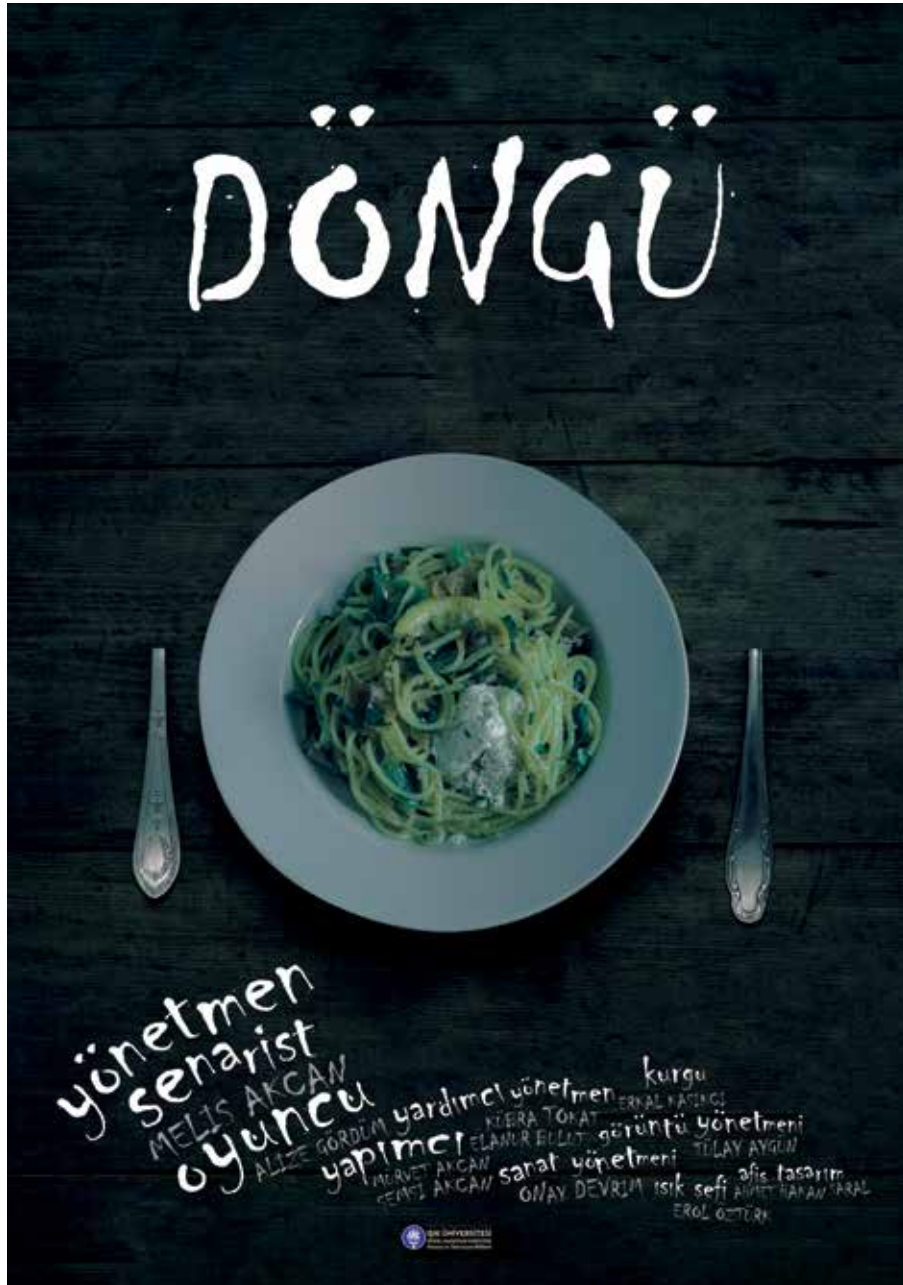
Melis Akcan

0536 999 2789

melisakcan@hotmail.com.tr

Döngü, 2018

16 yaşında genç bir kız olan Buket okul mezuniyeti için hazırlanır. Burada arkadaşının bir eleştirisiyle zayıflamaya karar verir ancak sağlıksız bir yol seçer. Anoraksia nevroza hastası olur. Buket hastaneye yatar, iyileşeceği düşünülürken Buket dişlerini fırçalarken gag refleksi harekete geçer ve kusar. Kustuğunda rahatladığını fark eder ve bulimia nevroza olur. Artık sona yaklaşmıştır. Yıllar geçer Buket ünlü bir psikolog olmuştur ama hastalığı devam eder.



Hayat, 2018

Hayatta istediğimiz şeyler istediğimiz zamanlarda olmaz. Ya da hiç istemediğimiz şekillerde olur. Bunlar hayatın yan etkileridir. Bende bu yan etkiler ile ilgili bir konu işlemeye çalıştım.



Eren Can Akgül
0532 471 9305
erenn.aggull@gmail.com





Ulaş Ege Aksu
0553 586 6634
egeaksu94@gmail.com

Sıfır, 2018

Sıfır bir kiralık katildir. Bir gizli örgüt tarafından sokakta yalnız yaşarken yakalanıp eğitim almaya zorlanarak, bu örgütün himayesinde büyüyerek artık işinde profesyonel duruma gelmiştir. Yalnız ve kimsesiz çocukları birer silaha dönüştüren bu örgüt, eğittikleri çocuklara hayatta kalmayı ve bunun uğruna öldürmeyi öğretmekten başka her şeyi yasaklayıp kısıtlamaktadır. Gerçek görev yaşına erişenlere, kendilerine kabiliyetleri kapsamında silah ve ekipman sağlar, sahaya sürülür ve kontratlarını beklemeleri için örgütün ayarladığı kendi özelmülklerine gönderilirler. Aldığı son kontratlarda farklı hissetmeye ve gerçekleri kavramaya başlayan Sıfır, en sonunda yetim olmadığını anlar ve ailesi ile karmaşa ve kaos dolu bir şekilde tanışır. Bunları yapan Örgüt'e baş kaldırır ve Örgüt'ü çökertmek için plan yaparlar.



Ulaş Ege AKSU

Sıfır

Profesyonel bir seri katil olan Sıfır, onu yetiştiren örgütten aldığı eski kontratlardan ziyade daha detaylı sorgulanacağı, bir kadın hedefi öldürmesi istenir. Kadını öldürdükten sonra bilgisayarına bakan Sıfır, Örgüt ve kendisi hakkında gizlenmiş bilgilere ulaşır. Kadının aslında annesi olduğunu ve kendisinin bir ilaca maruz kaldığını öğrenen Sıfır, intikam almak için Örgüt'e baş kaldırır.

Sıfır adlı senaryom, bugüne kadar izlediğim ve etkisinde kaldığım film ve dizilerden esinlendiğim konu dram ve aksiyon içeren bir metindir. Sıfır'a başlarken yapmak istediğim olay burgularının, karakterlerin kişiliklerin ve senaryo yazım tekniğinden biraz farklıydı. Örnek vermem gerekirse ana karakterimizin ihtiyacı olan menthor adlı bir karaktersiz nasıl ilerleyebileceğini görmek isteyerek yazmaya başladım. Karakterimde oluşturduğum kişilik ile senaryomda neredeyse ana karakterime ve içinde bulunduğu durumlarda, diyaloglara yer vermeden okuyucuya ve izleyiciye anlatmak istedim. Yazma isteğimdeki en büyük sebep ise ilk defa artık şu zamana kadar ki izlediğim ürünlere yaptığım kendi kişisel eleştirilerimi, ben yazsam nasıl yazardım. İyisi ile kötüsü ile eleştirdiğim şeyleri acaba ben kendi hikayemde görebilecek miydim bunu öğrenmek ve kendimi geliştirmek istedim.

Renksiz, 2018

Film içerik olarak siyah beyaz bir dünyada, bir ressam rüyasında ilk defa renk görür, ve bu rüyanın sonucunda aradığı renkleri bulamadığı için çıldırmasını anlatır. Hikayenin temel noktası, gerçeklik algısının ne kadar kişisel olduğunu anlatır.



Aykan Aslan

0537 393 5023

aykanaslan1911@gmail.com





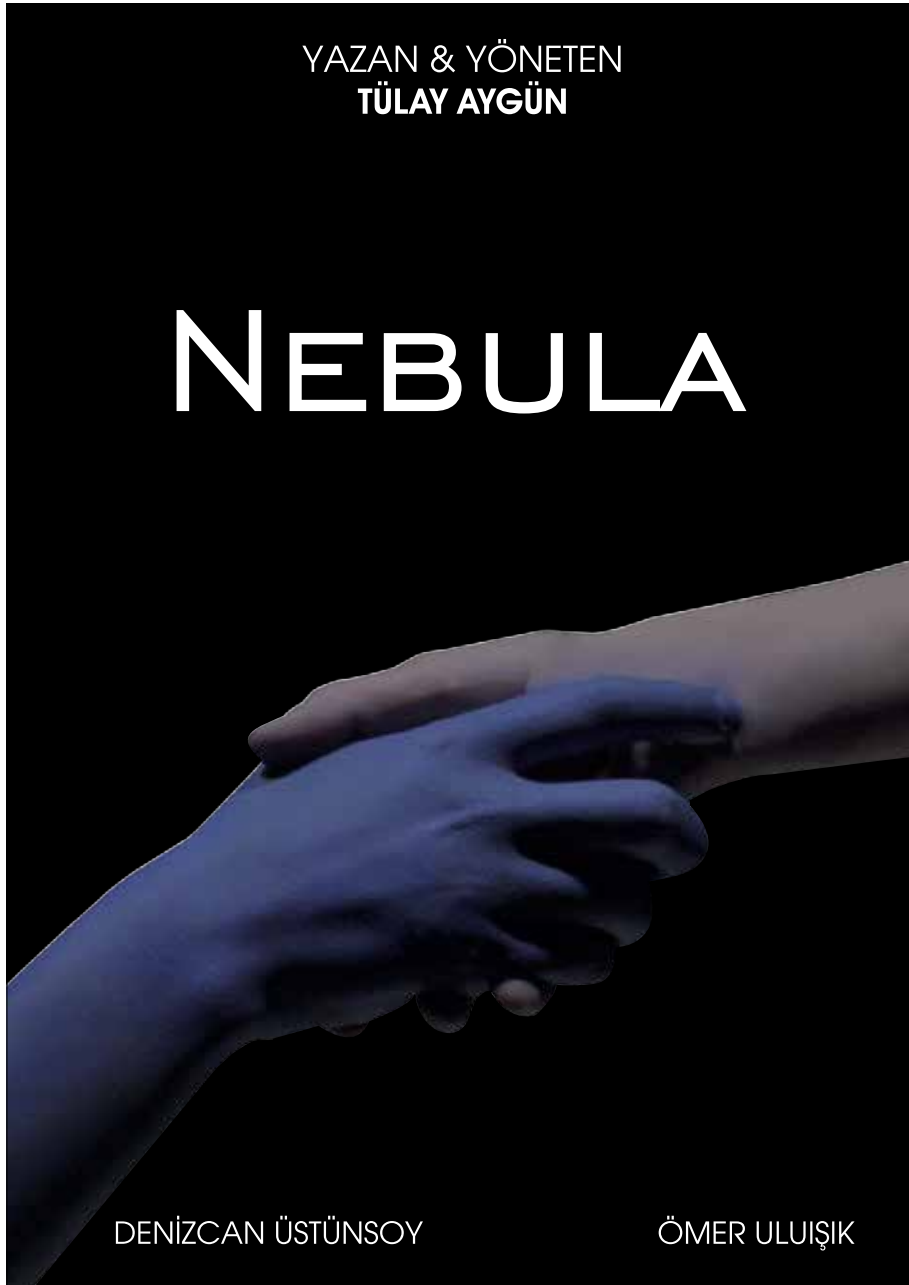
Nebula, 2018

Çocuk karakter kendini yaşadığı ortamdan soyutlayarak, sadece duygulardan oluşan bir insan yaratır ve şehre inip diğer insanlardan duygu toplamaya başlar. Duyguları topladıktan sonra yaşadıkları ormanın en üstüne doğru yolculukları başlar.

Tülay Aygün

0531 957 5176

tulay.aygun@hotmail.com

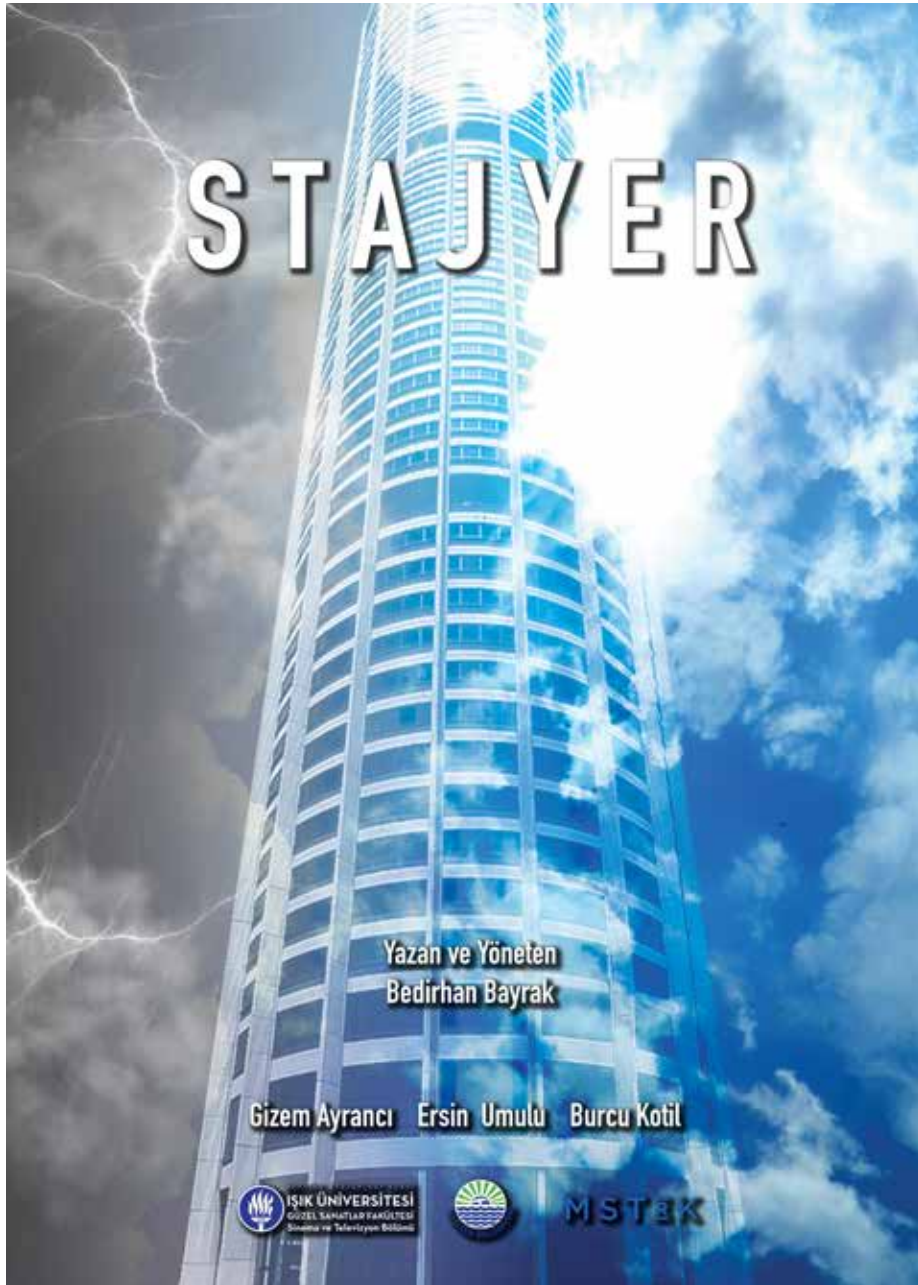


Stajyer, 2018

Stajyer olarak girdiği şirkette, alışlagelmiş ve sorgulanmayan kuralları yanlışlıkla ortaya çıkaran Eda'nın stajının yanmasıyla başına gelenleri anlatan bir kısa film projesi.



Bedirhan Bayrak
0537 264 0043
bayrakbedir@gmail.com





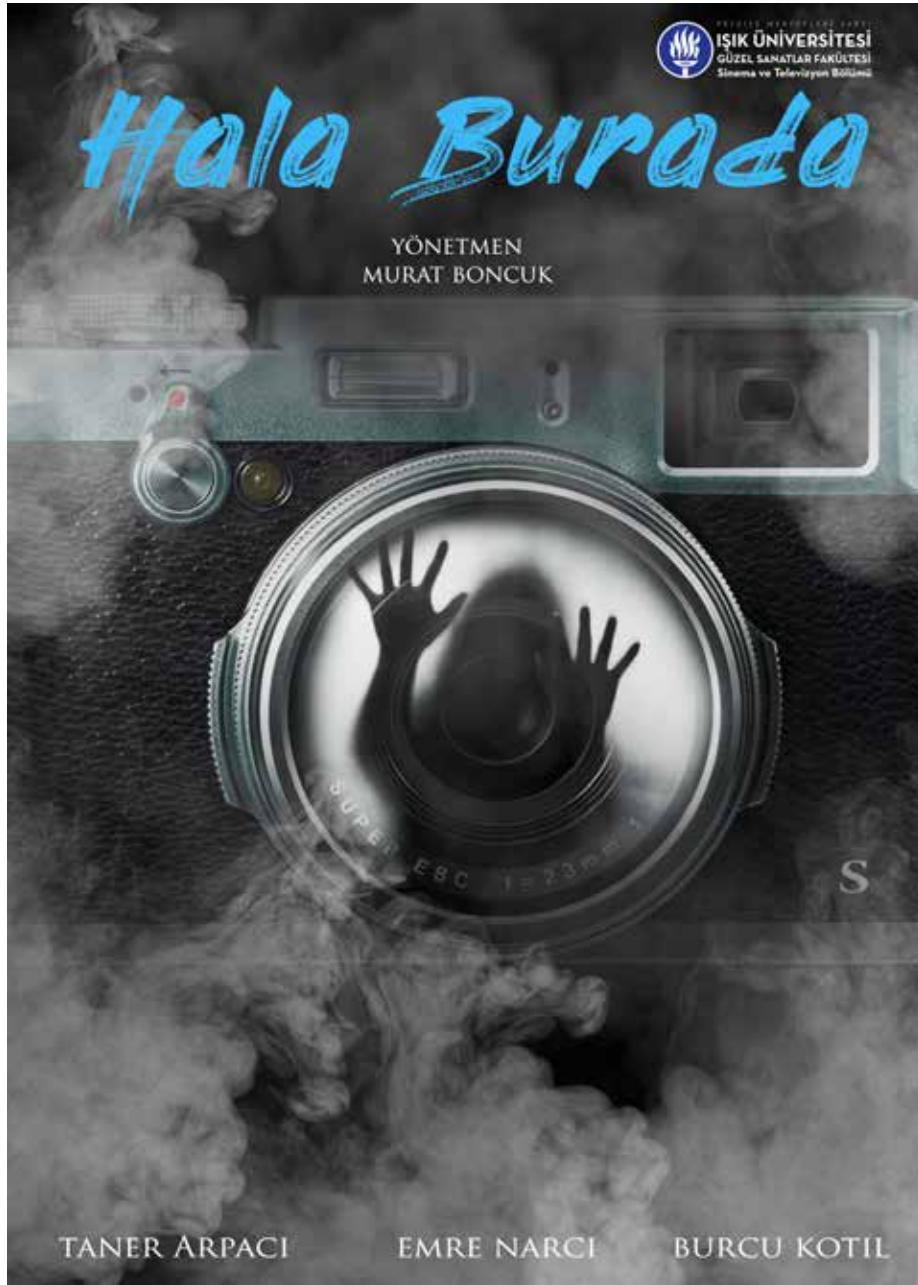
Murat Boncuk

0538 855 4066

murat.boncukk@gmail.com

Hala Burada, 2018

Toplumumuzda yaşıyan, ötekileştirilen ve her gün gördüğümüz ama aslında görmediğimiz yalnız insanların hikayesidir bu. 'Yalnızlık' kavramından ortaya çıkan bu filmi çekme amacım toplumcu sinema yapmanın yanı sıra biçimsel olarak oluşturulan tarz ve estetiği izleyiciye sunmaktır.



Girdap, 2018

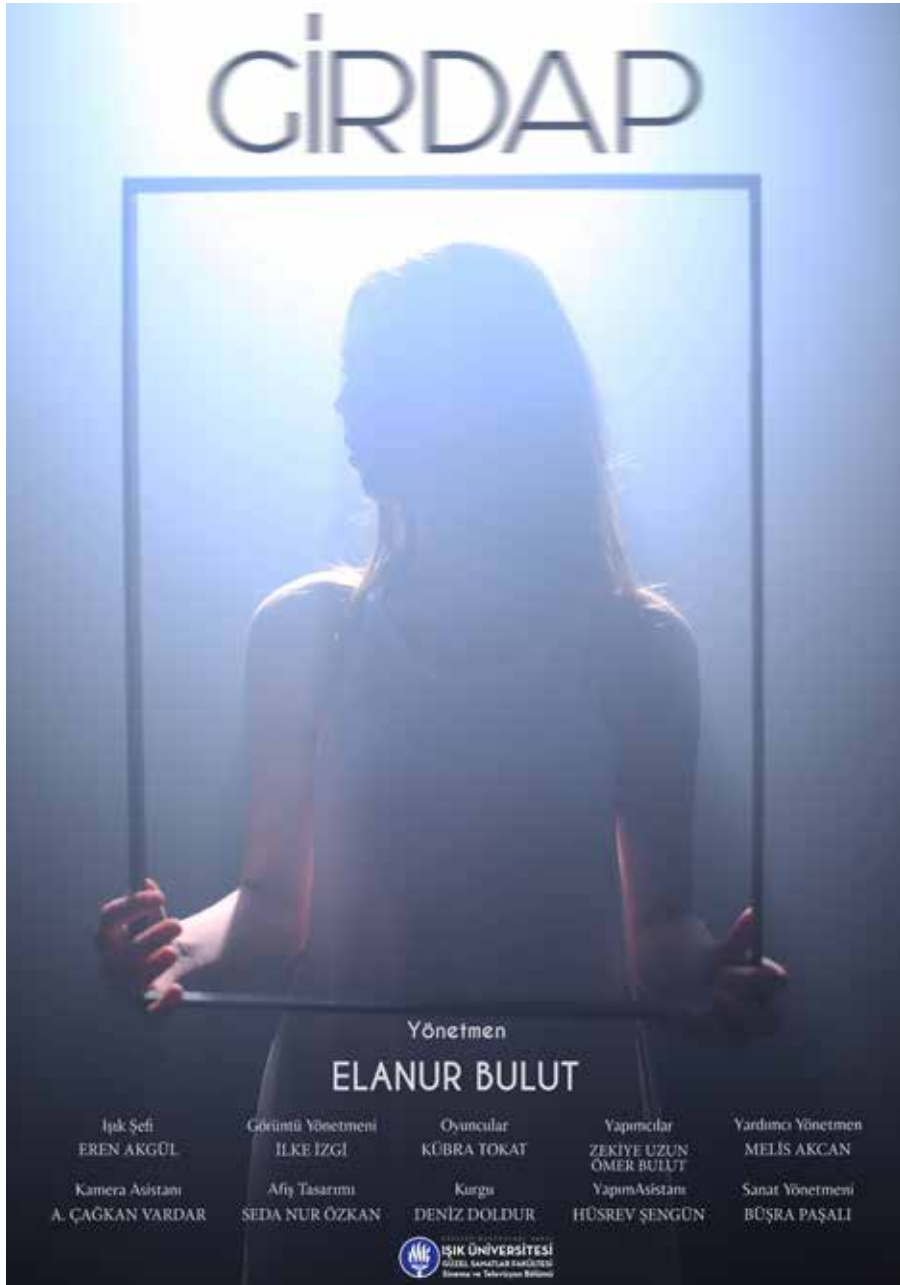
Depresyonun girdabına kapılan kadının kapıldığı bu girdapta gerek ruh halindeki değişen dengelere gerekse korkularına ve sürüklenişine aynı zamanda bu süreçte ki kurtulma çabalarına tanıklık ediyoruz.



Elanur Bulut

0531 768 2176

bulutelanur96@gmail.com

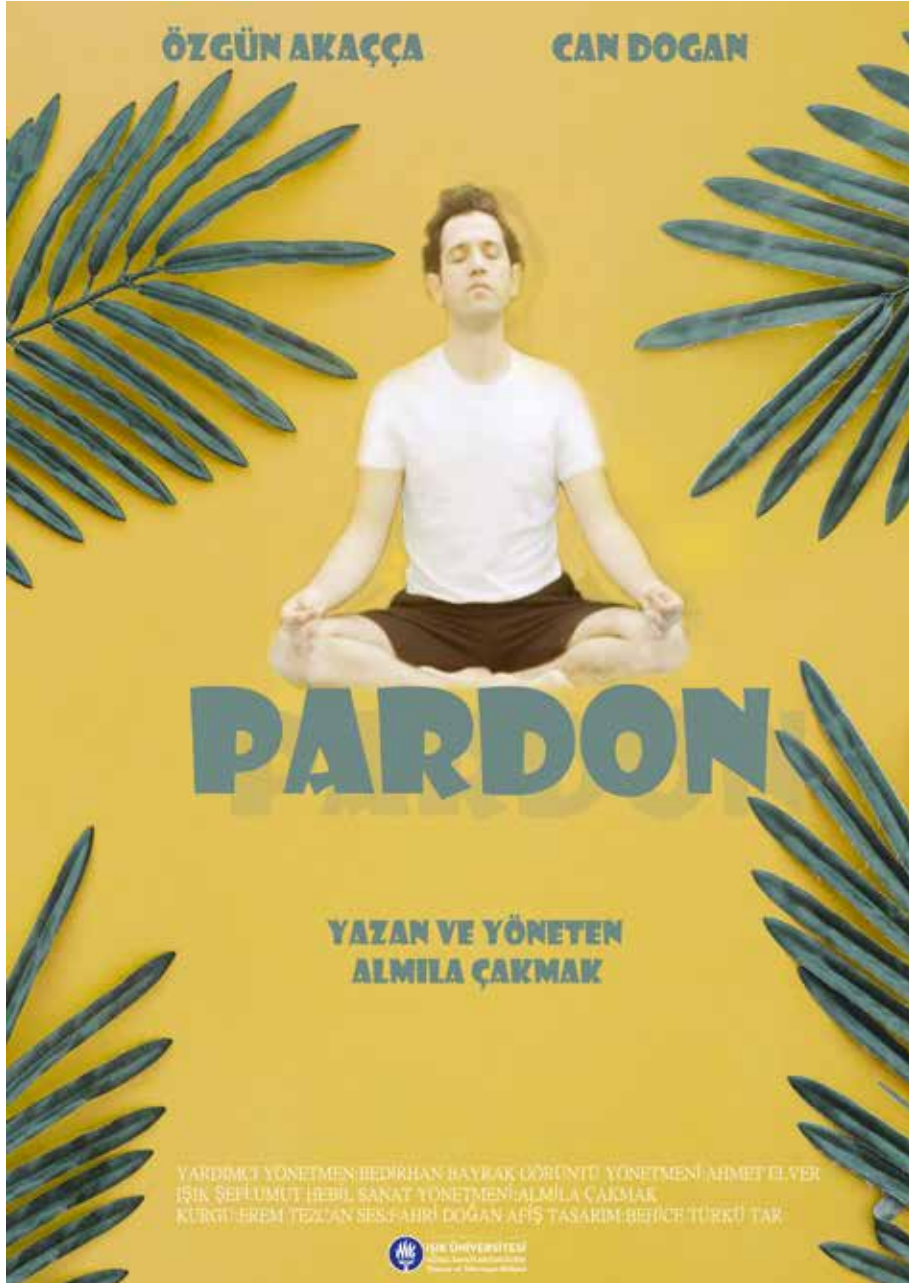




Almila Rabia Çakmak
0534 504 0595
almilacakmak@hotmail.com

Pardon, 2018

Pardon isimli kısa filmimi projemi geliştirme esnasında komedi çekmek istediğim için tasarladım. Hocalarımla beraber iyi bir proje olması için uğraştık. Senaryo kısmı çok zorladı, devamlı revize alarak yaptım. Çekim esnasına kadar senaryomla uğraştım. Revizelerim sayesinde filmim istediğim gibi oldu.



İnsana Rağmen, 2018

Küçük bir Anadolu kasabasında imam olan Hikmet, eşinin ölümünden sonra bir birahane çalışmak zorunda kalan Necla'ya destek olmak ister. Hikmet'in geçmişte Necla'ya olan takıntısının su yüzüne çıkmasıyla zaten Necla'nın birahane çalışmasından rahatsız olan köy halkı Hikmet'in Necla'yı ve kendisini düşürdüğü durumla artık onları köyde istemeyecektir.



Selin Dal

0538 604 2381

ipodselin@gmail.com



Selin DAL

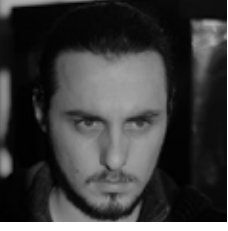
İnsana Rağmen

Küçük bir Anadolu kasabasında imam olan Hikmet, eşinin ölümünden sonra bir birahane çalışmak zorunda kalan Necla'ya destek olmak ister. Hikmet'in geçmişte Necla'ya olan takıntısının su yüzüne çıkmasıyla zaten Necla'nın birahanedan çalışmasından rahatsız olan köy halkı Hikmet'in Necla'yı ve kendisini düşürdüğü durumla artık onları köyde istemeyecektir.

Bu filmi yazmak için çıkış noktam aklıma kurcalayan belli soruları gündeme getirmek oldu. Kendimizi bir birey olarak var etmeye çalıştığımız toplum içerisinde günlük hayatımızı devam ettirmemiz için bize yol gösteren, yol göstermese bile belli kalıplara oturtan kurallar var. İşte bu kuralları bir araya getiren, insanlar arası iletişimin belirleyicisi olan "ahlak" kavramını filmin merkezine koydum. "Bir insanı ahlaklı kılan nedir? Kim karar verir?", "Toplumsal ahlak anlayışı bireye zarar verir mi?", "Bireysel yaşam ne derece gerçekçidir?", "Toplumsal cinsiyet rollerinin tüm katılığıyla belirlendiği bir toplumda bir kadın ayakta kalabilir mi?" gibi sorular da oluşturacağım karakterlere ve bu karakterlerin yaşayacağı çevreye kaynaklık etti.

Filmin ana karakterlerinden imam Hikmet ahlak kavramını şekillendiren dinin temsili olarak yer aldı. Necla'ya karşı duyduğu ilgi sebebiyle kendisinin düşeceği ve Necla'yı düşüreceği durum imam kimliğiyle vurgulayıcı bir işlev kazandırmayı amaçladı. Çocuğuyla yalnız başına kalan ve bir birahane çalışmak zorunda kalan Necla ise çalıştığı yer ve dul kalması sebebiyle toplumda kabul gören normlara zıt düşen bir durum olarak tartışma ortamı yaratacak karşıtlığı üstlendi. Aynı şekilde Harun karakteri bir birahane işletmecisi olmasıyla toplumda mesleği itibarıyla saygın bir yeri olan Hikmet'le karşıtlık oluşturdu. Hikmet saygın görünümünün altında bencil, ben merkezli bir kişilik barındırırken Harun ise serseri, agresif görünümünün altında korumacı, dobra, iyi niyetli bir kişilik barındırıyor. Necla'nın kızı Elif'in duygularının yansımaları ise nesnelere yüklemeye, bu nesnelere aynı zamanda Necla'nın yaşadığı durumların da bir temsili olarak kullanmaya çalıştım. Elif'in çizdiği resim ve oyuncak bebeği onun baba özleminin birer ifadesiyken ahşap kuş ise Necla'nın ve Hikmet'in arasında yaşananların özeti ve temsildir.

Bu proje insanın toplum içerisinde bir birey olmasının güçlüğü, insanın insana rağmen çabası üzerine düşündürmeyi amaçlar.



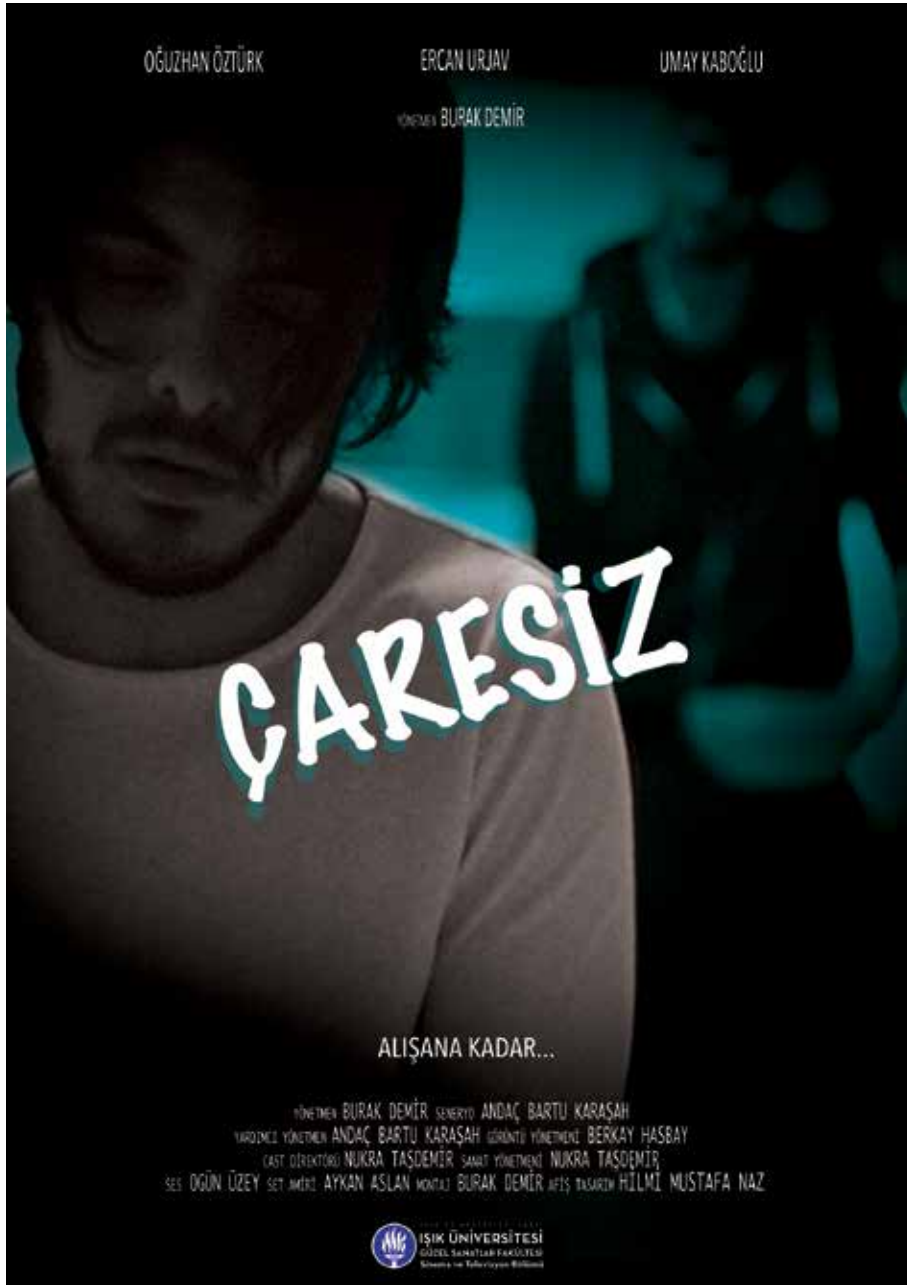
Çaresiz, 2018

Psikolojik gerilim. Bir gencin başından geçen olaylar anlatılır. Psikolojideki öğrenilmiş çaresizlik kavramını bu filmde genç üzerinden anlatılmaktadır.

Burak Demir

0539 423 0842

burak_demir_17@hotmail.com



Sanrı, 2018

Eşini trafik kazasında kaybeden Cenk'in paranoid bozukluğu, yeni tanıştığı bir kadını eski eşinin yansıması olarak görmesiyle ilerler. Başlarda bu kadının kendisine iyi geldiğini düşünen Cenk, bu kadınla birlikte olmaya başladıktan bir süre sonra onun eski eşi olamayacağını anlar. Onu bu sebepten dolayı içten içe suçlamaya başlar ve bu durum Cenk'i geri dönüşü olmayan bir yola doğru sürükler.



Mustafa Sercan Demircan
0536 740 6917
msdemircan@hotmail.com



Sercan DEMİRCAN

Sanrı

Eşini trafik kazasında kaybeden Cenk'in paranoid bozukluğu, yeni tanıştığı bir kadını eski eşinin yansıması olarak görmesiyle ilerler. Başlarda bu kadının kendisine iyi geldiğini düşünen Cenk, bu kadınla birlikte olmaya başladıktan bir süre sonra onun eski eşi olamayacağını anlar. Onu bu sebepten dolayı içten içe suçlamaya başlar ve bu durum Cenk'i geri dönüşü olmayan bir yola doğru sürükler.

SANRI'yı yazmaya başladığım dönemde başımda belli başlı sıkıntılar vardı. Her karakterin benim için temsil ettiği bir insan var fakat bunu açıkça anlatmak yerine yüzeysel olarak karakterlerin temsil ettiği durumlardan bahsetmek istiyorum.

Bu senaryodaki Ayla karakteri (Cenk'in ölen eşi) gerçek aşkı temsil ediyor. Ayla'nın ölmüş olması ise insanın bu arayıştaki umutsuzluğunu gözler önüne seriyor.

Cenk karakteri farkında olmadan umutsuzca bu arayışın içerisinde olan insanların vücut bulmuş halinden ibaret. Cenk'in sanrısız bozukluğu Ayla'nın ölümünden sonra başlıyor. Bu da umutsuzluğun bireye verdiği zarardan ibaret. Tabi ki birey bu zararın farkında değil ve genellikle bunu inkar eder, Cenk'in sanrısız bozukluğunu inkar ettiği gibi.

Asya karakteri (Cenk'in yeni eşi) ise bu arayış içerisindeki bireyin hayatına soktuğu tüm yanlış insanlardan ibaret. Sorun bu durumda bireyin karşısındaki insanda değil elbette fakat bu belirsiz arayışta bir kere kendini kaybeden birey ne yazık ki kendini suçlamayacaktır.

Cenk'in Asya'yı öldürmek istemesi, bireyin kendisi için doğru olmadığını anladığı insanı hayatından çıkardığı sancılı dönemi ifade ediyor.

Cenk'in fidanlı arazideki yaban otlarını kestiği maket bıçağıyla Asya'yı öldürmek istemesi çok önemli bir ayrıntı. Çünkü o arazi Cenk için Ayla'yı temsil ediyor. Bu durum Cenk'in Asya'yı Ayla'nın üstüne çıkmaya çalışan bir yaban otu gibi gördüğünü işaret ediyor.

Bu durum bireyin, hayatına giren yanlış insanları, gerçek aşkını bulmasının önüne geçen engeller olarak idrak etmesini temsil ediyor.



Mehmet Fahri Doğan
0533 940 7472
dgndgn1996@outlook.com

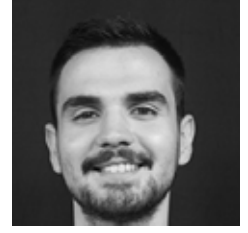
Sürpriz, 2018

Zührevi bir hastalığa yakalanan Ahmet kendini bir bilinmezliğin içinde bulur ve git gide işler kendisi için iyi gitmez. Bilinmezliği çözmek için araştırmalar yapan Ahmet'i bu süre de tahmin edemeyeceği durumlarla karşılaşır.



Kim, 2018

İçinde bulunduğu topluma karşı kendini soyutlamış olan Erdal'ın o toplum tarafından yargılanmasını anlatan bir film.



Ahmet Elver

0535 817 6666

ahmetelver@gmail.com





Halil Eren Şahin
0530 901 9851
Halilsahin624@hotmail.com

Sen Neden Buradasın?, 2018

Karadeniz’de yapılmakta olan Yeşil Yol Projesi üzerine yola çıktık ve gördüğümüz şahit olduğumuz olayları kayda aldık. Birçok ilginç yaşanmışlıklara tanıklık ettik. Zorlu süreçlerden geçen bu belgeselde kıyıda köşede kendi kendilerine yeten insanların naif yaşamlarını Sen Neden Buradasın’da derledik.



Oyuncak Hayal, 2018

Oyuncak Hayal adlı projem okula ilk başladığımda çektiğim kısa film den yola çıkarak ürettiğim bir projedir. Daha büyük bir prodüksiyonla çektiğim filmim kendimi 4 yıl içerisinde ne kadar geliştirdiğimin de bir göstergesidir.



Mustafa Umut Hebil

0543 774 9936

umuthebil@hotmail.com





Büşra İlhanoglu
0539 722 7278
busrailhanoglu@gmail.com

Bugünden Sonra, 2018

Zaten istemeden sahip olduğu çocuğunu kaybeden Gaye, bu sebepten dolayı yalnızlaşmış ve kendini hayattan soyutlamış bir kadındır. Bir gün kız kardeşinin düğünü sebebi ile şehir değiştirmesi gerekir. Çıktığı bu yolculukta hamile, sırtında sırt çantası ve ukulelesi ile otostop çekmekte olan Deniz'le karşılaşır. Kendinden yaşça küçük bir kadın olan Deniz ile geçirdiği bu yolculukla beraber Gaye'nin ve Deniz'in içsel yolculuğu şekillenecektir.



Büşra İLHANOĞLU

Bugünden Sonra

Zaten istemeden sahip olduğu çocuğunu kaybeden Gaye, bu sebepten dolayı yalnızlaşmış ve kendini hayattan soyutlamış bir kadındır. Bir gün kız kardeşinin düğünü sebebi ile şehir değiştirmesi gerekir. Kendinden yaşça küçük ve hamile bir kadın olan Deniz ile karşılaştığı bu yolculukla beraber Gaye'nin ve Deniz'in içsel yolculuğu şekillenecektir.

Benim bu filmi yazmaktaki temel amacım "anne olmak" kavramını sorgulamaktır. Biraz daha irdelenecek olursak, "Herkes anne olmak zorunda mı, her kadın annelik içgüdüseli ile dolu mudur, etrafımızda anne olduğu için pişmanlık duyan kadınlar var mıdır?" gibi sorularla yola çıktım. Bu soruları ve düşünceleri pekiştirmek adına da işe anne olduğu için pişman olan ve anne olduktan birkaç yıl sonra çocuğunu kaybeden bir karakter olan Gaye'yi yazmakla başladım. Amacım bu psikolojideki bir kadın çocuğunu kaybettikten sonra nasıl bir ruh hali içerisinde olur ve yakınında aslında içinde bulunduğumuz toplumu temsil eden insanların ona karşı yaklaşımı nasıl olur, onu görmek istedim. Bu karakterin kendini sorgulaması ve yaşadıkları ile yüzleşmesi için kendinden yaşça küçük ve hamile bir kadın olan Deniz ile yolculuğunu gördük film boyunca.

Sorduğum bu ana soruların yanında, bu iki kadının hikâyesini anlatmamla beraber başka sorular ve düşünceler de belirdi. Bu sorulardan ilki "Yalnız olmak bir tercih midir, yoksa kişi yalnız olmaya itilir mi?" idi. Benim görüşüme göre toplumun kurallarına uymayan, toplumun o kişiye biçtiği rollere uymayan insanlar bu toplum tarafından dışlanıyor ve ötekileştiriliyor. Attığımız adımdan ağzımızdan çıkan kelimelere kadar belli bir baskı ve gözetimin altındayız. Ve sorunun cevabı olarak yalnızlık her ne kadar bir tercih gibi gözükse de bu duruma sebep olan yine çevremizdeki insanlar.

Ortaya çıkan bir diğer soru da "Kadınlar erkek egemen dünyada yalnız başına varolabilir mi?" oldu. İki karakterinde yalnız başlarına, bir kadın olarak var olabileceklerini göstermek istedim aslında. Her ne kadar erkek egemen bir toplumda yer alsak da bunun değiştirilemeyecek bir şey olmadığını işledim. Yalnız, hamile, birçok insana göre göçlü ve cesur bir karakter olan Deniz'i yazarak filme feminist bir bakış açısı katmaya çalıştım.

Son olarak eklemek istediğim nokta, insanların ne olursa olsun yaşadıkları acıların ve pişmanlıkların altında ezilmemesi gerektiği düşüncesidir. Aslı olan insanın kendisi ve kendini iyileştiremediği sürece bu yaşamı katlanabilir kılamaz. Her zaman kendi seçimlerimiz, kendi düşüncelerimiz ve kendi isteklerimizle var oluyoruz; var olmaya da devam edeceğiz.

Patates Olmak Çok Zor, 2018

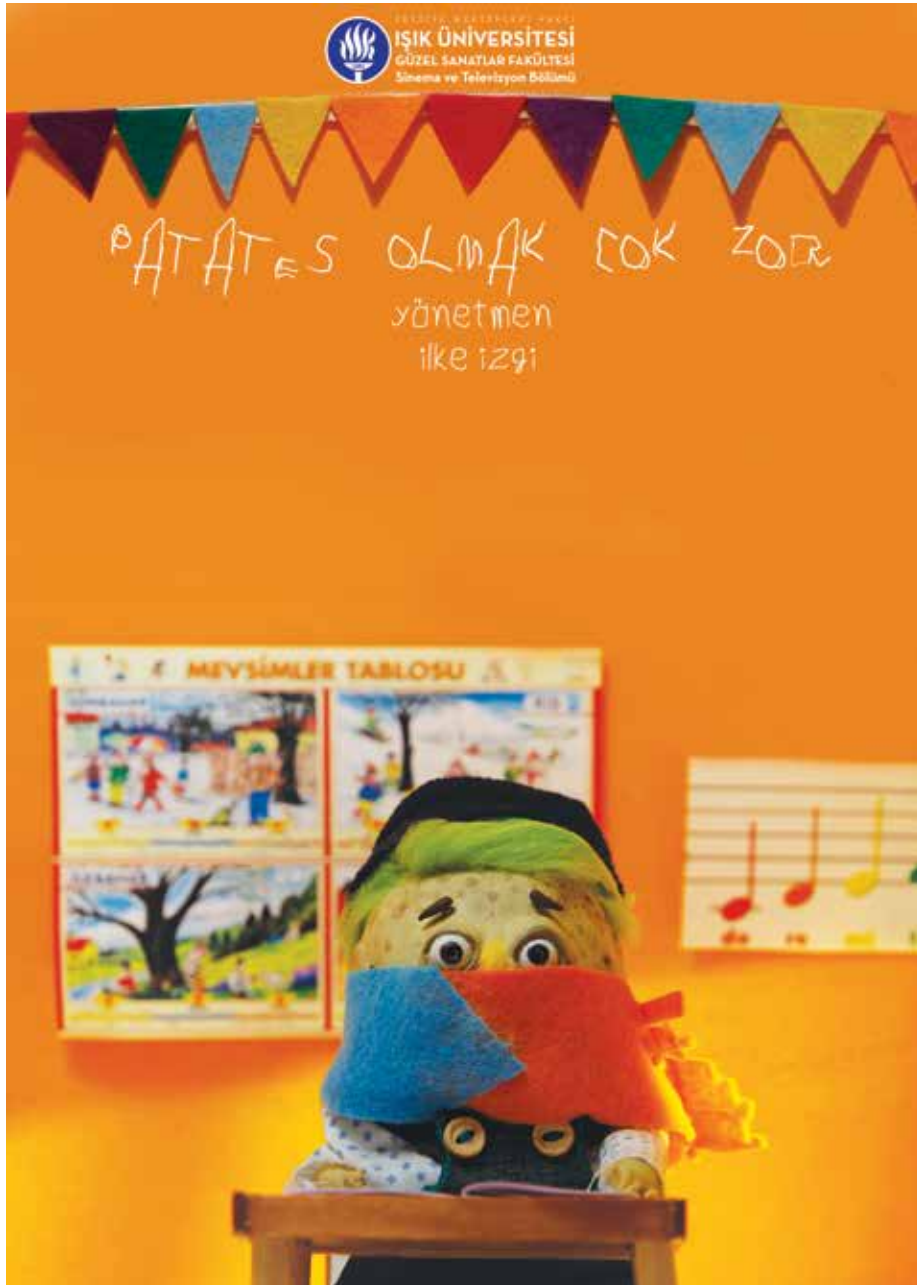
Animasyon bu bölüme gelmeden önce en çok yapmak istediğim şeydi. Bu proje ile hem çocuklar arasında yapılan zorbalığa hem de kuraklığa dikkat çekmek istedim. Kendimi ve projede çalışanların da kendini geliştirdiği, eğlenceli bir proje olduğunu düşünüyorum.



İlke İzgi

0534 545 9395

ilkeizgi@windowlive.com





Utku Karalı

0532 790 0290

utku_karali@hotmail.com

Limpieza, 2018

Genetik tedavide çığır açacak olan doktorumuzun hayatı, bir gün çalıştığı hastaneye gelen adamın vücudundan çıkan mikro-kapsülle değişir. Buğra bu mikro-kapsülün sırrını çözmeye çalışırken çok farklı durumlarla karşı karşıya kalacaktır. Hayatı boyunca inandığı doğrularını sorgulamak ve geçmişini hatırlamak da bunlara dahildir.



Utku KARALI

Limpieza

Genetik tedavide çığır açacak olan doktorumuzun hayatı, bir gün çalıştığı hastaneye gelen adamın vücudundan çıkan mikro-kapsülle değişir. Doktor bu mikro-kapsülün sırrını çözmeye çalışırken çok farklı durumlarla karşı karşıya kalacaktır.

Senaryomu yazarken istediğim şey öncelikle türün aksiyon ve gizem unsurları barındırmasıydı. Sonrasında ise kahramanımın toplumda daima göğüs kabartan bir meslekle ilgilenmesini istedim ve doktor hatta bilim insanı olmasına karar verdim. Böyle istememin sebebi karakterimin iç çatışmasının güçlenmesine mesleğinin yardımcı olabileceğini düşünmemdi.

İlk uzun metraj senaryo deneyimimde aksiyon yazmamın benim için önemli olduğunu düşünüyorum. Çünkü sevdiğim bu işin henüz başındayken keyif aldığım tarzla başlamak motivasyonuma pozitif etki sağladı. Diyalog uzunlukları ve sahne aksiyonlarının derinliği arasındaki hassas dengeyi kurduğumu söyleyebilirim. Yazdığım ve çizdiğim her şeyi kafamda izledim. Filmde sıradan, kaba aksiyon yerine sahnede heyecan dozunun artırıldığı, soru işaretlerinin olduğu ve bence aksiyonlar için en önemli olan şeyin, aksiyonların tahmin edilememesini sağladığımı düşünüyorum. İzlediğim filmlerde oyuncuların diyalogları benim için çok önemlidir. Oyuncu bazen kendini, bazense filmi benimsetir söyleyiş tarzıyla. Benim filmimde yapmacık konuşmaya yer yok. Her laf karakterin üstüne oturmak zorunda. Bizler yaşadığımız boyunca bazı şeylerden ders alıp yolumuza devam ederiz. Kimimiz bu dersleri alamaz ve sonuçlarını daima görür. Kullanılmak mutlaka ki herkesin sinirleneceği bir durumdur. Filmde de kahramanım "iyi" olarak bildiği adam tarafından kullanıldığını fark edince olayın rengi değişecektir. Ders almadığıysa...

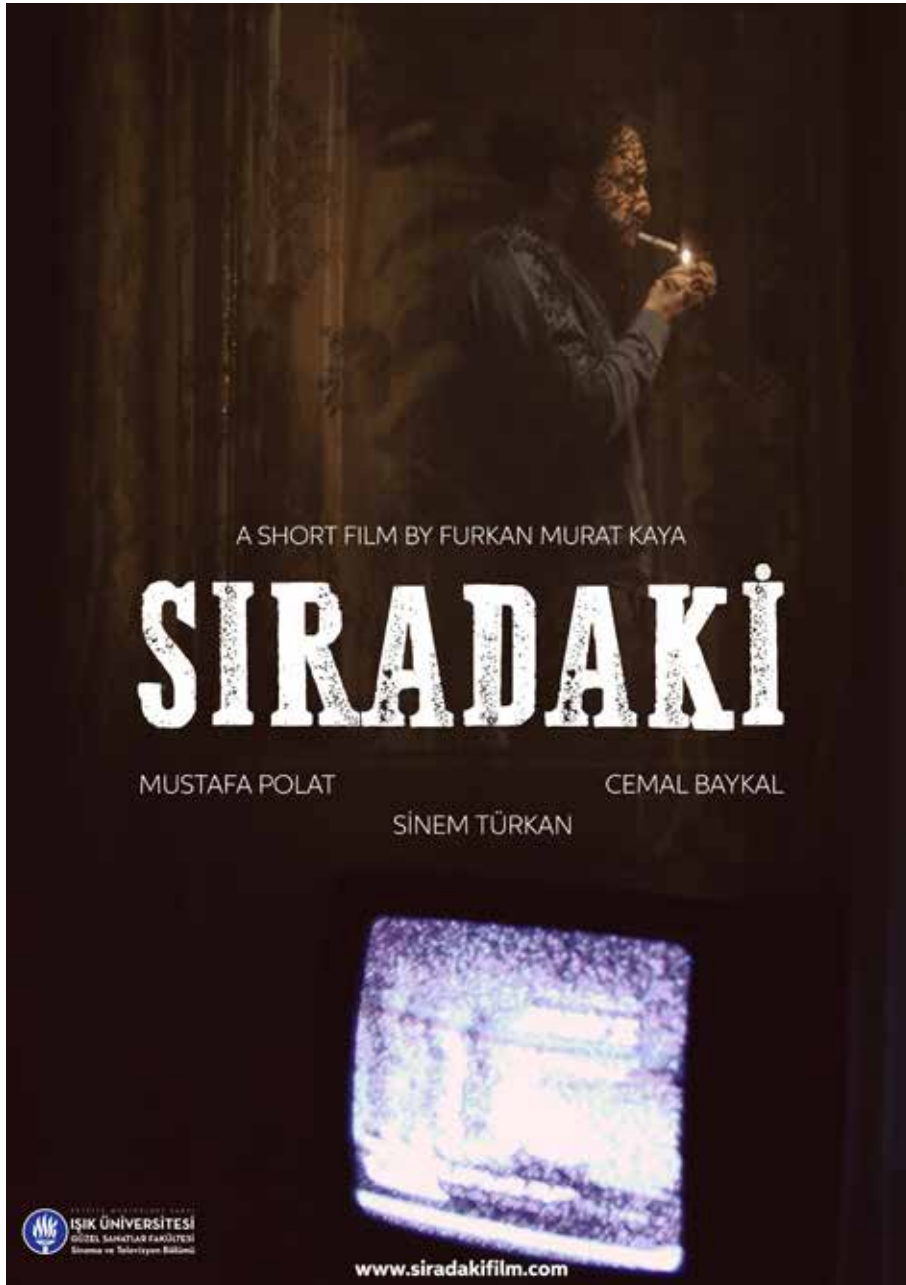
Kendimi bir bakıma şanslı hissediyorum çünkü hayal gücümü kalemim sayesinde gerçeğe dönüştürüyorum. Belki bir gün tam anlamıyla da gerçeğe dönüştürmek mümkün olur. Hayatın anlamının her geçen gün değersizleştirildiği zamanlarda, insanın tutunacak dal aradığı sıralarda sinema bizim için en sağlam ağaç gibi gözüküyor. Koruyup, kollamalı ve geliştirmeliyiz. Neresinden tutarsak tutalım bu ağaca hayat verip, tadını çıkarmayı bilmek zorundayız.

Sıradaki, 2018

Kocasını kaybetmiş hamile bir kadın olan Ayşe Hanım, geçimini fabrikada tekstil işçiliği yaparak sağlamaktadır. Ayşe Hanım'ın bir erkek çocuğu olur. Ayşe Hanım 60 yaşında sağlıksız bir kadın olarak, evinden çıkmadan hayatını devam ettirirken, oğlu Ahmet ise yoksulluktan okuyamayıp fabrikada annesinden boşalan işi devralmıştır.



Furkan Murat Kaya
0532 526 5611
furkanmuratkaya@gmail.com





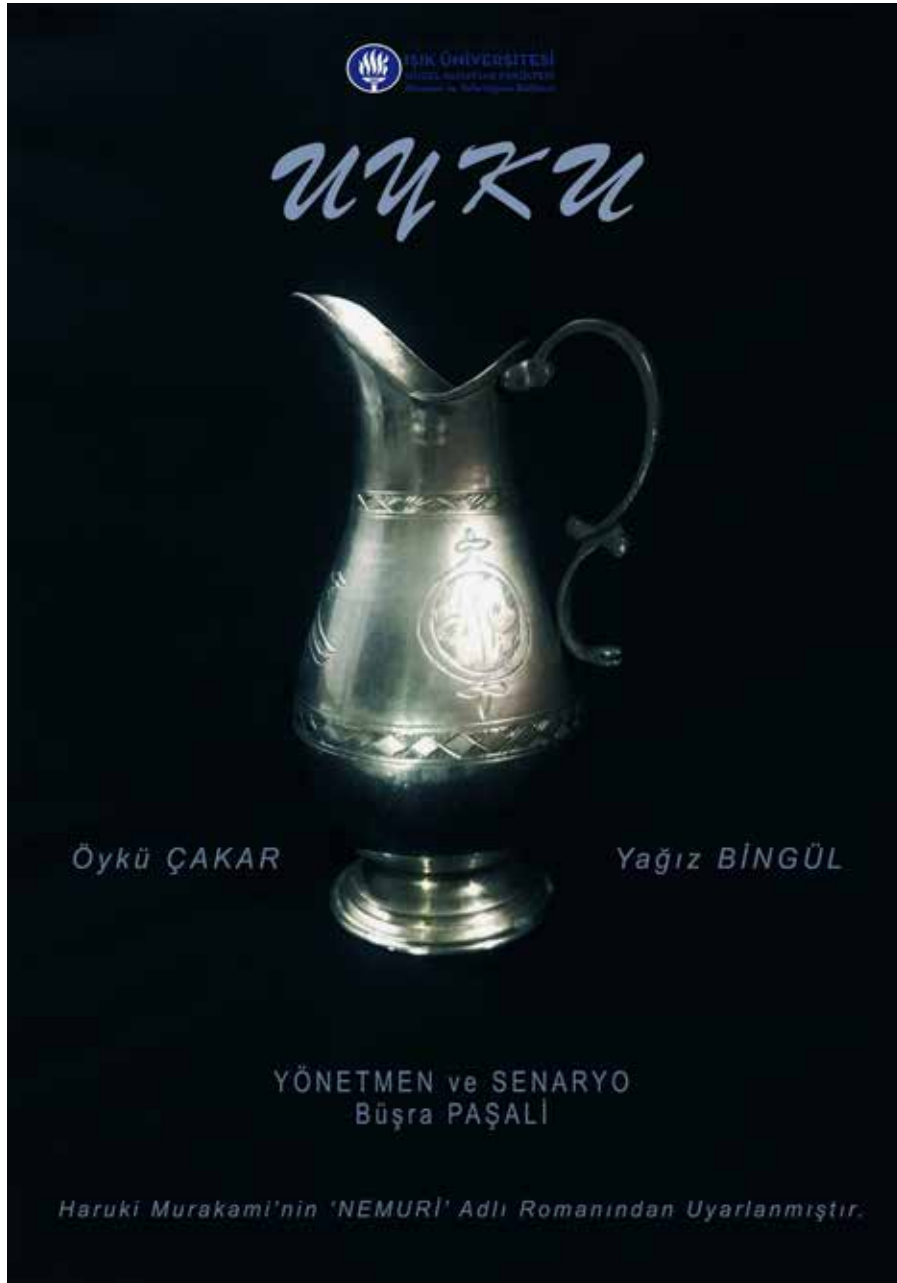
Uyku, 2018

Kadın, gece gördüğü kabus ile uyanır. Birbirini takip eden uykusuz günler başlar. Bu uykusuzluk süreci kadının hayatı ve evliliği ile ilgili gerçek anlamda bir uyanıştır.

Büşra Paşalı

0544 853 3753

busrapasali93@hotmail.com



Sevgi Dilimin Ucunda, 2018

Geçmişteki yaşananları unutamayan Rüya, Bora ile yakınlaşırlar ama ayrılırlar. İstanbul'a bir iş teklifi için yerleşen Rüya, birtakım olaylar yüzünden depresyona girer. Yoga ve sevdiği kişiler hayatını değiştirir.

Selim Şentürk

0534 433 0250

selimsenturk916@gmail.com



Selim ŞENTÜRK

Sevgi Dilimin Ucunda

***Geçmişteki sorunları
unutamayan Rüya,
Bora ile ilişkiye
başlar ama ayrılırlar.
İstanbul'a bir iş
teklifi üzerine gider.
Orada yaşananlardan
dolayı depresyona
giren Rüya, yoga
ve sevdiği kişiler
sayesinde değişir.***

Öncelikle "Sevgi Dilimin Ucunda" senaryosu Rüya adında bir genç kızın yaşadıklarını unutamaması ve hayatına yeni giren insanların ve yoganın sayesinde yeni hayatına başlamasını anlatır. Bilirsiniz ki en temel duygulardan biri de sevgidir. İnsanlar, sevginin olmayışıyla büyük bir boşluğa düşerler. Kimse, sevginin var olmadığı yerde fazla tutunamaz. Ya kaybolur gider, ya da onu bulmayı seçer.

Ben de filmin öyküsünü yazmadan önce sevgi eksikliği yaşayan birini anlatmak istedim. Sevginin temeli ailede atılır. Siz neye inanırsanız; çocuklarınızı da ona inandırma gücüne sahipsinizdir. Birine sevgi göstermediğiniz anda onu baştan yıkımsı olursunuz. Anlattıklarınıza göre yaşayan çocukların değişme imkanı da vardır. Gördüğüm bir filmde de inandığım gibi "herkesin bir süper kahramanı vardır ve o da bir gün gelir". En önemli şey "zaman". Beklemeyi de bilmek gerek. Rüya gibi kişilerde de durum biraz farklı. Birine birini sevmeyi öğretmek, kolay bir iş değildir. Bir gün öldüğünde, arkandan üzülen çok fazla kişi olmaz fakat üzülen kişiyi de hayatına dönmesini sağlamak da temelde bitiyor. Sağlam bir temel atıldığında, güçlü bir insan olmak kaçınılmaz. Yoga fikri de aslında sevgiyle bir noktada bağdaşiyor. Yoga, düşünceleri temizleyebilmeyöntemlerinden biri. Düşünceni pozitif yönlendirebilirsen; sevgi seni bulur. Sevgiyi iki çeşide ayırdım; biri dostluk, diğeri de aşk. Eğer inanırsan, gerçek sevgiyi bir gün bulursun. Düşünceleri değiştirebilmek için de insan ya kendi kendini değiştirmeli ya da sevginin varlığıyla birlikte kendi hikayesini yeniden yazmalı.



Kerim Teke

0506 949 7213

kerim.teke@windowslive.com

Yolculuk, 2018

Mutsuzluğunun sebebi olarak en yakınındakileri suçlayan Onur, abisiyle çıktığı bir hafta sonu gezisinde, gördüğü rüyaların da tetiklemesiyle intihar edecektir. İlgili evrenin neredeyse tamamı Onur'un hayal dünyasında geçer.



Kahve, 2018

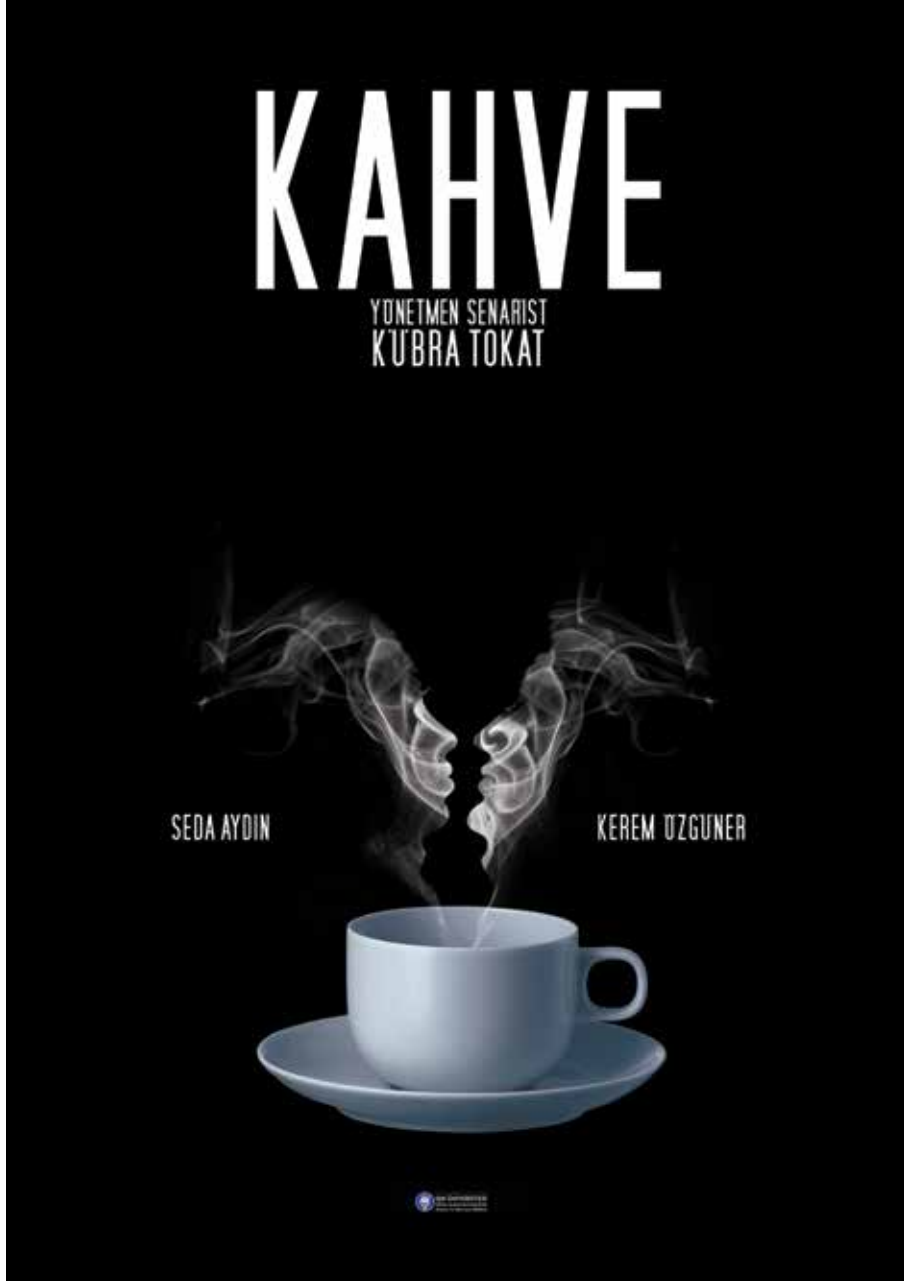
Sibel başarılı bir iş kadınıdır. Eşi Hakan ile aşkla evlenmesine rağmen zaman içerisinde ilişkilerinde çeşitli sorunlar yaşamaya başlarlar ve Sibel mutsuzluğa sürüklenir. Hayatında hiç şiddet görmediğini düşünse de evliliğindeki mutsuzluğunun sebebini arkadaşına yardım etmek isterken fark eder. Arkadaşı Ebru, kocasından fiziksel şiddet görmüştür. Sibel, arkadaşına yardımcı olabilmek için araştırma yapmaya başlar ve araştırmaları sonucunda kendi yaşadığı olayların psikolojik şiddet olduğunu anlar ve kabusundan uyanır.



Kübra Tokat

0533 690 6765

kubra.tkt@hotmail.com





Eren Ünal

0554 269 6529

erenunall@hotmail.com

The Witcher, 2018

Geralt dünyanın en ünlü yaratık avcısıdır. İmparatorun kızı Ciri küçük yaşta güvenli olması için Geralt'ın yanına Kaer Morhen'e gönderilir. Bir gün eğitimde Geralt, Ciri'nin özel güçleri olduğunu fark eder. İnsanların güçlerini çalıp kötü emellerinde kullanan Vahşi Av'ın kralı Eredin, Ciri'nin peşine düşer. Ciri etrafındaki insanların zarar görmesini istemez ve Kaer Morhen'den kaçır. Geralt Ciri'yi bulmak için yollara düşer.



Eren ÜNAL

The Witcher (Uyarlama Senaryo)

Yaratık avcısı Geralt, manevi kızı Ciri'nin bir eğitimde özel güçleri olduğunu fark eder. Kötü güçler Ciri'nin peşinden gelir ve Ciri herkesi korumak için kaçır. Geralt, Ciri'yi aramaya başlar.

Oynadığım bilgisayar oyunu "The Witcher" ın hikayesini çok beğendim ve bunu bir uyarlama olarak senaryoya çevirme kararı aldım. Büyük bir heyecan ve merakla oynadığım oyunun, senaryosunun da okuyucuya bu heyecan ve aksiyonu geçirebilmesini amaçladım. Fantastik filmlere ve oyunlara olan ilgimden dolayı, senaryomu da fantastik bir dünya olarak yazmak istedim. The Witcher'da beni etkileyen en önemli unsur, fantastik bir dünyada canavarların ve kötü varlıkların yanı sıra, aşk, sevgi ve fedakarlığın harmanıdır. Bir adamın, kızı gibi sevdiği bir çocuğa olan bağlılığı ve çocuğun kimseyi tehlikeye atmamak için yaptığı fedakarlık hikayenin temelini oluşturuyor. Fakat bu duruma cadıları, fantastik yaratıkları ve kötü bir baş düşman ekleyince hikaye sadeliğini yitiriyor. Ben bu uyarlamayı yazarken oldukça keyif aldım çünkü çok istediğim bir işi yaptım. Umarım okuyucuya da benim yazarken aldığım keyfi alır.

Ecce, 2018

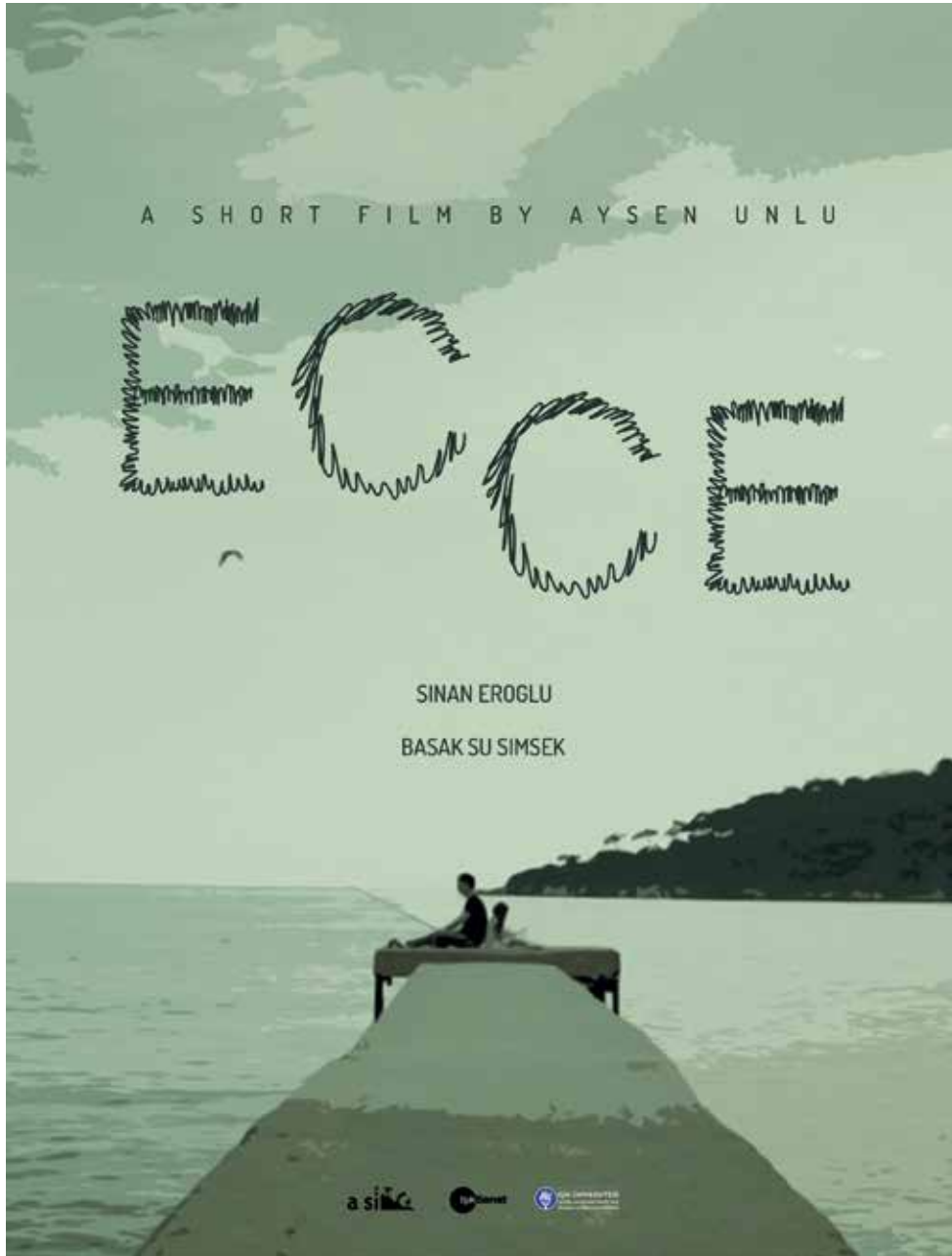
30'lu yaşlarında olan İda, koruyucu ailesi olduğu Ece (5) ile sadece hafta sonları görüşebilmektedir. Bir gün Ece'nin söylediği bir cümle, ikisinin de hayatını değiştirir; "Çocuklar kendi babasını kendi seçebilmelidir."



Ayşen Ünlü

0543 668 0838

aysen_unlu_@hotmail.com





Yaşanmamış Yıllar, 2018

Alzheimer hastası genç kızına bakmaya çalışan yaşlı bir baba ve yaşlı babanın yaşadığı zorluklar anlatılmıştır.

Beril Yalçın

0530 905 2353

beril.yalcinn@hotmail.com

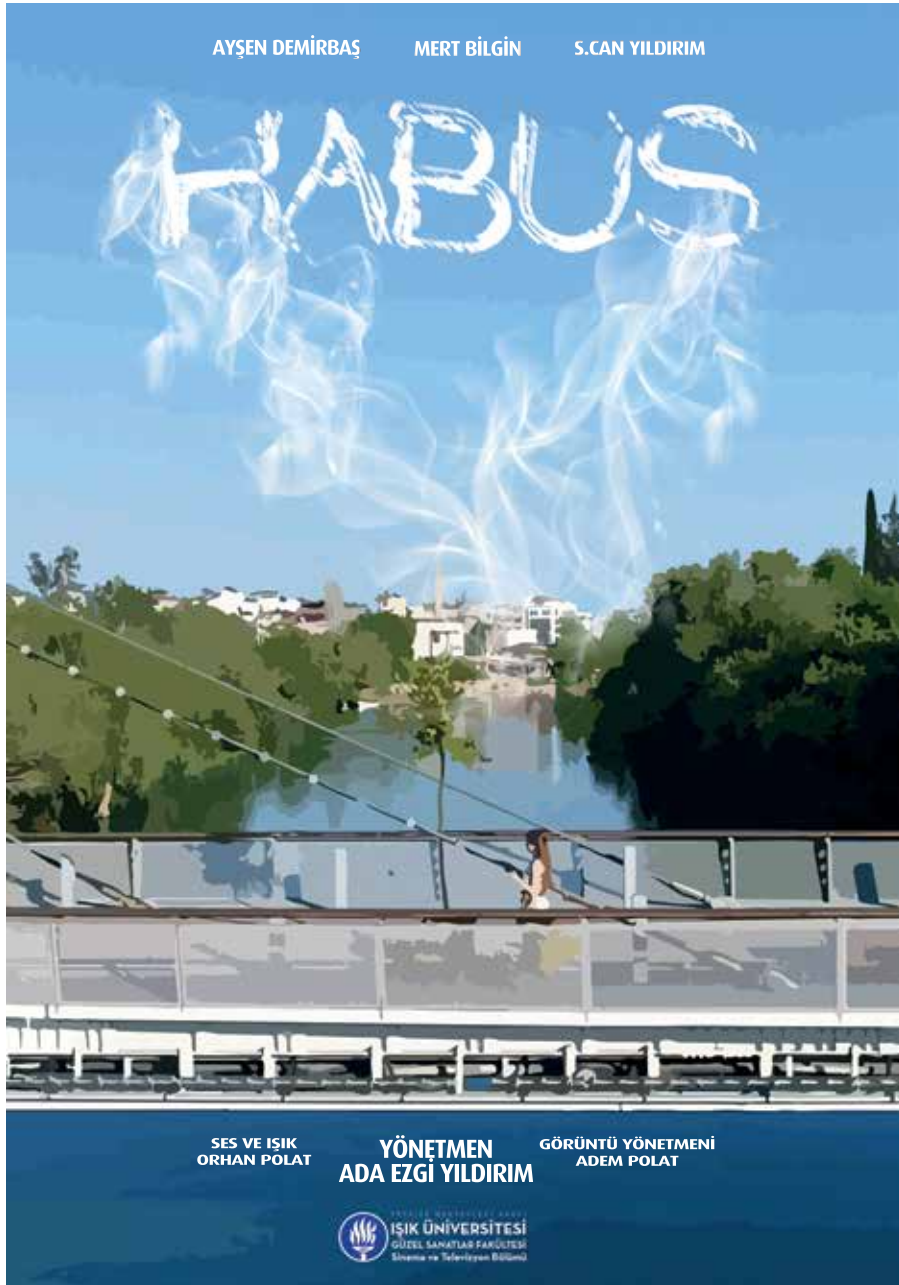


Kabus, 2018

Ahmet Burak ve Seda yirmili yaşlardadırlar. Ahmet sevgilisi olan Seda'nın onlara anlattığı rüyaları Burak ile birlikte gerçeğe dönüştürürler. Seda anlattığı rüyaların gerçekleştiğine inandığı için Ahmet'e gördüğü her rüyayı anlatmaktadır. Ahmet'te her seferinde bu rüyaları gerçek hayata uyarlayarak Seda ile eğlenmektedir. Film de bu döngünün bir kesitidir.



Ada Ezgi Yıldırım





Amine İrem Yıldız
0532 310 9707
yildizirem8@gmail.com

Çat Kapı, 2018

Kumarbaz, çapkın ve dolandırıcı bir anne olan Kumru küçük oğlu Ferdi ile birlikte bir apartman dairesinde yaşar. Kumru ve Ferdi'ye kedi Bal ve hamster Şeker eşlik eder. Dış görünüşüyle ve tavırlarıyla oldukça zengin görünen Kumru aksine büyük bir borç batağındadır. Bunun sonucu olarak evine haciz gelen Kumru, çareyi bankacı ve minimalist bir hayat süren büyük oğlu Ruşen'nin yanına taşınmakta bulur. Kumru'nun kızı ve Ruşen'nin ikiz kardeş falcı Mahperi de fal baktığı bir müşterinin kocası tarafından evi ateşe verilince o da çareyi papağanı Fıstık ile birlikte ikiz kardeşi Ruşen'nin yanına taşınmakta bulur. Böylece birbirini tam anlamıyla tanımayan dört aile bireyi ve 3 farklı hayvan aynı evde yaşamak zorunda kalıp kendi dünyalarını oluştururlar.



İrem YILDIZ

Çat Kapı

Kumru, 50 yaşında bekar, çapkın, kumarbaz ve dolandırıcı bir annedir. İlk evliliğinden 28 yaşlarında; Ruşen ve Mahperi adında ikiz çocukları vardır. İkinci evliliğinden de 18 yaşında Ferdi adında bir oğlu olan Kumru; oğlu Ferdi, kedisi Bal ve Ferdi'nin hamsteri Şeker ile birlikte bir apartman dairesinde yaşar. 3 kişilik kafadar arkadaş grubuyla çeşitli kumarhanelerde; kumar partilerine katılan Kumru geçimini kumarhanede tanıştığı zengin, kumarbaz iş adamlarını dolandırarak kazanır.

Kumarbaz, çapkın ve dolandırıcı bir karakter oluşturulacaksa bu karakterin her zaman cinsiyetinin erkek olma yüzdesini düşürmek için oluşturduğum Kumru karakterimin dışında diğer oluşturduğum farklı ve zıt kişilik özelliklerine sahip karakterlerimi nasıl bir araya getirip, komedi unsurlarını ortaya çıkarabilirimi; toplumsal yapı içerisinde yer alan aile kurumuyla çözüme kavuşturduğum. Çünkü benim gözümde aile; kar topu misalidir. Kar topu bir bütündür fakat o bütünü oluşturan her bir kar tanesi farklı boyutlarda ve farklı şekillerdedir. Bu aile bireylerini soy ağacındaki yerlere oturtduğum zaman ise tam anlamıyla zıt kişilik özelliklerine sahip Ruşen ve Mahperi karakterleri ikiz kardeş oldular. Yine kar tanesi misali aynı anda dünyaya gelip tamamıyla bambaşka insanlar olabilmeyi temsil ediyorlar. Tabii bu farklılıkta yetiştirilme tarzlarının da etkisi büyüktür. Ailenin en küçük üyesi olan Ferdi ise sorumsuz, vurdumduymaz karakteriyle; aslında bu özelliklere sahip olan insanların çevresinde olan bitenlerin farkında olabilecek ve gerçekliğini sorgulayabilecek insanlar olabilmelerinin temsildir.

Sıra komedi unsurunu nasıl devreye sokabilirim geldi. Karakterlerimin kişilik özelliklerinden dolayı yaşadıkları günlük olaylardan ziyade; içlerinde buldukları durumdan dolayı bir komedi yaratmaya özen gösterdim. Bunun sonucunda da 6 bölümlük maksimum 20 dakikalık bir sitcom dizi ortaya çıktı.

Sitcomların kalıplaşmış olan bazı özelliklerini istemeyerek kullanmadım. Örneğin kapalı mekanlar. Benim karakterlerim oldukça açık mekanlarda- dışarıda- olan karakterlerdir. Bunun sebebi ise bir kapalı mekanın içinde yaşanabilecek olayların kısıtlı olması ve olayların zamanla birdöngü haline gelebilmesidir. Benim sitcomumun birdiğer özelliği ise; sahneler arası geçişin hızlı olmasıdır. Çünkü olayların akış hızına böyle bir tempoya uyabileceği düşüncesindeydim.

Özenle oluşturduğum bu sitcom projemde hedefim; kalıplaşmış toplumsal normları yıkarak, her bir bireyin farklılığını, belirli kalıplara göre olmadığını, insanlara yüklenen vasıfların bir cinsiyeti olmadığını kanıtlamaktır.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Prof. Basri Erdem
Doç. Banu İnanç Uyan Dur (Bölüm Başkanı)
Doç. Çetin Ergand (*)
Doç. Bengisu Bayrak
Doç. Dr. Çetin Tüker (*)
Dr. Öğr. Üyesi Sibel Avcı Tuğal
Dr. Öğr. Üyesi Çeyiz Makal Fairlough (*)
Dr. Öğr. Üyesi Birnur Karatimur Çutsay (*)
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Çevikayak Yelmi
Öğr. Gör. Cem Cüneyt Gül (**)
Öğr. Gör. Çerkes Karadağ (**)
Öğr. Gör. Emine Buket Tusavul (**)
Öğr. Gör. Kemal Şahin (**)
Öğr. Gör. Mehmet Geray Gençer (**)
Öğr. Gör. Osman Dinç (**)
Öğr. Gör. Salih Akkemik (*)
Öğr. Gör. Selçuk Özış
Öğr. Gör. Yasemin Baran (**)
Öğr. Gör. Turan Bayer (**)
Öğr. Gör. Efe Erdoğan
Arş. Gör. Hande Özgeldi

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Meriç Hızal (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Halil Akdeniz
Prof. Dr. Evangelia Şarlık (Dekan V)
Prof. Dr. Ahmet Kamil Gören (*)
Prof. İsmail Avcı
Prof. Balkan Naci İslimyeli
Prof. Seyyit Bozdoğan
Doç. Dr. Emre Tandırlı
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Lütüye Bozdağ (**)
Öğr. Gör. Dr. Zeliha Burtek (**)
Öğr. Gör. Ömer Eren Koyunoğlu
Öğr. Gör. Ayda Elgiz Güreli (**)
Öğr. Gör. Aslı Sungu (**)
Arş. Gör. Dilara Koloğlu

İç Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Melih Boydak
Prof. Ataman Demir
Prof. Çiler İnan (**)
Doç. Hatice Umut Tuğlu Karslı (*)
Dr. Öğr. Üyesi Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Birol Köseoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Cem Doğan (*)
Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen (*)
Dr. Öğr. Üyesi Emine Sibel Onat Hattap (*)
Dr. Öğr. Üyesi Gevher Acar (*)
Dr. Öğr. Üyesi Gülru Koca
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Güngör Küçükkoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Saadet Aytıs (*)
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş

Dr. Öğr. Üyesi Necmi Günel (**)
Öğr. Gör. Ahmet Şeref Serhad Bil (**)
Öğr. Gör. Saide Belma Mingü (**)
Öğr. Gör. Cengiz Bekem (**)
Öğr. Gör. Elif Kuli (**)
Öğr. Gör. Emine Nühket Gökelpay (**)
Öğr. Gör. Erdal Fındıkoğlu (**)
Öğr. Gör. Emine Figen Gücüyeter (**)
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Levent Özbek (**)
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr. Gör. Niyazi Galipoğulları (**)
Öğr. Gör. Nüşet Ak (**)
Öğr. Gör. Salih Gömlüksiz (**)
Öğr. Gör. Simiyon Eken (**)
Öğr. Gör. Tevfik Taylan Tüzün (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)
Öğr. Gör. Hande Sonsöz (**)
Öğr. Gör. Hasan İlkey Çelik (**)
Arş. Gör. Emre Çubukçu
Arş. Gör. Gülsüm Damla Öz
Arş. Gör. Özge Ürtekin

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Betül Atlı (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Bahattin Şeber (**)
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı (*)
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Günay
Öğr. Gör. Halil Nadir Ede (**)
Öğr. Gör. Hüsnü Erhan Şanal (**)
Öğr. Gör. Kenan Saatçioğlu
Öğr. Gör. Lamia Veral (**)
Öğr. Gör. Lale Çavuldur
Arş. Gör. Çisem Gürkan

Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Uğur Mutlu Parkan
Prof. Dr. Gülseren Yücel (*)
Prof. Dr. Adnan Uzun
Dr. Öğr. Üyesi Nalan Büker (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Rüştü Onur Eroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Vecihi Ofluoğlu (**)
Dr. Öğr. Üyesi Janet Barış (*)
Öğr. Gör. Burak Yılmaz
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk
Öğr. Gör. Gökçe Kaan Demirkıran (**)
Öğr. Gör. Gökhan Telkenar (**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar (**)
Öğr. Gör. Soner Sevgili (**)
Öğr. Gör. Erdem Genç (**)
Öğr. Gör. Şenay Korgül Oyuryüz (**)
Öğr. Gör. Yonca Ertürk (**)
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu (**)
Öğr. Gör. Eser Erzurum (**)

Öğr. Gör. Mine Uzun (**)
Öğr. Gör. Zeynep Koloğlu (**)
Öğr. Gör. İsmail Günbay (**)
Arş. Gör. Ebru Özbakır

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları
Öğr. Gör. Nihan Markoç Özaydın (Maslak Koordinatörü)
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci
Öğr. Gör. Berrak Özdener
Öğr. Gör. Hacer Gözen

İdari Görevliler

Aylin Targan (Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)
Mustafa Aydemir (Teknik-VA)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest

İşık Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194
34398 Maslak - İstanbul
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
Faks: 212 286 49 24
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
<http://gsf.isikun.edu.tr>
https://twitter.com/fmv_isik_gsf
Broşür: <http://goo.gl/RNQFJw>

