

# ME ZUN LAR 2020







FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**IŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

**Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

Büyükdere Cad. No: 194, 34398 Maslak – İstanbul

Tel: 212 286 49 11 – 286 49 23

e-posta: gsf@isikun.edu.tr

[www.isikun.edu.tr/akademik/guzel-sanatlar-fakultesi](http://www.isikun.edu.tr/akademik/guzel-sanatlar-fakultesi)

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi (Görsel İletişim Tasarımı),

Öğr. Gör. Ecem Yerman (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Özge Ürtekin, Arş. Gör. Burcu Ölgen (İç Mimarlık),

Arş. Gör. Çisem Gürkan (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Hazar Çavaş (Sinema ve Televizyon)

Katalog Düzenleme: **Ceren Abay** / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Güzel Sanatlar Fakültemizin Değerli Mezunları,

Hepinizin bildiği gibi bu yıl, geride bıraktığımız diğer eğitim-öğretim dönemlerinden farklı olarak, tüm dünyayla birlikte olağanüstü bir süreçten geçtik. Covid-19 pandemisinin hayatımıza damgasını vurduğu bu dönemde, yalnızca tek tek ülkeler olarak değil, tüm insanlık olarak aynı kaygıları ve acıları yaşadık, aynı önlemleri uyguladık ve geleceğe umutla bakabilmek için yardımlaşma, dayanışma, empati gibi bizi birbirimize daha da yakınlaştıracak ortak değerlerimize tutunmaya çalıştık.

Zorlu ama bir o kadar da öğretici olan bu süreçte, kitapların kapaklarını her zamankinden daha çok araladık, örneğin müziğin evrensel dilini bir kez daha keşfettik, belki bir film karesinde kendimizi bulduk. Tuvaller yeniden renklerle bezendi, belki bir anstantanede, bir görsel tasarımda, bir yontuda, belki bir kumaşta, bir desende ya da notalarda ortak duygularımız ifade edildi ve yeni çalışmalara, eserlere imza atıldı.

Bu yeni yaratım ve üretimler; teknolojinin sunduğu iletişim olanağı sayesinde de bizlerle ve geniş kitlelerle buluştu. Bireysel paylaşımların yanında, kültür ve sanat kurumları on-line etkinlikler yaparken, müzeler koleksiyonlarını sanal turlara açık hale getirdi. Kısacası tüm dünya, sanatın benzersiz gücünün gölgesinde umutlarını bir daha yeşertti.

Sanat; en zorlu süreçlerde bile gerçek hayatla, iç dünyamız, duygularımız ve hayallerimiz arasında kurduğumuz, hem bireysel hem de kolektif bir köprü olma niteliğini bizlere bir kez daha gösterdi. Sorular sordurdu, yanıt arayışlarımızın kılavuzu oldu. Dünyayı ve hayatı anlamamanın, anlamlandırmanın ve yorumlamanın en önemli yollarından biri olarak; kendimizi daha "iyi" hissetmemizi sağladı. Sizlerin de yeni ve özgün üretilere, yeni eserlere, yeni tasarımlara kapı aralayan bu zaman dilimini gereğince değerlendirdiğinizi biliyorum.

'Önce iyi insan' yetiştirme misyonuyla 134 yıl önce yola çıkan Feyziye Mektepleri Vakfı'nın çatısı altındaki Üniversitemiz, bu misyonun hayata geçmesinde 24 yıldır, sanat eğitimine ayrı ve özel bir önem veriyor. Üniversite olarak; yaratıcılığı ve düşünsel - kültürel çeşitliliği, farklı bakış açılarını, eleştirel düşüncüyü, kişilik gelişimini, sosyal iletişimi ve gözlemsel becerileri hayatın içinden kaynaklarla beslemeye dayanan multidisipliner bu eğitimin; duyarlı, dengeli ve sağlıklı bireylerin ve toplumların en önemli koşullarından biri olduğuna inanıyoruz.

Bugün, 2007 yılında Üniversitemiz bünyesinde yerini alan Güzel Sanatlar Fakültemizin, 2019-2020 eğitim öğretim yılında 10. dönem mezunlarını vermesinin mutluluğunu ve gururunu yaşıyoruz.

Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizi başarıyla tamamlayarak mezun olan sevgili öğrencilerimizi, kutluyorum.

Öğrencilerimize her zaman en büyük desteği sunan değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum.

Olağanüstü bir sürece tanıklık ettiğimiz bu dönemdeki tüm emekleriniz ve çabalarınız için sizleri bir kez daha tebrik ediyorum.

Yolunuz ışıklı olsun...

Prof. Dr. Cemal İBİŞ  
Rektör





Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2019-2020 Akademik Yılı Mezunları,  
Sevgili Işıklı'lar,



Mezuniyet yıllarımız hiç unutulmaz. Özellikle de üniversiteden mezun olup yeni bir yaşam yolculuğumuza atıldığımız yıl belleklerimizde bir mekan yaratır. Ancak bu sene hafıza mekanımıza yerleşen, geleceğe anlatacak o kadar çok ilginç anlar yaşadık ki. Tarihte bizlerin gerçekliğini anlatmaya çalıştığı ölümlere yol açan salgınlar bu kez adeta bir belge misali gözlerimizin önünde gerçekleşti. Pandemi çok farklı anlar yaşamamıza neden oldu. Bir gün hepimiz eve kapandık ve gelişmeleri an be an izler olduk. Bizler hiçbir zaman sizlerden kopmadık. Hatta belki de daha çok birlikte olabilmeyi başardık. Birbirimizin evine konuk olduk. Belirsizlik sadece bizim değil tüm dünyanın problemiydi. Endişeler de öyle. Dersler çıkardık hep birlikte. Ama sizleri çok çok özledik.

Evet bu sene çok farklı bir akademik yılı geride bırakırken Güzel Sanatlar Fakültesinin birer mezunu olarak hayatınızın son günü olarak değerlendirseniz de öğrenimiz aslında bugünden itibaren başlayacaktır. Zira, her son yeni bir başlangıçtır. Sanat ve Tasarım dünyasındaki son basamağına adımınızı atarken geriye dönüp baktığınızda öğrenmeye, araştırmaya, yeni arkadaşlar edinmeye, kendinizi tanımaya hazır mıydınız? Dört yıl önce yeni bir başlangıç gerçekliğine katılma heyecanlarınızı hepimiz anımsayınız: Güzel Sanatlar Fakültesine adım attığımız ve karşılaştığımız ışık gerçekliğini: Çağdaşlık, aydınlık, yenileşim, akıl yürütme, analiz, değerlendirme, zihinsel süreç kazanımı, sanatsal ve tasarım organizasyon yetisi, topluma katkı ve daha niceleri...Bu gerçeklikte edindiğiniz deneyimler, müfredatlar, atölyeler, stajlar, projeler, zorlu sınavlar aracılığıyla sanat ve tasarımlar üretimleri gerçekleştirmenize olanak verdi. Sizi daha güçlü ve kendine daha çok güvenen biri yaptı.

Bu güç ve özgüven Işık Güzel Sanatlar Fakültesinin özünde var olan sanat ve tasarım fikirlerinin analizi, sistematığı ve nasıl düşünüleceğini öğretme hedefinden doğar. Karmaşık fikirlerin analizini yapma, sistematığını yapılandırma ve sonrasında bu fikirleri eyleme dönüştürme becerisinin temelini bu kampüste attınız. İşte gerçek dünya becerisi budur. Bu beceri aynı oranda size bir yaşam felsefesi de hazırladı. Bunun farkındalığına sahip olunuz. Bu felsefenin nesnel olarak anlatımı zordur ancak sizi diğer zor şeylere hazırlar. Hayatınızın geri kalanında, ayrıştırmanız istenen her şey bir illüzyon gibidir. Gelecekte profesyonel dünyanızda karşılaştığınız zorluklar buradaki müfredatlar, projeler, sınavlar gibi değildir. Okuduğunuz kitapların gizliliğine ve karmaşıklığına benzemez.

Sanatçı ve Tasarımcılar dinleyebilmeyi, anlamayı ve farklı bakış açılarına saygı duymayı bilmelidir. Farklı zaman ve mekandaki insanların ne düşündükleri ve inandıkları arasındaki derin farkların ayırımına vararak gerçeğini analiz ediniz.

Bildiğimiz üzere uygarlık farklı kültürlerden oluşur. Ancak kültürleri oluşturan fikirlerdir. Unutmayınız sıradışı düşünce ve fikirlere sahip insanlar her zaman dünyayı değiştiren insanlardır. Bu insanların ışığın yetiştirdiği 'iyi' insanların olması, Sanat ve Tasarımın sizlere daima güç vermesi umuduyla Siz Işıklı, Sanatçı ve Tasarımcıların yolu açık ve aydınlık olsun.

Prof.Dr.Eva Şarlak

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı







## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

21. yüzyıldaki teknolojik gelişmeler; iletişim, algılama ve anlamlandırma biçimlerini şekillendirmekte ve görsel imgelerle dolu dijital bir dünya yaratmaktadır. Çağın gereksinimlerini karşılayabilme donanımında olan bir tasarımcının, başta iletişim, tasarım ve teknoloji olmak üzere güncel gelişmeleri takip edebilmesi, görsel iletişimin devingen ve disiplinler arası doğasına uyum sağlayabilmesi gerekmektedir. Görsel İletişim Tasarımı Programı'nda; iletişim, tasarım ve teknoloji kesişiminde teorik ve uygulamalı dersler içeren bir müfredat yürütülmektedir. Programımız hayat boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, yaratıcı, donanımlı, etik değerlere sahip tasarımcılar yetiştirmektedir. Öğrencilerimizin günümüz tasarım dünyasında kendilerine yer edinebilen ve geleceği tasarlama hedefi olan bireyler olarak mezun olmaları en önemli hedefimizdir.

Doç. Banu İnanç Uyan Dur  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı



**Ali Elver**

ali\_elver@hotmail.com

### “Workgroup” Bitirme Projesi

Workgroup uygulaması freelance çalışanları işverenler ile buluşturan bir platform. Uygulama sayesinde hem iş arayan hem de iş verenler kolayca iş projeleri yaratabilir veya başka işlere başvurarak çalışmaya başlayabilirler. Proje içi mesajlaşma gibi özellikler ile iş bulup çalışmak her zamankinden daha kolay.



## Duygularım Köreldi Artırılmış Gerçeklik Uygulaması

Facebook'un yeni insanlarla tanışma uygulaması olan Facebook Dating için duygularımızın yalnızlıktan dolayı köreldiğini vurgulayan artırılmış gerçeklik destekli kampanya çalışması.



**Bedirhan Ağaç**  
bedixhan@gmail.com

**DUYGULARIM KÖRELDİ**

QR Kodu okut,  
Instagram Filtresi'ne Git!



**Betül Çalışkur**  
betulcaliskur@gmail.com

## MEVZOO

Mevzoo, hayvanlar hakkında bilinmeyen bilgileri eğlenceli olarak öğreten bir masa oyunudur. Oyundaki amaç bilgi sorularını yanıtlayarak, ekosisteme göre düzenlenmiş katmanlardan en son katmana gelmektir. Çekirge ile başlayan oyun, yılanı dönüşerek devam etmekte ve aslana dönüşüldüğünde oyun sona ermektedir. Ekosistemde de yılan çekirgeyi, aslan ise yılanı yemektedir. Bütün bunlar esnasında zorlayıcı sorulardan doğan rekabet, oyunu çekici kılmaktadır.



## Proje Hakkında

İstanbul Tema Parkta insanlar daha rahat bir şekilde dolaşmaları için Yönlendirme ve Bilgilendirme Tasarımı yapılmıştır. Proje de tabela tasarımları, ikon tasarımları, harita ve dijital ekran yapılmıştır.



**Gözde Koparan**  
gozdekoparan@gmail.com

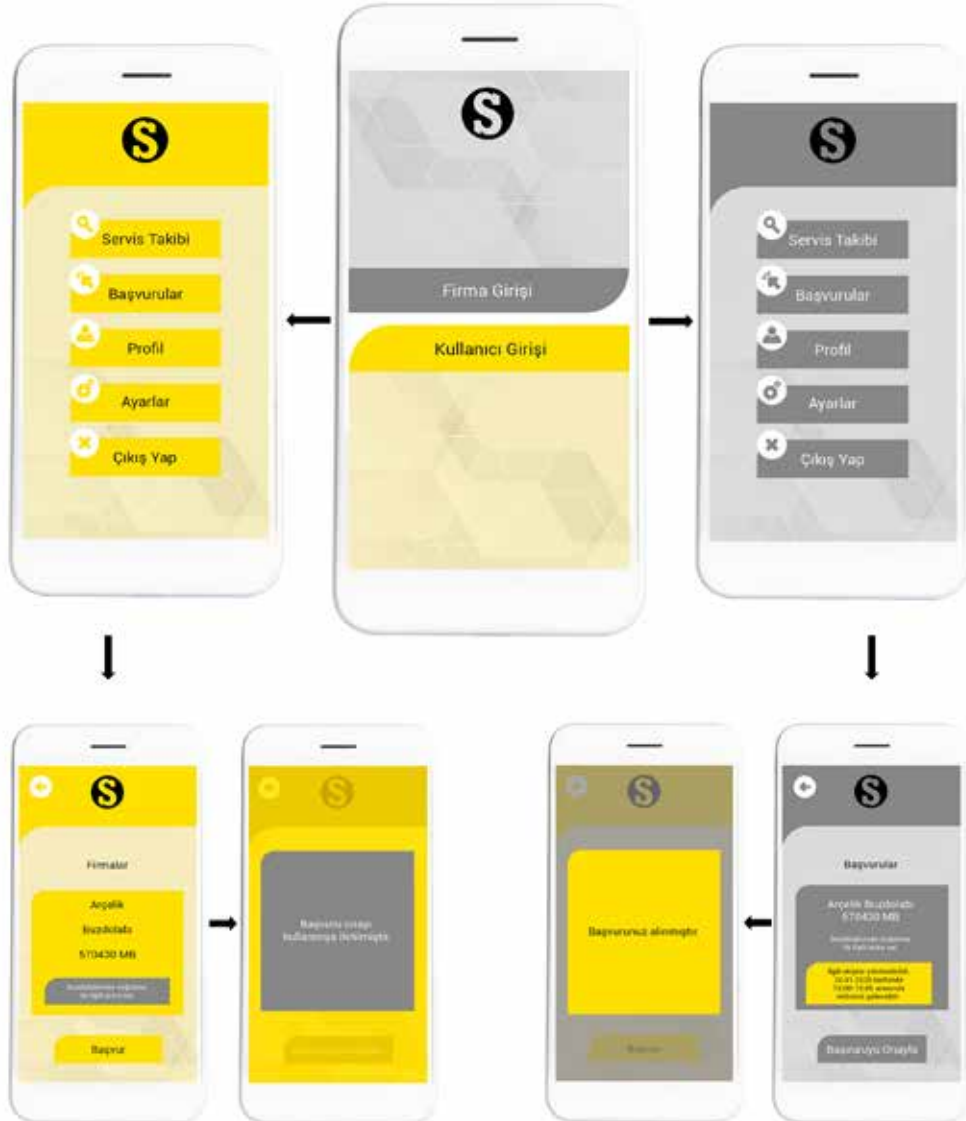




## Servisbul Mobil Uygulama Tasarımı

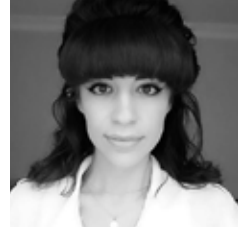
Projem beyaz eşya servis uygulamasıdır. Servis çağırarak isteyen kişiler firmalara uygulama üzerinden başvuracak. Firmalar başvuruları takip edip ekip yönlendirmesi yapabilecek.

**Nazlı Deniz Acıyien**  
nazliaciyien@gmail.com



### Proje Hakkında

Etkileşimli hikaye tasarımına örnek olan Ammâr Razzo, Suriyeli bir ailenin Fransa'ya zorunlu göçü sonucunda yaşadıkları zorlu mücadeleleri, ağırlıklı olarak empati kavramı ile ele alır.



**Seda Nur Özkan**

*sedanozkann@gmail.com*  
*behance.net/sedanozkan3d91*

## AMMÂR RAZZO





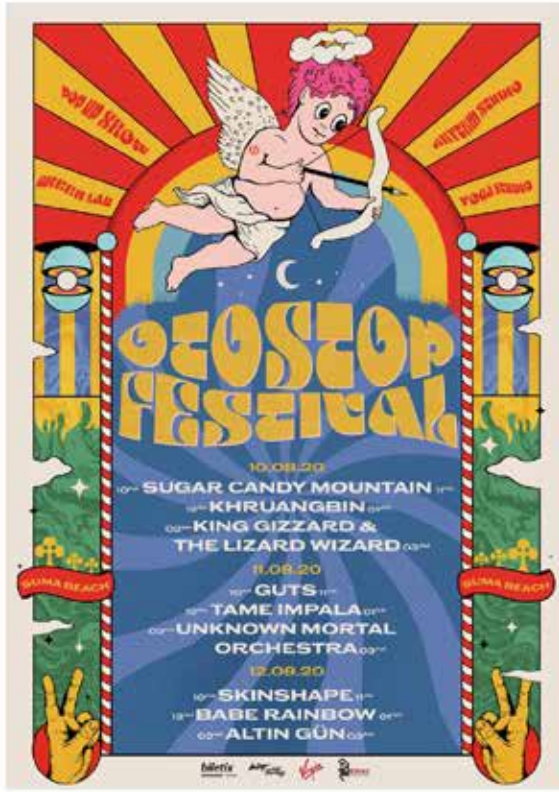
## Ceren Abay

abaycerenn@gmail.com

behance.net/abaycerenn443

## Otostop Festivali

Proje kapsamında festivalin sloganına ve otostop kültürüne uygun görsel kimlik tasarımı ve etkinliğin duyurusu yapılmıştır. Bu projede kullanılan görseller mitolojik mesaj barındırmaktadır. Posterdeki semboller saykodelik kavramının çıkış noktası ile ilişkilendirilmektedir.





## Proje Hakkında

Meslek Erbabı mobil oyun projesi 3 farklı meslek üzerinden oyuncuların kendi yeteneklerine yakın karakterleri seçerek, hikâyeyi ilerleterek karakterlerini geliştirdiği mobil oyun projesidir.



**Sefa Can Kıvılcım**  
sefacankivilcim@gmail.com  
sefacankivilcim.com





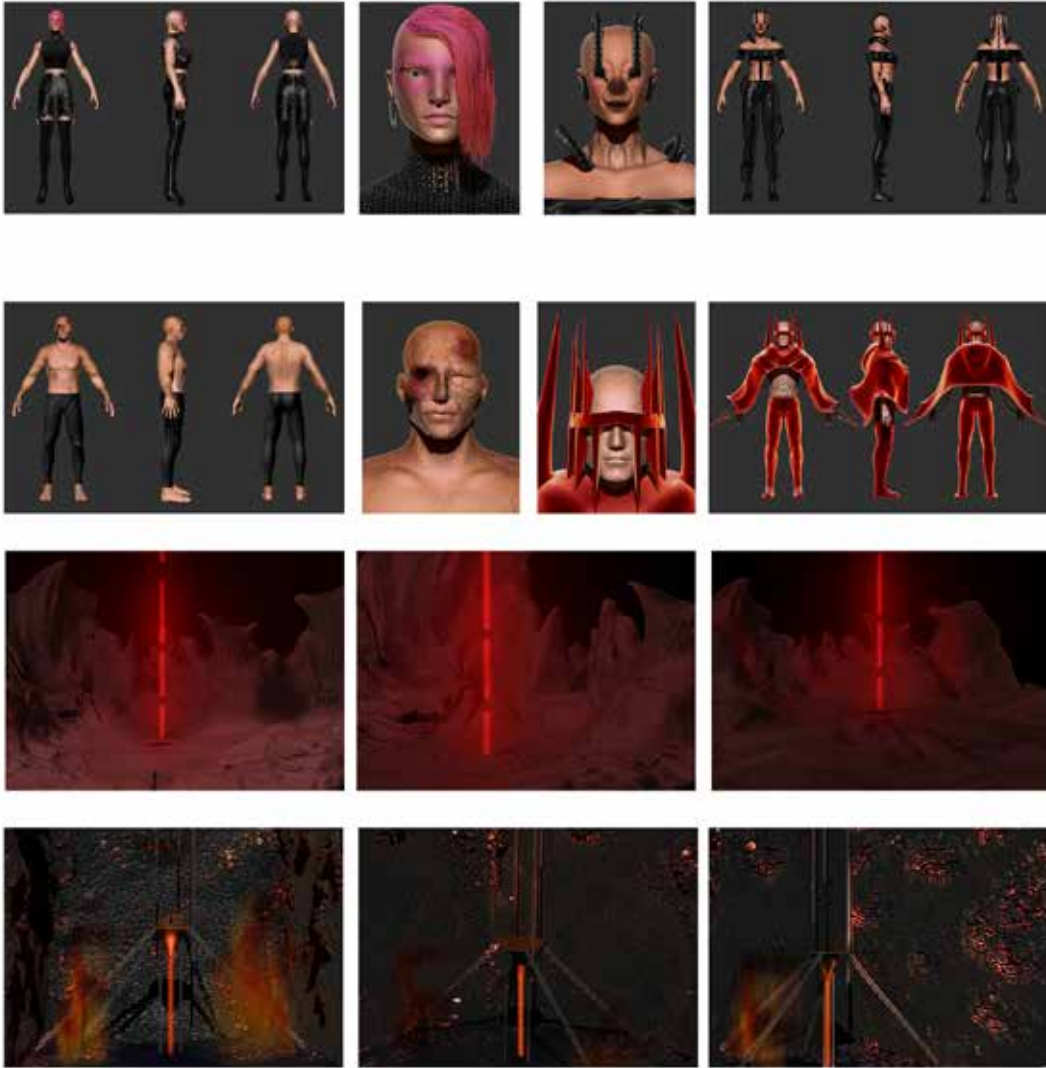
### Past To Past Konsept Tasarımı

Past To Past hayati kararları ele alan hayatta kalma/korku oyunudur. Projenin amacı hayatınızın ve hikayelerinizin güzel sonla bitmediği durumların size kattıklarını sergilemek ve sizin gördüklerinizi size tanıtmak üzere kurgulanmıştır.

### Osman Sabah

[osmansabahinfo@gmail.com](mailto:osmansabahinfo@gmail.com)

[www.osmansabah.com](http://www.osmansabah.com)



## Orijinfest

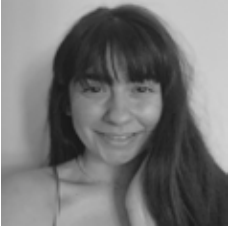
Orijinfest sanat ve tasarıma ilgisi olan bireylerin eğlenerek kişisel gelişimlerine katkı sağlayabilecekleri bir etkinliktir.



Elif Tağ

eliftag8@gmail.com

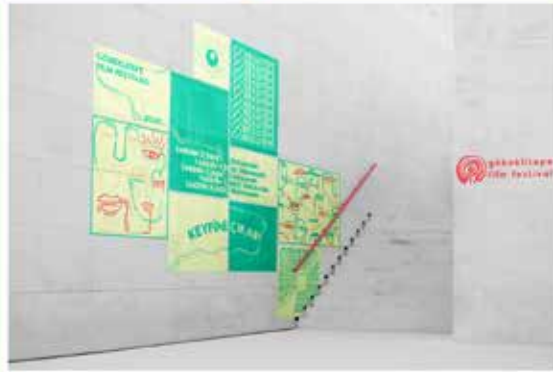




## Göbeklitepe Film Festivali

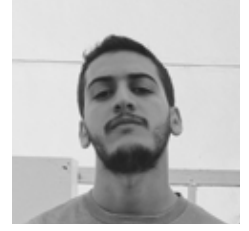
Festival, 10 tane nostaljik türk filmlerini barındıran ve eski zamanda İstanbul'un mekanlarını ele alan filmlerden oluşuyor. 10 gün sürecek olan bu festival için hem eski dönemi hemde modernliğini ele alarak bir festival kimliği oluşturuldu.

**Berfin Demirkol**  
bdemirkool@gmail.com



## Proje Hakkında

Halet-i ruhiye enstalasyonu çeşitli zihinsel durumların verilerini işleyerek oluşturulmuş bir projedir, içerisinde fütüristik kullanıcı arayüzleri ve görsel efektler bulundurmaktadır.



Akıncan Elmas





**Kübra Seray Kesebir**  
seraykeseberr@gmail.com  
behance.net/seraykesebir

### Art Kafası Sanat Festivali Görsel Kimliği Ve Tanıtımı

Art Kafası Kilyos'ta gerçekleşecek bir sanat festivalidir. Bu festivalde sanat sergileri deniz, kum, güneş ve müzik ile birleştirilerek bir festival ortamı yaratılacaktır. Bu proje de festivalin içeriğine uygun olarak görsel kimlik yaratılıp, tanıtım materyalleri tasarlanıp bir tanıtım kampanyası oluşturulmuştur.



## Proje Hakkında

Richard Brautigan için hazırlanan kitap serisi. Yazarın kitaplarında kullandığı sarkastik anlatım şekliyle örtüşen, Amerikan altkültür unsurlarına gönderme yapan yeni tasarımlar.



**Onur Can Şakar**  
onurcansakar@yahoo.com





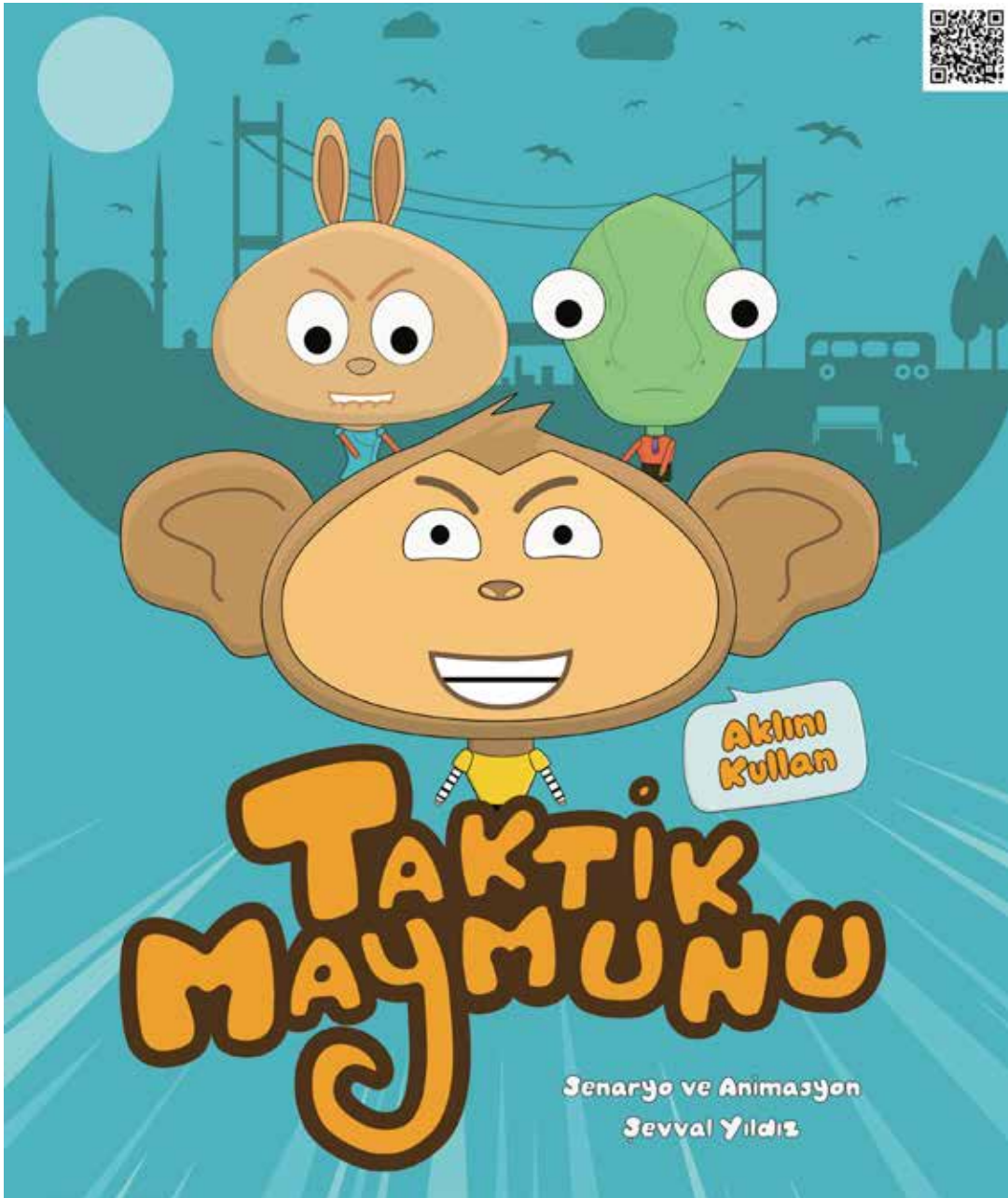
### Şevval Yıldız

sevval-yildiz@outlook.com

sevval-yildiz.wixsite.com/portfolyoa

### Proje Hakkında

Yaşadığımız olaylardan edindiğimiz deneyimler sayesinde taktikler üreterek hayatımızı kolaylaştırırız. Ne var ki edindiğimiz bu taktikleri birbirimizle kasıtlı olarak yapmasak da pek paylaşmayız. Proje, animasyon türünde ele alınan, günlük hayattan kısa taktikler veren maymunun serisinden oluşmaktadır. Projenin amacı hem yararlı ve düşündürücü hem de eğlenceli vakit geçirilmesinin sağlanmasıdır.





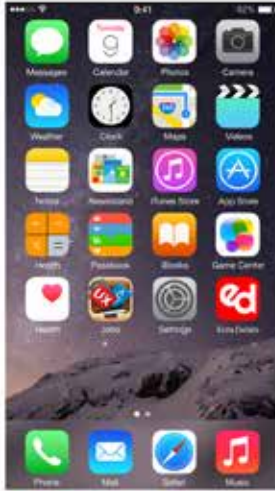
## Proje Hakkında

“Ecza Dolabı” bir mobil uygulama üzerinden eczanede bulunan ilaç, cilt sağlığı, temizlik ürünleri vb. malzemeleri müşterinin istediği yere getirmesine yardım sağlayan bir mobil uygulamadır. Sipariş edilen ilaç müşteriye en yakın olan eczaneden temin edilmektedir. Müşteri siparişi günün her saati verilebilmektedir.



**Mehmet Ali Çakıroğlu**  
ckr.mehmetali@gmail.com

**ecza  
dolabı**  
hep yanında





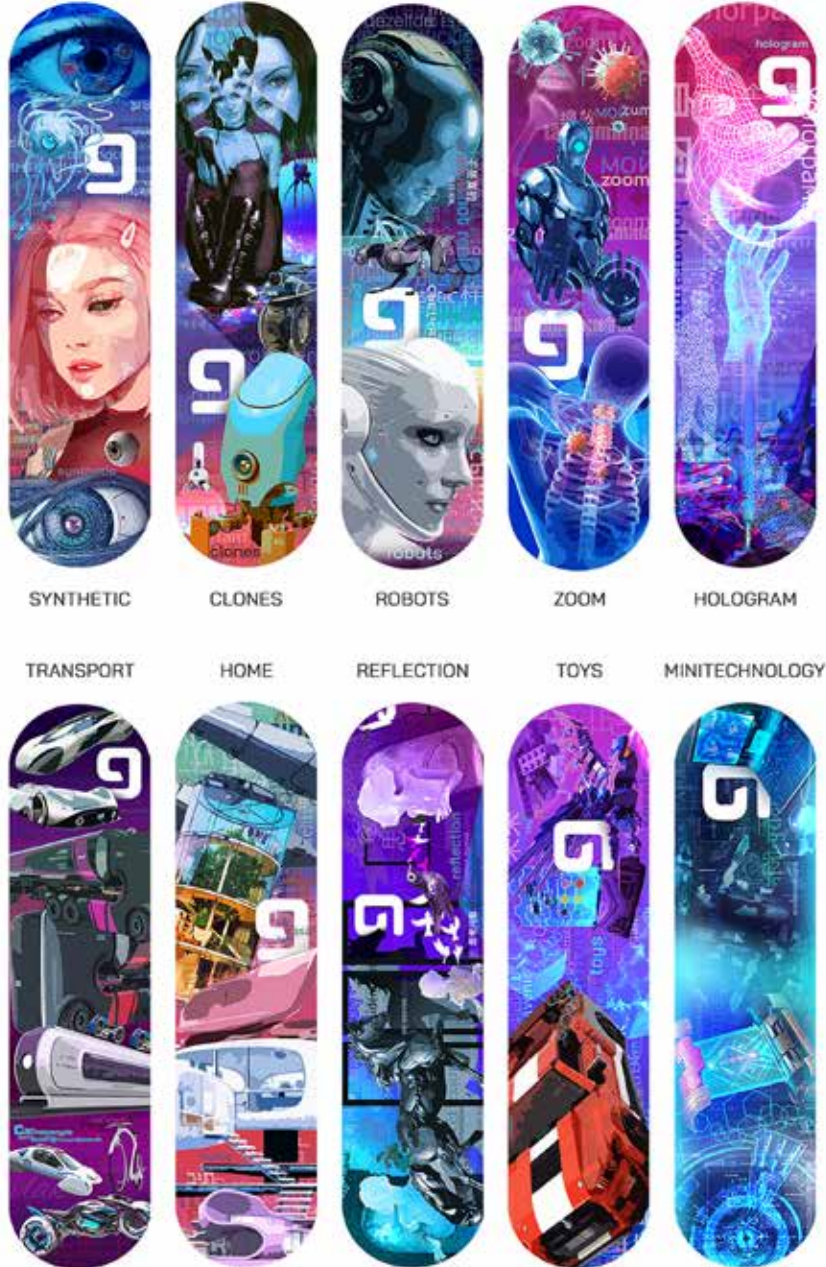
## Beyza Peker

beyzapeker\_@hotmail.com

byzcreative.com

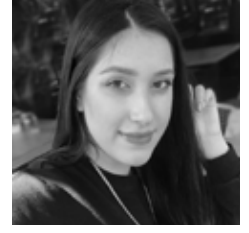
## Glovs Skateboards Future Series

Glovs; Türkiye'nin ilk kayak markalarından biridir. Yeni bir kayak serisi, yeni bir logo tasarımı yapılmıştır. Bu serinin tanıtımı içinde serinin web sitesi ve tanıtım videosu tasarlanmıştır. Kaykayların konsepti; geleceğin dünyası olarak seçilmiştir. Geleceğin evleri, ulaşım araçları, robotlar, sentetik organlar, hologramlar, mini teknoloji, yansımalar, geleceğin oyuncakları gibi konular ele alınmıştır.

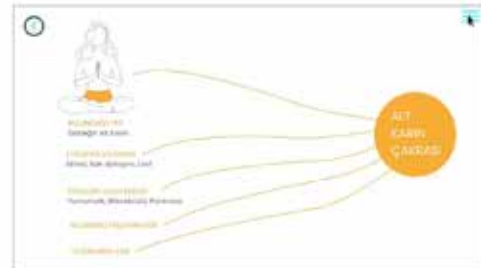
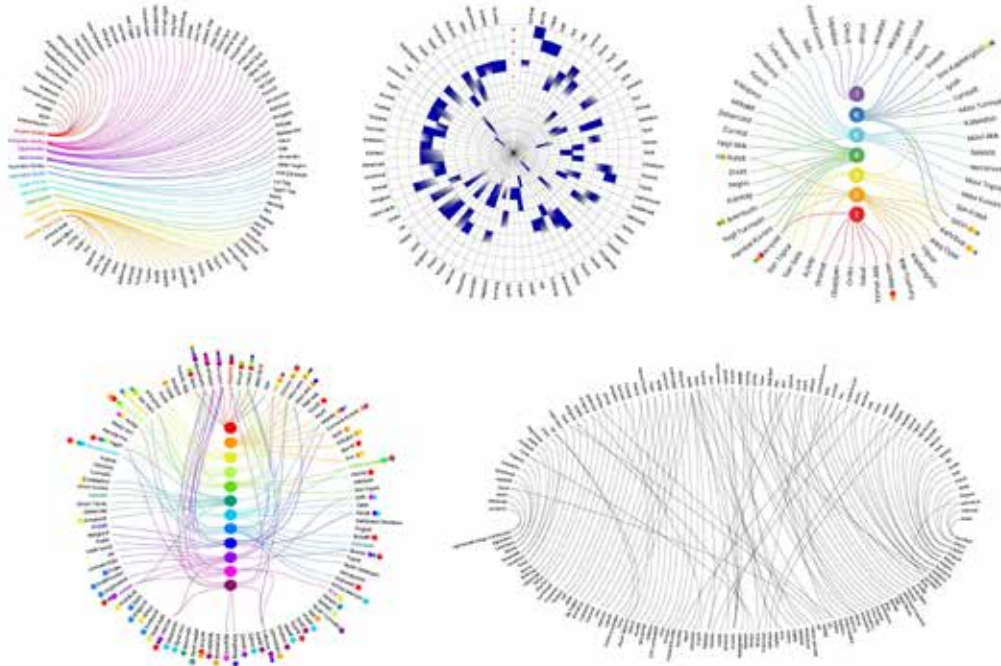


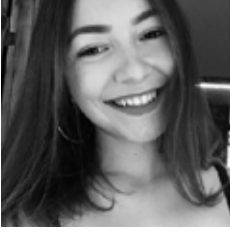
## Proje Hakkında

Değerli/doğal taşlar ilk çağlardan beri görüntüsü ve özellikleriyle çeşitli alanlarda kullanılarak hayatımızda yer almaktadır. Doğal Taşlar web sitesi taşlarla ilgili merak edilen ve öğrenilmek istenen en önemli beş kategoriyi veri görselleştirme yöntemiyle sunmaktadır.



**Ayşe Su Ulukılıç**  
aysesuulukilic@gmail.com





**İmran Mislina Şahin**  
mislinasahinn0@gmail.com  
behance.net/mislinasahin

### Kim Bu Tasarımcı? Kitap Tasarımı

Görsel iletişim tasarımının farklı alanlarında çalışan değerli tasarımcıların kısa biyografileri ve tasarım odaklı röportajlarını içermektedir. Onların işlerini dinamik sayfa tasarımlarıyla birlikte sunmak amaçlanmıştır. Kitapta tercih edilen renkler, tipografi ve sayfa düzeni gibi tasarımı oluşturan etkenler her tasarımcıya özel olarak düzenlenmeye özen gösterilmiştir.

[issuu.com/mislinasahin/docs/mislina\\_sahin\\_kim\\_bu\\_tasarimci](http://issuu.com/mislinasahin/docs/mislina_sahin_kim_bu_tasarimci)

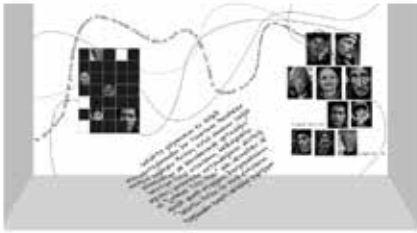


## Proje Hakkında

“Evsiz” sokakta yaşamak zorunda olan insanları daha yakından tanımak, empati kurmak ve yaşadıklarını hissetmek amacıyla kurgulanmış bir sergileme tasarımıdır.



**Gayegül Barcın**  
gayegulbarcin@gmail.com



Katalog



Video



**Birce Demircioğlu**

*bircedemircioglu@gmail.com*

**Fobi**

Proje, açıklanamayan sebeplerle ortaya çıkan fobilerin el ile yapılan çizimlerle anlatıldığı bir kitaptır. Kitap hastalıkların bilimsel isimleri yer verilmiş olup, Türkçe şekilde de açıklamalar da yapılmıştır. Kitap psikoloji ile ilgilenen ve alanı psikoloji olan kişiler düşünülerek yapılmıştır.

[issuu.com/monreadcat/docs/fobi\\_kitap\\_son](https://issuu.com/monreadcat/docs/fobi_kitap_son)



## Tipografi Sözlüğü

Bu proje tipografiye yeni başlayanlar için bir sözlüktür. Öncelikle grafik tasarım, iletişim tasarımı ve görsel iletişim tasarımı öğrencilerine, ayrıca bu alanda okul okumasa da konuya ilgisi olan kimselere yönelik hazırlanmıştır. Tasarıma başlamadan önce tipografiyle ilgili terimleri öğrenerek yapılabilecek küçük yanlışları önlemeyi amaçlamaktadır.



**Ezgi Başer**

[ezgibaseer@hotmail.com](mailto:ezgibaseer@hotmail.com)

[ezgibaseer.myportfolio.com](http://ezgibaseer.myportfolio.com)





**Nilüfer Halitoğulları**  
nilu\_fer\_98@hotmail.com

## Gıda Terörü

Bu proje sağlıklı beslenen ve bunu bütünsel olarak uygulamak isteyen insanların daha da fazla bilinçlendirilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Bu proje kapsamında temel besinlerimizdeki zararlı içerikler görsel bir şeffaflıkla sunulmuş ve çözüm yöntemleri belirtilmiştir.

# NE YEDİĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ?



**Mısır tanelerinin kusursuz dizilimi harikasıdır**

**Tarım ilaçları insan sağlığı için tehliktir**

**Hormondan dolay vitamini kalmıyor**

**ZARARLARI NELERDİR?**  
Hormonlu sebzeler beyin hücrelerini sanki bir feci kazaya uğramış gibi öldürüyor. Gıdamızda şekerler suyu olarak göçlendiği için vitamini kalmıyor. Obesite, şeker hastalığı gibi vücutta birçok zararları var.

**Tarım ilaçlarının zararları insanlarda bağırsak sistemi rahatsızlıklarına sebep olur. Mısır en fazla genetiğiyle oynanan sebzelerden biridir.**

**NE YAPMAK GEREKİYOR?**  
Kusursuz ve serdi şekilde mısır olmaya.

# NE YEDİĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ?



**Tek dilimünde 80 kcal**

**Krema obestiteye neden olur**

**3 adet şeker**

**ZARARLARI NELERDİR?**  
Öncelikle şeker konusu bu hamur içerisinde gizleniyor. Çiğ hamur sindirilebilir değildir. Çiğ şekerler veriliyor. Özellikle çiğ hamur yüksek miktarda şeker içeriyor. Şeker hamurları glikoz şurubu içeriyor bu durum da sağlığını ciddi şekilde olumsuz etkiler. Çünkü glikozun elde edildiği maddeler birçok şekerdir.

**NE YAPMAK GEREKİYOR?**  
Şeker ile mısır edilen ürünler hamuruya çevrilirse, hamuru şeker içindeki şekerdir.

**Gıda boyaları fazla kullanıldığında zehirlenmeye yol açar. Ayrıca uzamıyor çiğli kullanımda gıda boyalarının kanser gibi tehlikeli hastalıklara yol açtığı belirtilir.**









## Görsel Sanatlar Bölümü

Bu yıl da yeni mezunlar veriyoruz.

Büyük bir heves ve tutkuyla geldiler. *Önce iyi insan olmak* ilkesiyle bir dört yıllık mesleki eğitimi heyecanla tamamladılar.

Her biri duyarlılıkları, merak ve sanat eğilimleri farklı bu gençler, bizler için kimliklerine saygı duyduğumuz müstakbel meslektaşlarımızdı. Geleneksel-güncel, temel-çağdaş çoktan seçmeli derslerden oluşan bir programla, bir yandan uygulamalarını yürüttüler bir yandan sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, sanat felsefesi gibi kuramsal derslerle kendilerini entelektüel olarak beslediler. Güzel Sanatlar Fakültesinin beş farklı meslek insanı yetiştiren ortamında çiftanadal - yandal olanaklarıyla zenginleştiler. Ülkeye, Dünyaya, Doğaya, çevreye, insanlığa duyarlılık ve saygıyla yaklaşmanın, sanatçının olmazsa olmazı olduğunun farkında olarak, özgür, özgün ve meslek etiğine saygılı olmanın bilinciyle kendilerini yapılandırdılar. Kendini geliştirmenin önemini, hiç bitmediğini biliyorlar. Belki Sanat Kuramı ve Eleştiri, Resim, Sanat Bilimi Doktora programlarımız için onları tekrar aramızda görebiliriz. Belki formasyon alıp bir yandan eğitim hayatına adım atarlar ya da bir kurumda danışmanlık yaparlar. Ancak tüm bunların yanında onları kendi atölyelerinde özgün sanatsal çalışmalarını üretirken görmeyi çok isteriz. Okul atölyelerindeki sinerji, rezonans hepimizde derin duygusal izler bırakır. Biriktirilen anılar çok değerlidir. Bu gün belki lisans eğitimleri bitiyor ancak onlar her zaman mesleki deneyimlerimizi paylaşmak üzere yanlarında olacağımızı, başarılarıyla gururlanacağımızı biliyorlar. Üretimleri bol ve yolları açık olsun.

Prof. Meriç Hızal

Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



**İsimsiz IV, Tuval Üzerine Akrilik, 160x130 cm, 2019**

Uyum kavramını ele alarak bir süreç işi haline getirdim. Amacım, zaten var olan bu kavramı farklı bir bağlama koymaktı. Bunu yaparken de içinde bulunduğumuz çağa uygun bir biçimlendirme ve tavır geliştirmeye çalıştım.

**Büşra Alara Özdemir**



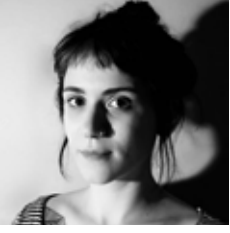
**İsimsiz, Tuval Üzeri Yağlı Boya, 90x120 cm, 2020**

Pratiğim, ev ve domestik objelere: Onların günlük yaşamda işlevi/işlevsizliği, standartları ve odalarımızın ten dışındaki diğer bütün materyallerle dolmasına olan ilgime bağlıdır.



**Ece Yalçın**





**İsimsiz, Tuval Üzeri Akrilik, 35x65cm, 2020**

Akademinin başında sanata bakışım daha tanrısaldı, fakat zamanla zihnimdeki tanrısallığın bütünlüğü parçalandı. Bu, etik değerlerimle çelişen sanat alanına karşı bir tepki değil bir pes ediştir.

**Elif Renda**



**Binbir Surat, Tuval Üzeri Akrilik, 70x140 cm, 2019**

Figüratif yaklaşımlardan yola çıkarak kendi içimde yaşadığım duygu durumumu ve beraberinde gelen figürsel ifade biçimlerini herhangi bir sınır tanımadan ifade etmeye çalıştım.



**İrem Metin**





**İsimsiz, Metal Kaynak, 110x45x50 cm, 2019**

İnsan evrimiyle oluşan sanayileşme ancak aynı zamanda yaşanan yabancılaşma, doğayı tahrip eder ağaçlara buna direnirken, bende yapıtlarımda onların acılarını görsellemeyi görev edindim.

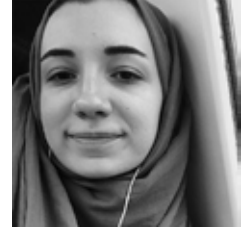
**Mehmet Okan Karaçam**





## Ev neresidir?, Video Enstelasyon, 102x71 cm, 2020

Tuval yüzeyini keserek negatif kolajı gerçekleştirme, fiziksel boyut sınırlamasını aşmayı amaçlıyorum. Mekan, ev, aidiyet kavramları üzerinde çalışarak uzama açılmayı hedefliyorum.



Zeynep Büşra Demir







## İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümümüz, özel ve genel tüm çevrelerde, açık-kapalı hacimlerde, tasarım ve uygulama alanında çözüm üretebilen, eleştirel düşünebilen iç mimar/tasarımcıların yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Çizim Anlatım Teknikleri, Malzeme, Mobilya Tasarımı, Mekân Bilgisi, Yapı Elemanları, İnce Yapı, Bilgisayar Destekli Tasarım(Autocad, 3ds Max, Photoshop vb. programlar) gibi uygulamalı derslerin yanı sıra farklı uzmanlık alanlarını içeren teorik dersler de almaktadır. Eğitim, ağırlıklı olarak atölyelerde gerçekleşmekte, basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel, sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler üretilebilmektedir. Mezun olan öğrencilerimiz, kendi ofislerini açabilecekleri gibi mimarlık, iç mimarlık ofislerinde, özel şirketlerde iç mimar/tasarımcı olarak çalışabilmektedir.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan iç mimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarlarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

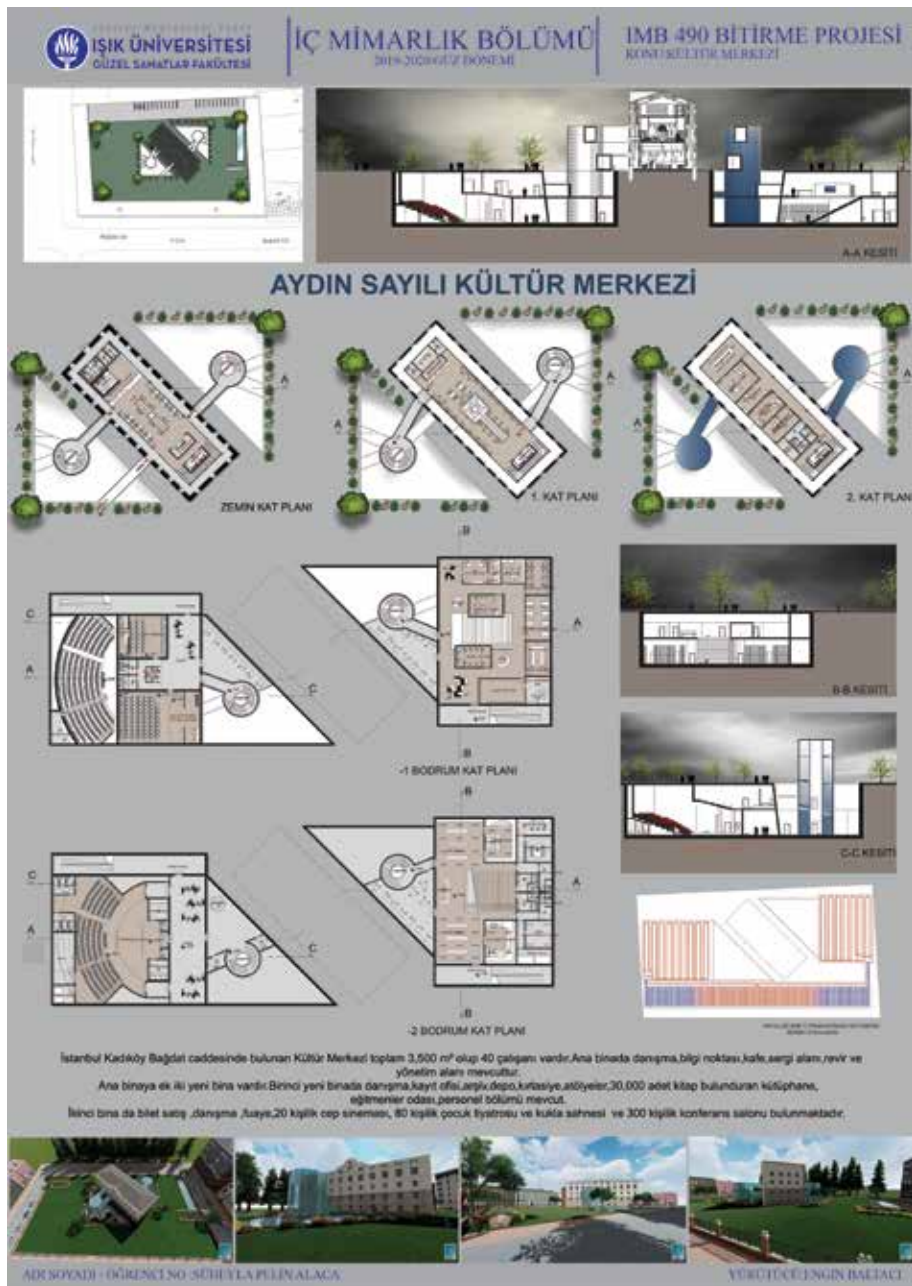
Doç. Dr. Serpil Özker  
İç Mimarlık Bölüm Başkanı



**Süheyla Pelin Alaca**  
alacapelin0@gmail.com

### Kültür Merkezi

İstanbul Bağdat caddesinde bulunan Kültür Merkezi toplam 3,500 m<sup>2</sup> olup 40 çalışanı vardır. Ana binaya ek olarak iki yeni yapı bulunmaktadır. Toprak kaynaklı ısı pompası serme uygulaması yapılmıştır.

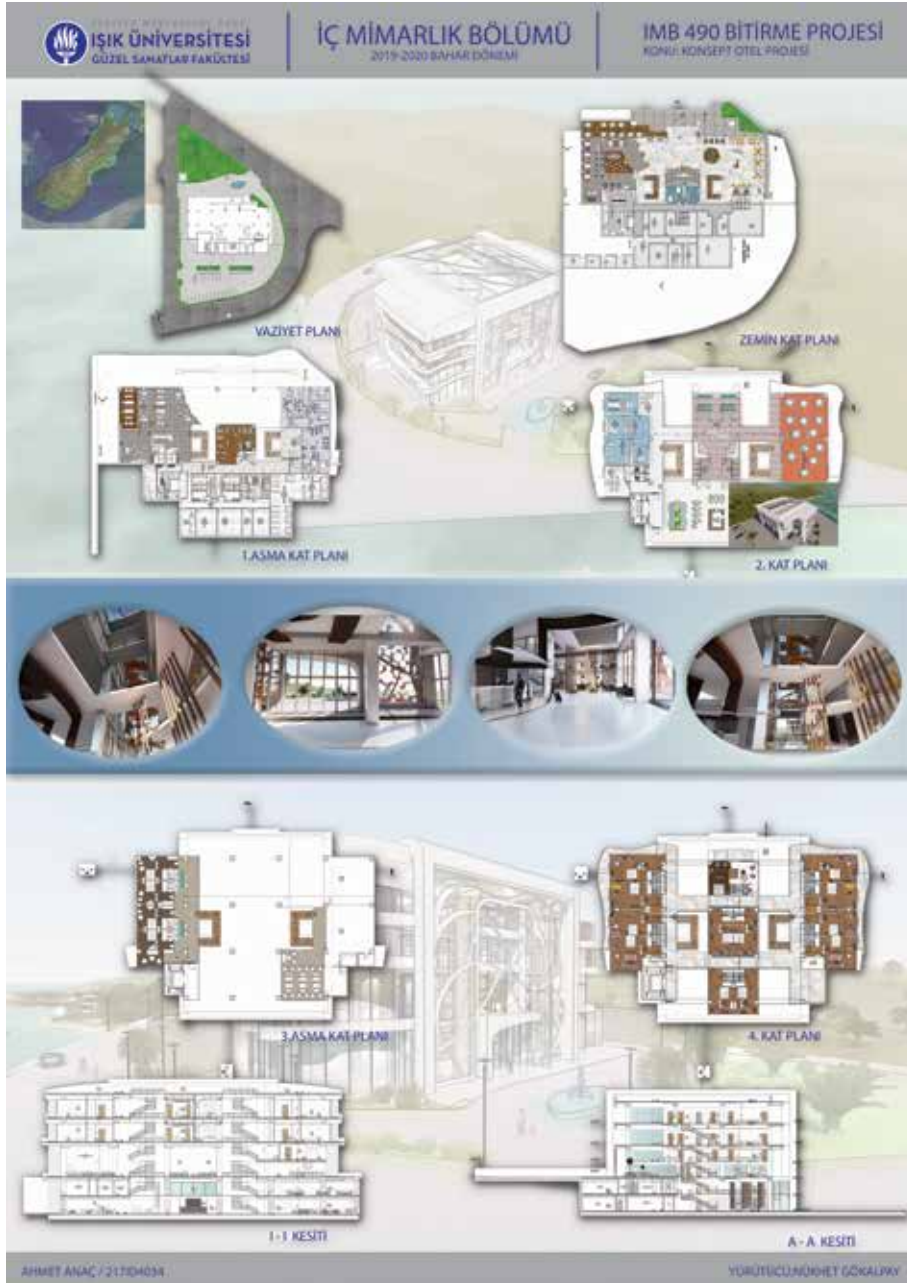


## Konsept Otel

Proje Ada içerisinde 1450m2 inşaat alanı ve 4800m2 arsa üzerine kurulmuş, toplam 2 asma kat ile 6 kattan oluşmaktadır. 2 suıt oda olmak üzere toplam 30 oda, çok amaçlı salon, lobi, restoran, spa-masaj salonu, spor salonu, kafe, fuaye, personel ofisleri, teknik ofis ve depolardan oluşmaktadır. Konsept deniz oteli, proje verilen sınırlar içerisinde Atlantik Okyanusu'nda Yeni Zelanda adası olan Suidie Land adasında konumlandırılmıştır.



**Ahmet Anaç**  
ahmtanac@gmail.com

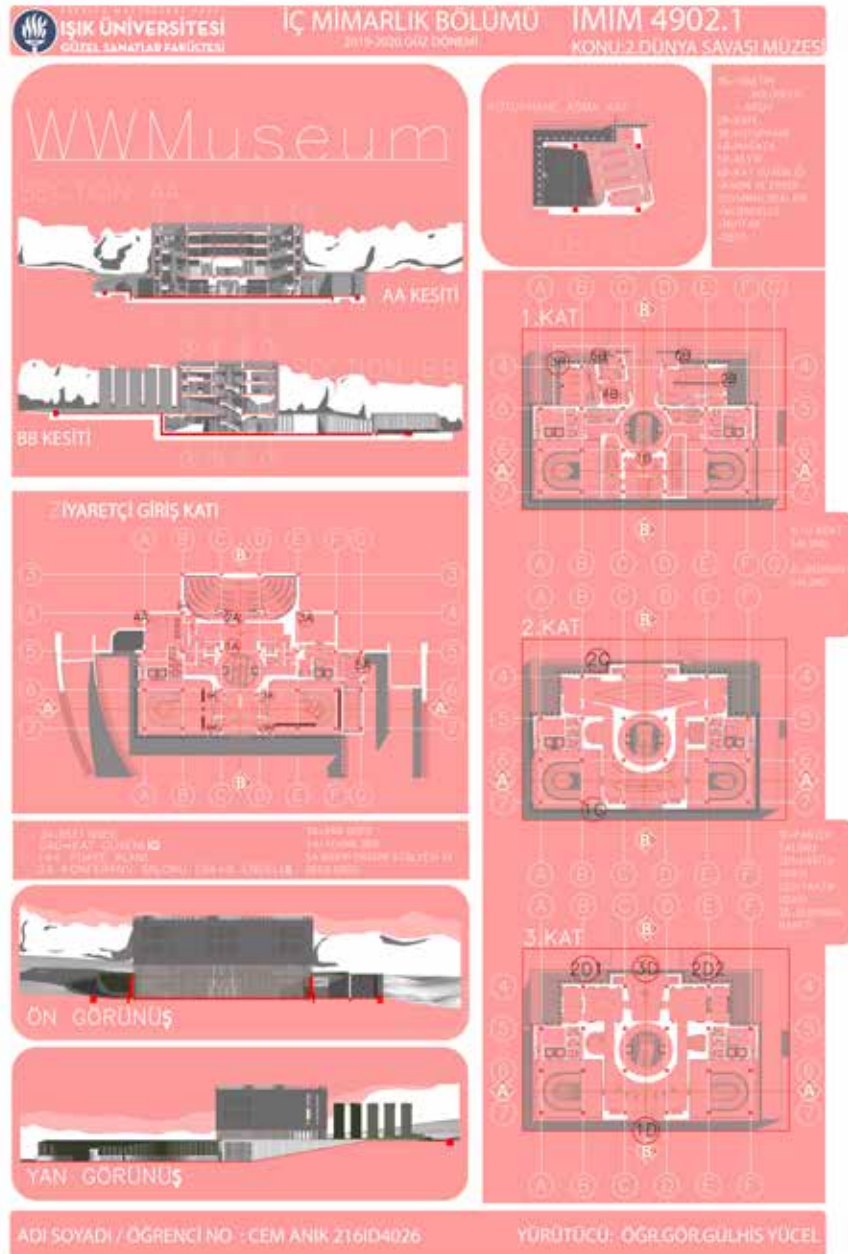




**Cem Anık**  
anikcem@gmail.com

## 2. Dünya Savaşı Müzesi

Boş alanlar kullanılmıştır. Dış cephede ahşap ve savaş sanayisi çeliği kullanılmış olup çeşitli ışık oyunları ile iç mekana özel doğal aydınlatma teknikleri kullanılmıştır. Dikey hatlara sahip olan dış cephe elemanları ile insana güven ve güç duyguları aşılanmak istenmiştir.

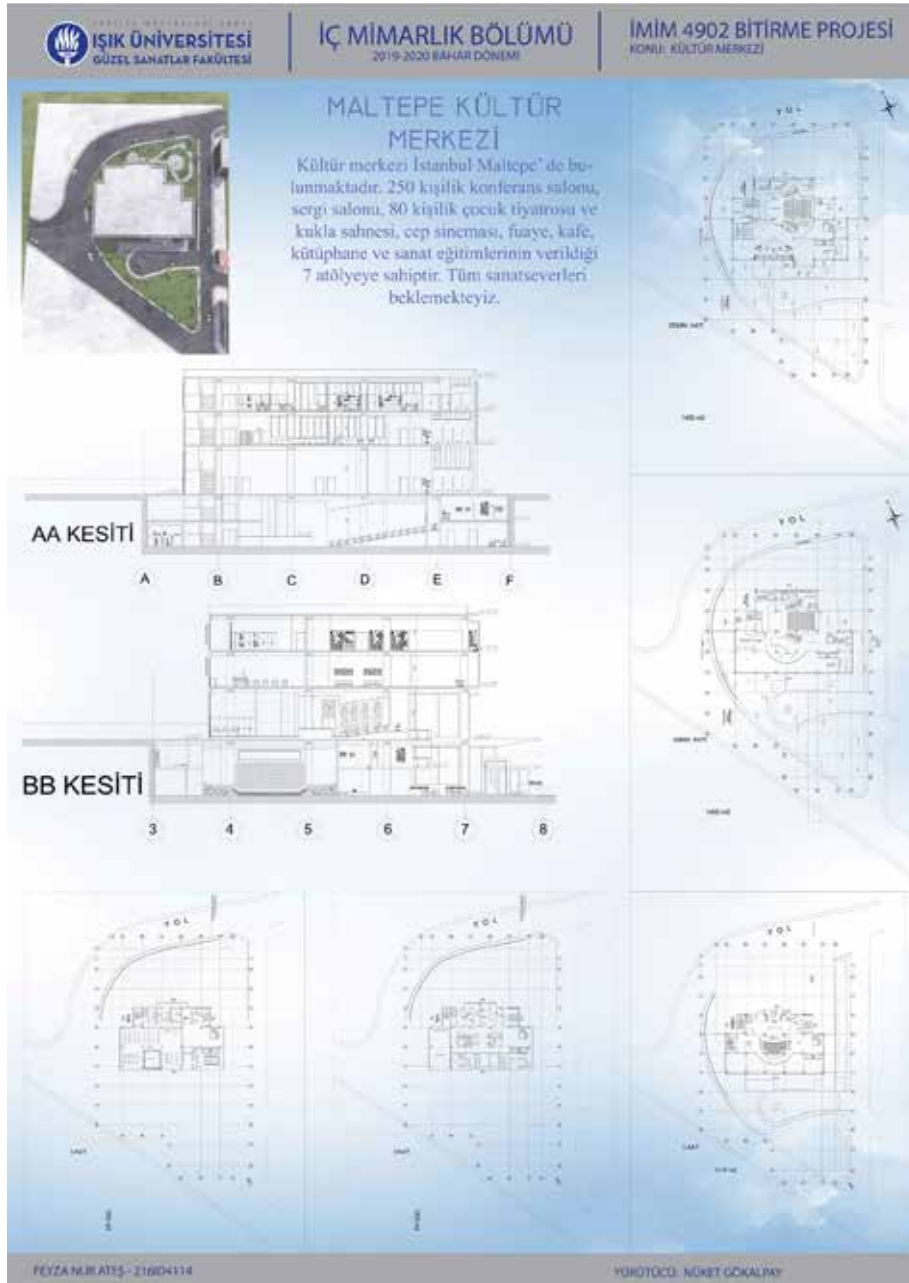


## Maltepe Kùltür Merkezi

Kùltür merkezi İstanbul Maltepe' de bulunmaktadır. 250 kişilik konferans salonu, sergi salonu, 80 kişilik çocuk tiyatrosu ve kukla sahnesi, cep sineması, fuaye, kafe, kùtùphane ve sanat eğitimlerinin verildiği 7 atölyeye sahiptir. Tüm sanatseverleri beklemekteyiz.



**Feyza Nur Ateş**  
feyzanurates@outlook.com





**Nesime Beyza Baran**  
nesime.baran@gmail.com

## Spor Merkezi

Maltepe’de konumlanan bir spor merkezidir. İçerisinde boks salonu, fitness, judo ve pilates salonu bulunmaktadır. Ek olarak yüz kişilik konferans salonu, yüz kişilik restoranı, kafesi, kütüphanesi ve on altı kişilik konaklama alanı bulunmaktadır.



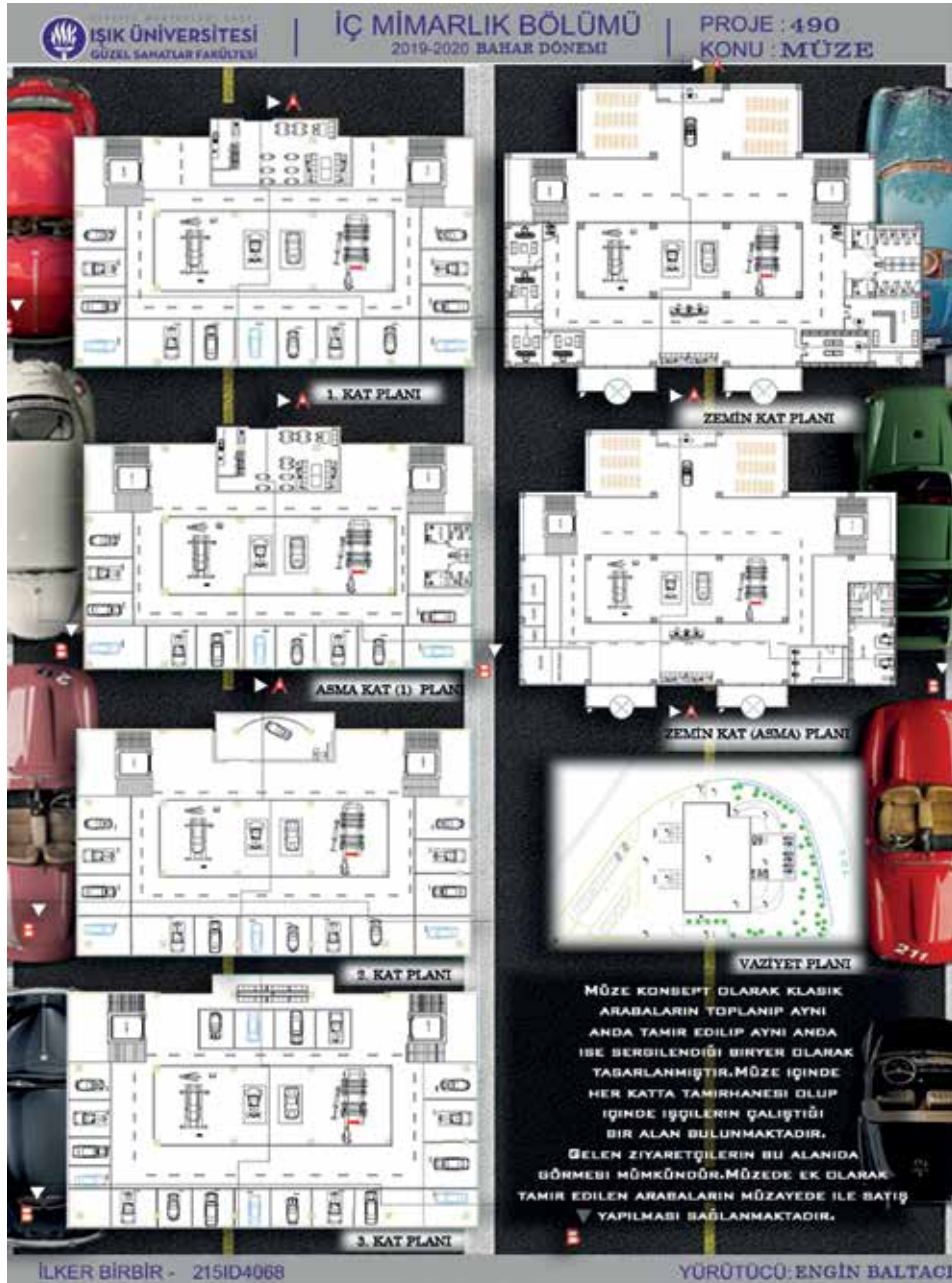


## Müze

Müze konsept olarak klasik arabaların toplanıp aynı anda tamir edilip aynı anda ise sergilendiği bir yer olarak tasarlanmıştır. Müze içinde her katta tamirhanesi olup içinde işçilerin çalıştığı bir alan bulunmaktadır. Gelen ziyaretçilerin bu alanı da görmesi mümkündür. Müzede ek olarak tamir edilen arabaların müzayede ile satış yapılması sağlanmaktadır.



**İlker Birbir**  
ilkerbrbr@gmail.com





**Zeynep Mina Büyükbayrak**  
mina\_buyukbayrak@hotmail.com

## Kültür Merkezi

İstanbul Maltepe de bulunan Žena Kùltür Merkezi toplam 5.800 m<sup>2</sup> olup 6 kottan oluřmaktadır. Giriř katta; bilgi noktası, konferans salonu, cep sinema, çocuk tiyatrosu ve fuayeye yer verilmiřtir. 6. kotta; galeri atölyeler ve kafeye yer verilmiřtir. İçinde 30.000 kitap bulunan kùtùphane mevcuttur.











**Beril Nilsu Çakıcı**  
beril.cakici@hotmail.com

## Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksekokulu Kütüphane

Bu proje Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksekokulu'nda kütüphane olarak tasarlanmıştır. Projenin en belirgin özelliği kenarlarında boşluk oluşturarak, kütüphaneyi cam fanus içerisine yerleştirilmesidir. Kenarlarındaki boşluğun sebebi, yerden tavana kadar tasarlanmış kitaplıklara asansör yardımı ile ulaşımın sağlanmasıdır. Bu asansör sağa-sola da hareket edebilmektedir. Ek bina ise her tarafı camdan oluşan dairesel form olarak tasarlanmıştır.

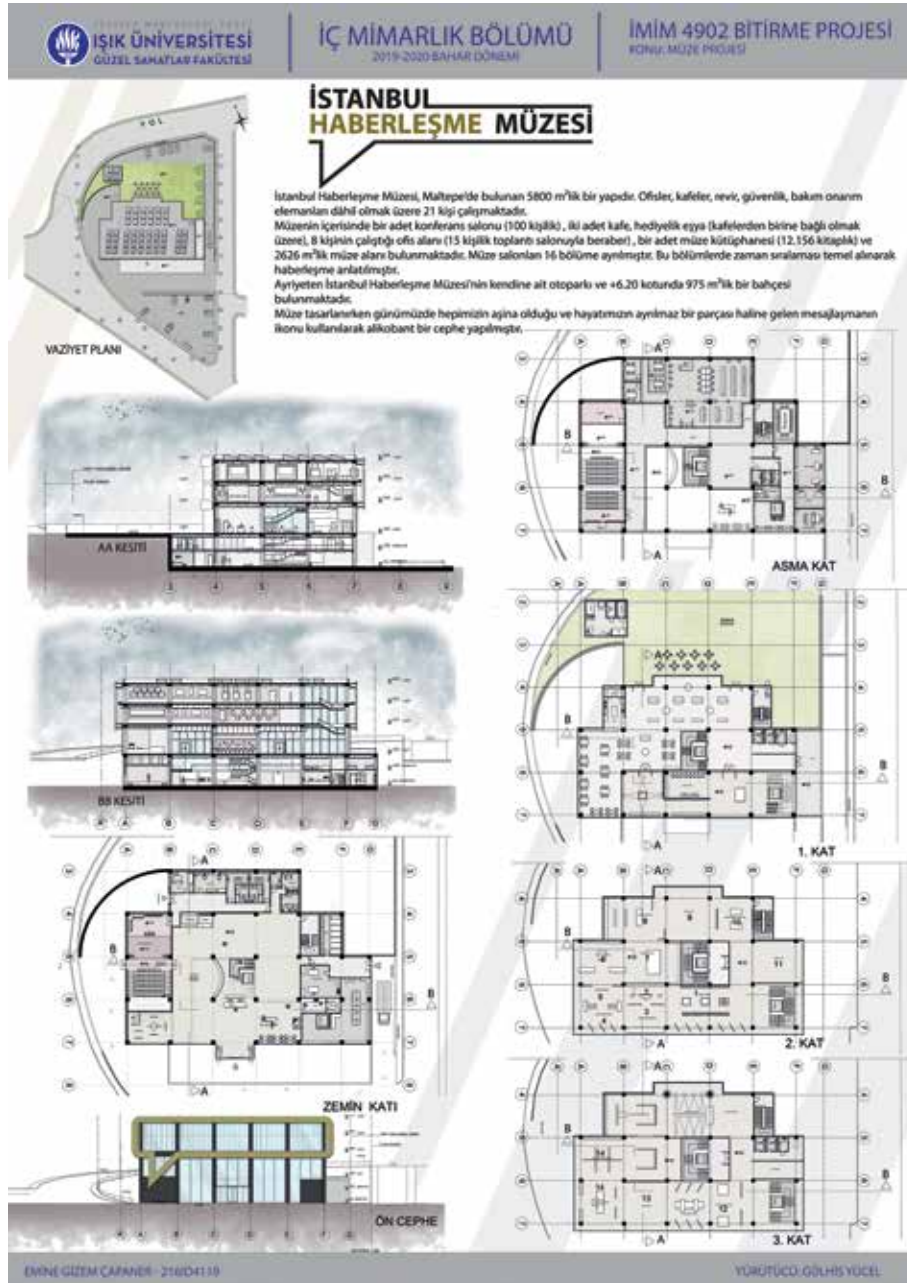


## Müze

İstanbul Haberleşme Müzesi, Maltepe’de bulunan 5800 m<sup>2</sup>lik bir yapıdır. Müzenin içerisinde bir adet konferans salonu (100 kişilik), iki adet kafe, hediyelik eşya (kafelerden birine bağlı olmak üzere), 8 kişinin çalıştığı ofis alanı (15 kişilik toplantı salonuyla beraber), bir adet müze kütüphanesi (12.156 kitaplık) ve 2626 m<sup>2</sup>lik müze alanı bulunmaktadır. Müze salonları 16 bölüme ayrılmıştır. Bu bölümlerde zaman sıralaması temel alınarak haberleşme anlatılmıştır.



**Emine Gizem Çapaner**  
gizemcapaner@gmail.com



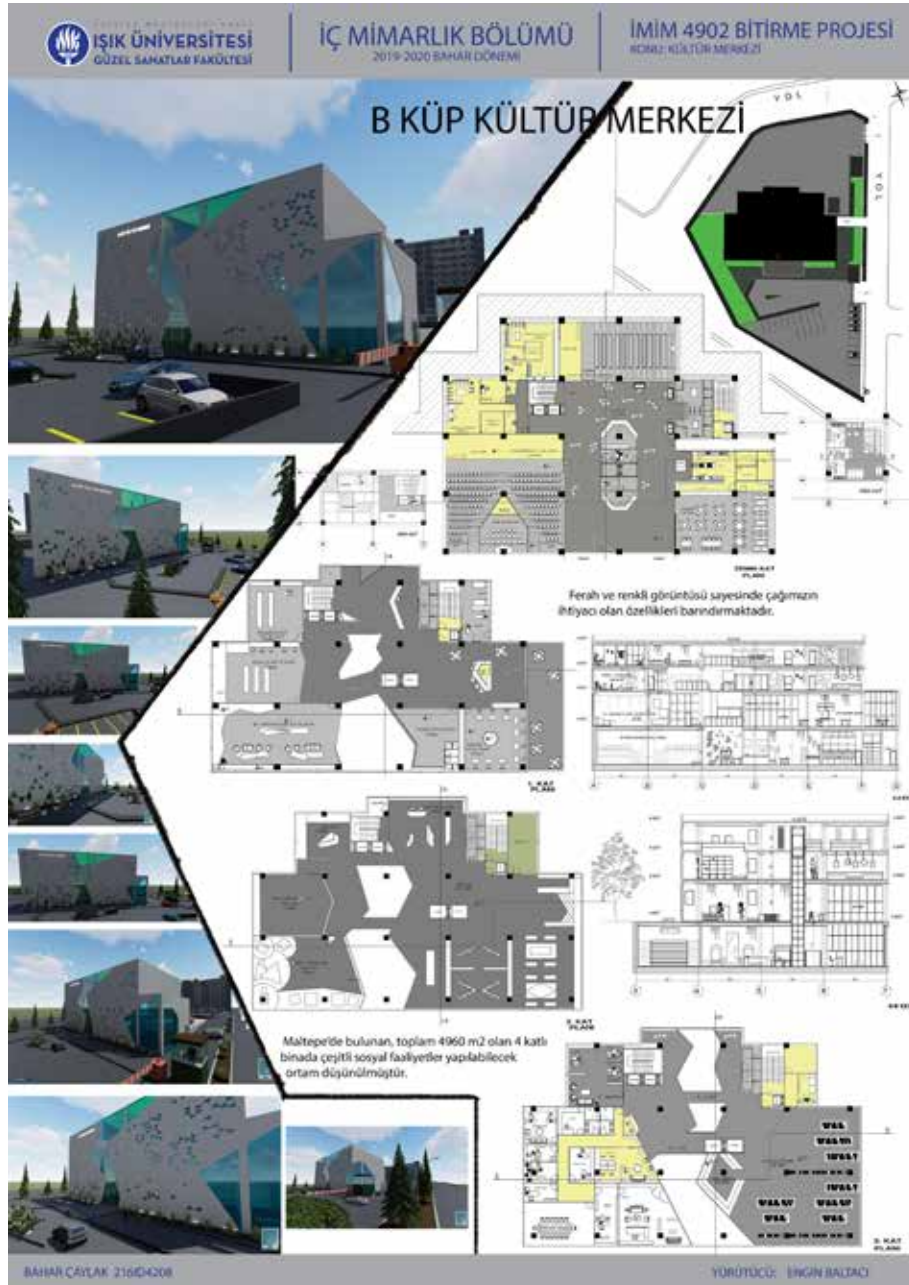


## Kültür Merkezi

B Küp Kültür Merkezi, cephesi betonarmeden oluşmaktadır, ortasından ayrılarak cam yardımı ile birleştirip ferah ve gün ışığını alması sağlanmıştır. Açık otoparkı ve çeşitli sosyal faaliyetleri sayesinde keyifli vakit geçirmek için uygun bir alandır.

**Bahar Çaylak**

baharcaylak1@gmail.com



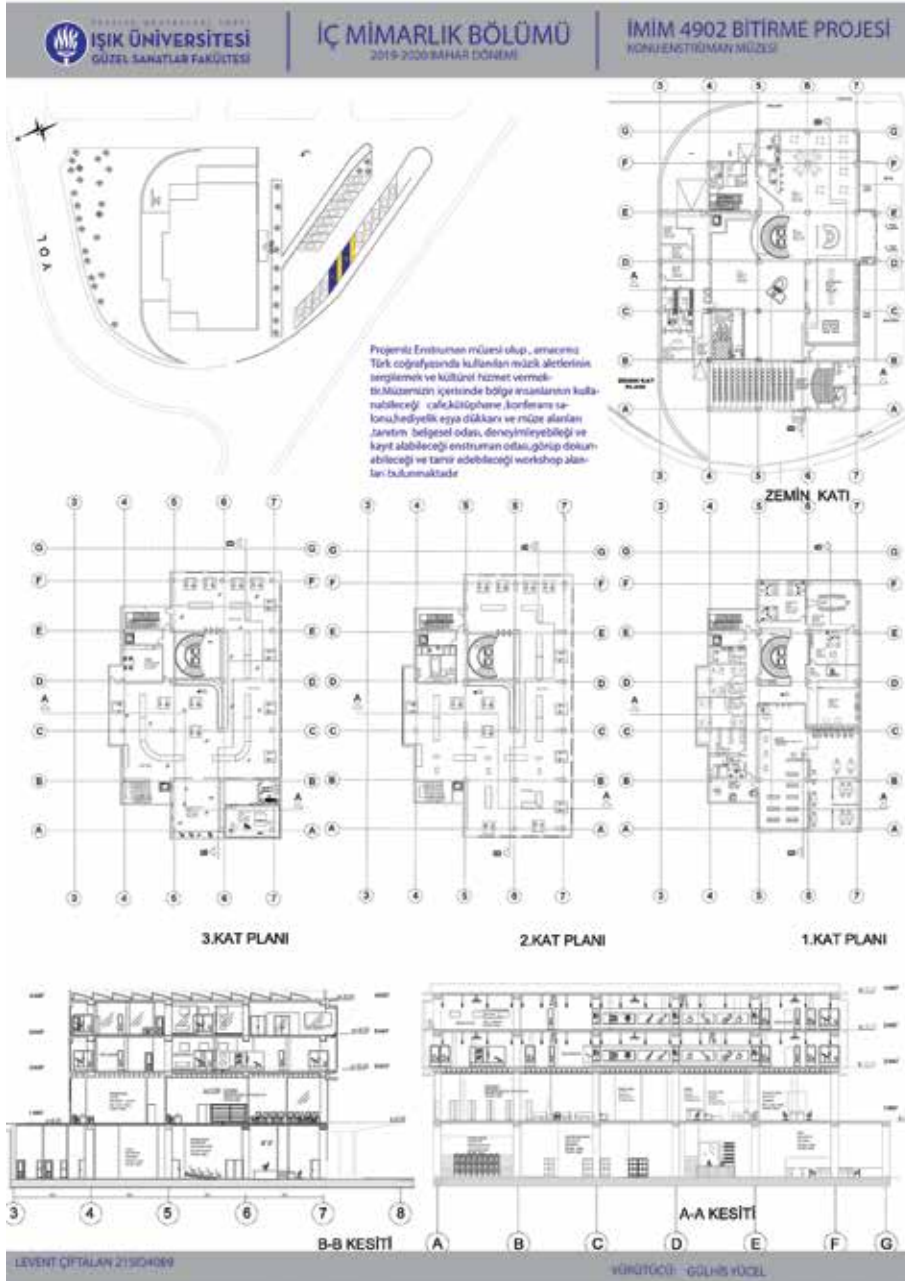


## Enstrüman Müzesi

Projemiz Enstrüman müzesi olup amacımız Türk coğrafyasında kullanılan müzik aletlerinin sergilemek ve kültürel hizmet vermektir. Müzemizin içerisinde bölge insanların kullanabileceği kafe, kütüphane, konferans salonu, hediyelik eşya dükkânı ve müze alanları, tanıtım belgesel odası, deneyimleyebileceği ve kayıt alabileceği enstrüman odası, görüp dokunabileceği ve tamir edebileceği workshop alanları bulunmaktadır.



**Levent Çiftalan**  
leventciftalan44@gmail.com



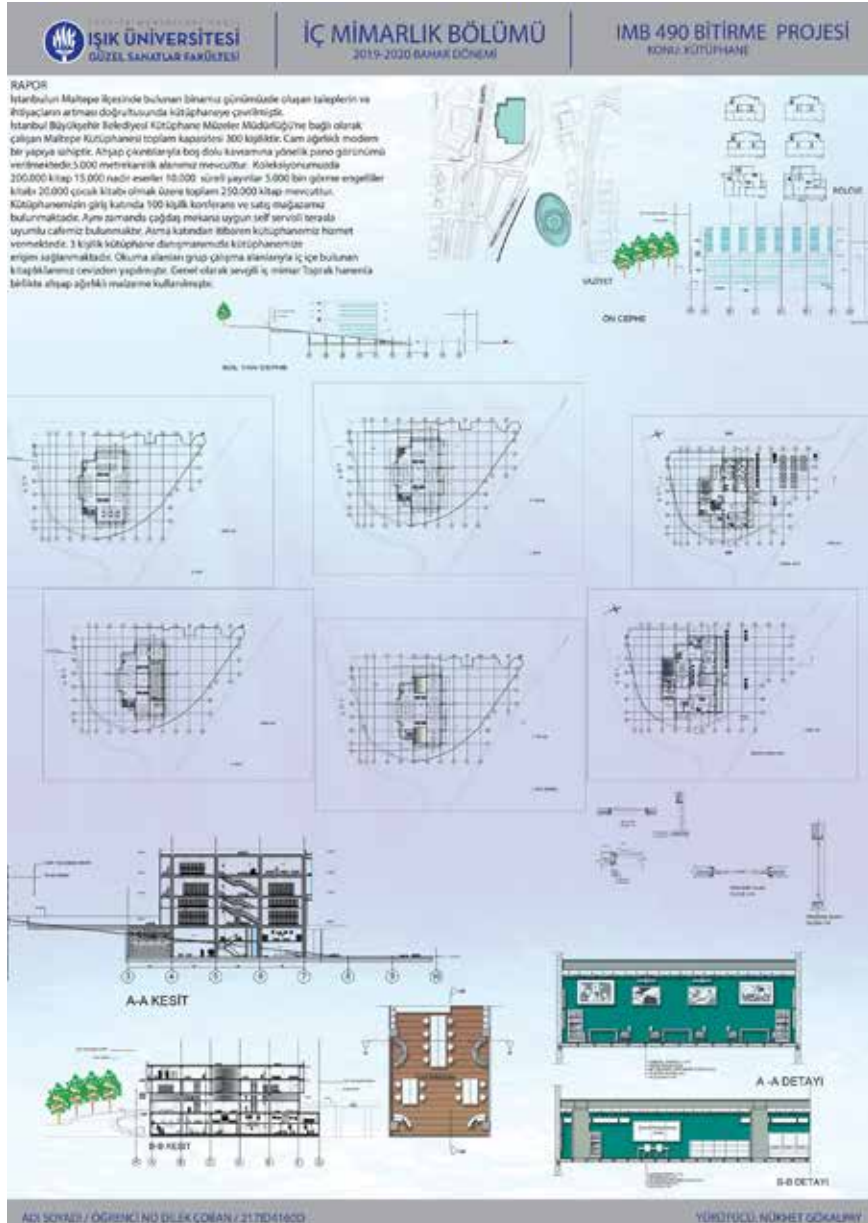


**Dilek Çoban**

dilekçoban.06@hotmail.com

## Kütüphane

İstanbul'un Maltepe ilçesinde bulunan bina günümüzde oluşan taleplerin artması doğrultusunda kütüphaneye çevrilmiştir. Cam ağırlıklı modern bir yapıya sahiptir. Ahşap çakıtlarıyla boş dolu kavramına yönelik pano görünümü verilmektedir.



## Kütüphane

Maltepe’de bulunan Valo Şehir Kütüphanesi 1500 m<sup>2</sup> alana kurulmuştur. İçerisinde birbirinden bağımsız fuaye alanı, kafe, konferans salonu, mağaza gibi alanların bulunduğu şehir kütüphanesi sadece bir kütüphane değil eşsiz bir yaşam alanıdır. İnsanlığın aydınlanmasında tarih boyunca büyük önemi olan kütüphane kavramını ışıkla buluşturarak doğal ışıktan en iyi şekilde faydalanan bu modern kütüphanenin ismi Fince’de ışık anlamına gelen Valo’dur.



Feyza Nur Çoban



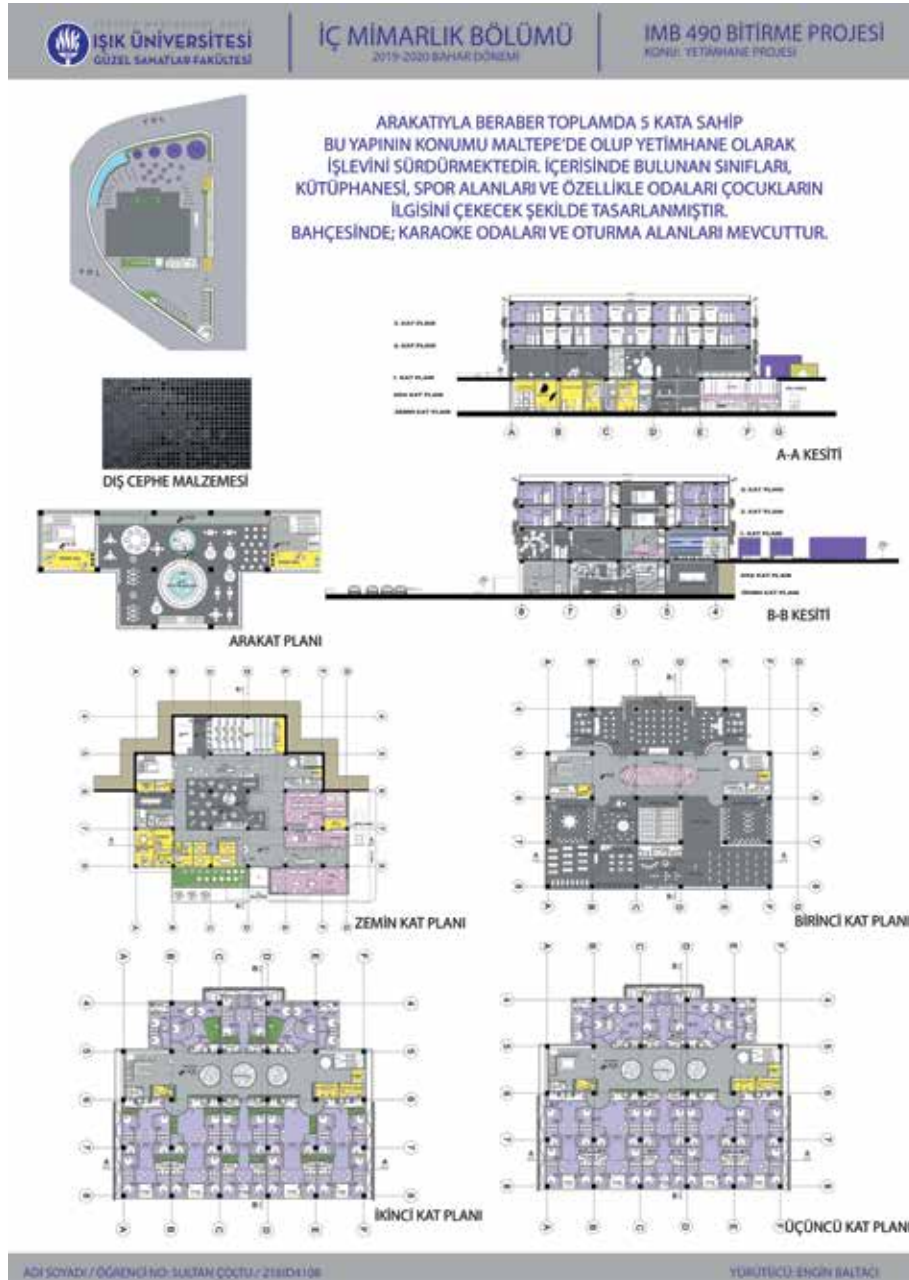


## Yetimhane Projesi

Ara katıyla beraber toplamda 5 kata sahip bu yapının konumu Maltepe’de olup, Yetimhane olarak işlevini sürdürmektedir. Yapı içerisinde kütüphane ve odaları, bahçesinde; karaoke ve oturma alanları ön plandadır.

**Sultan Çoltu**

sultanco1tu745@gmail.com



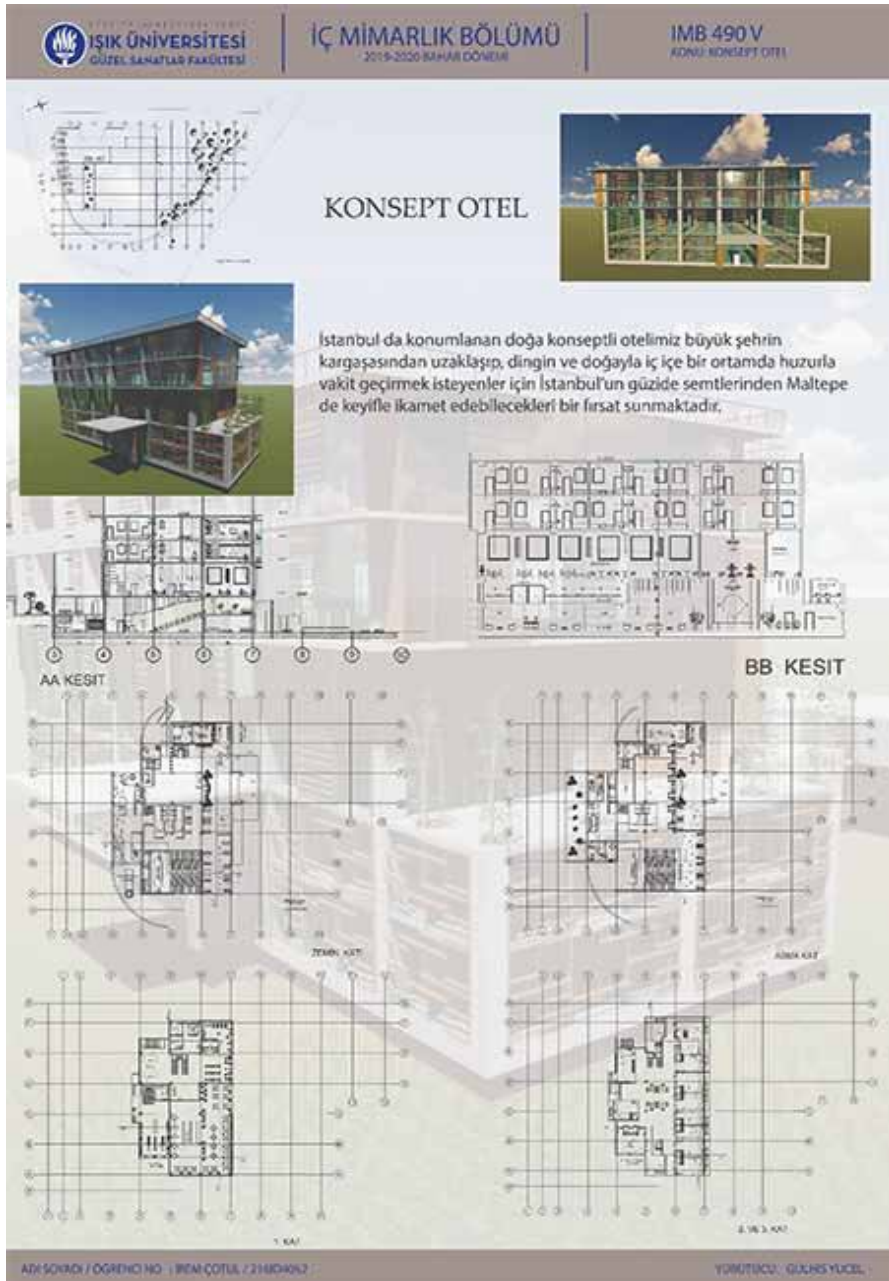
## Konsept Otel

İstanbul da konumlanan doğa konseptli otelimiz büyük şehrin kargaşasından uzaklaşıp, dingin ve doğayla iç içe bir ortamda huzurla vakit geçirmek isteyenler için İstanbul'un güzide semtlerinden Maltepe de keyifle ikamet edebilecekleri bir fırsat sunmaktadır.



İrem Çotul

irem.cotul@hotmail.com



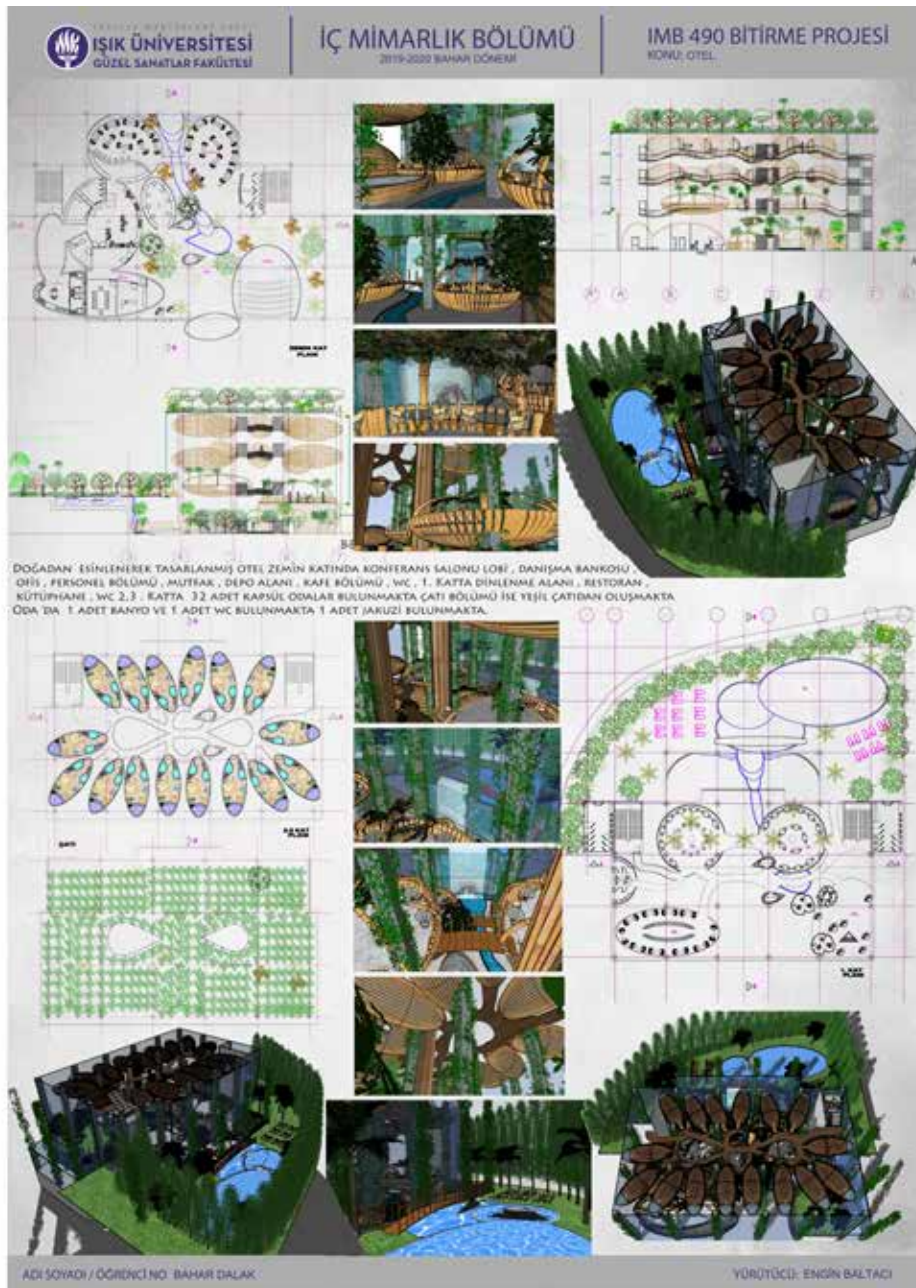


## Otel

Doğadan esinlenerek tasarlanmış otel zemin katında konferans salonu lobi, danışma bankosu, ofis, personel bölüm, mutfak, depo alanı, kafe bölümü, wc, 1. Katta dinlenme alanı, restoran, kütüphane, wc 2,3. Katta 32 adet kapsül odalar bulunmakta çatı bölümü ise yeşil çatıdan oluşmakta.

## Bahar Dalak

bahartoshiba@outlook.com

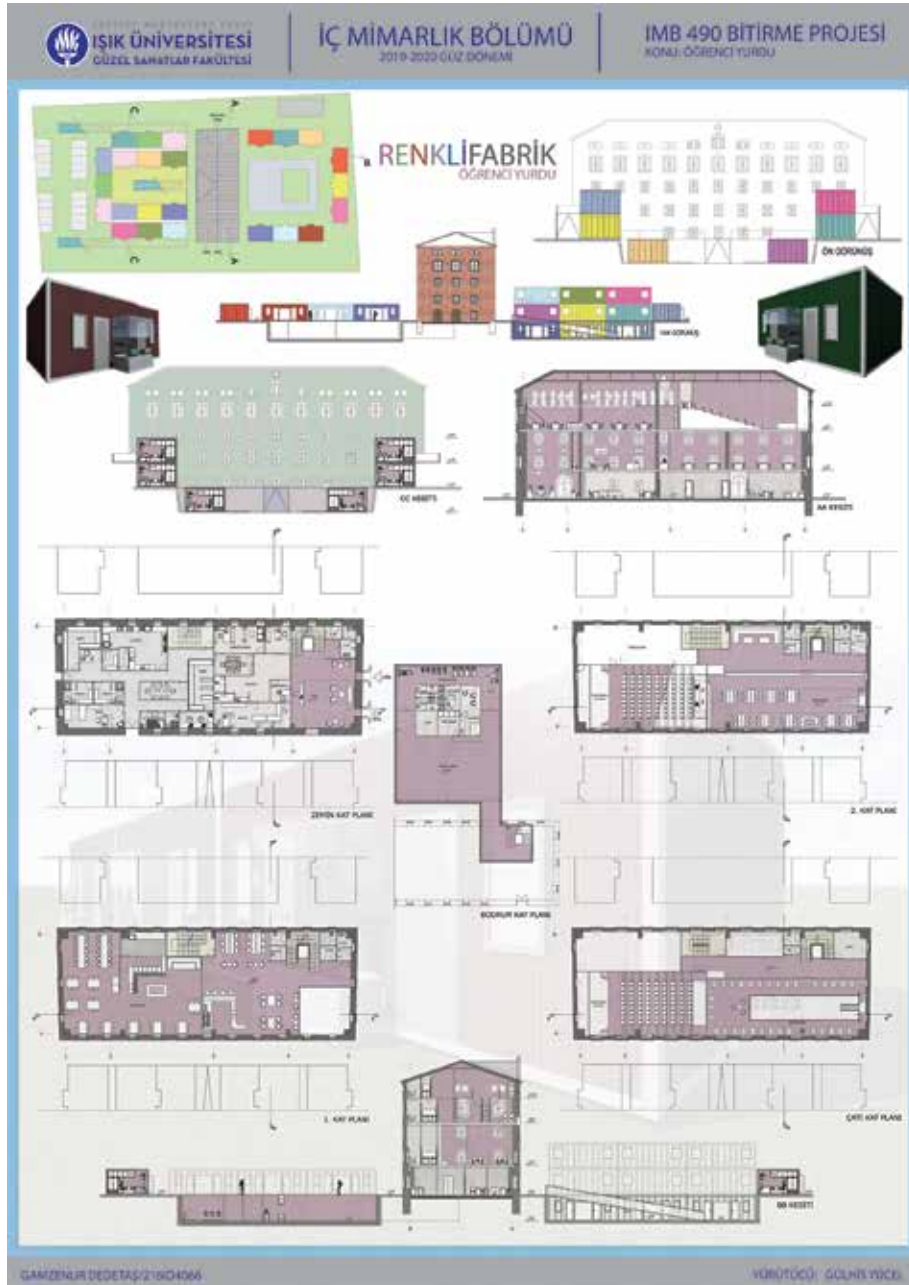


## Öğrenci Yurdu

İstanbul Bağdat Caddesi'nde bulunan, yurt odaları konteynırdan yapıp diğer tüm fonksiyonlar ana binada çözümlenmiştir. Böylelikle öğrencilerini kendi evlerinde hissettirecek kişisel, sosyal ihtiyaçlarını rahatlıkla karşılayabilecekleri bir ortam sunulmuştur.



**Gamzenur Dedetaş**  
gamzededetas@gmail.com



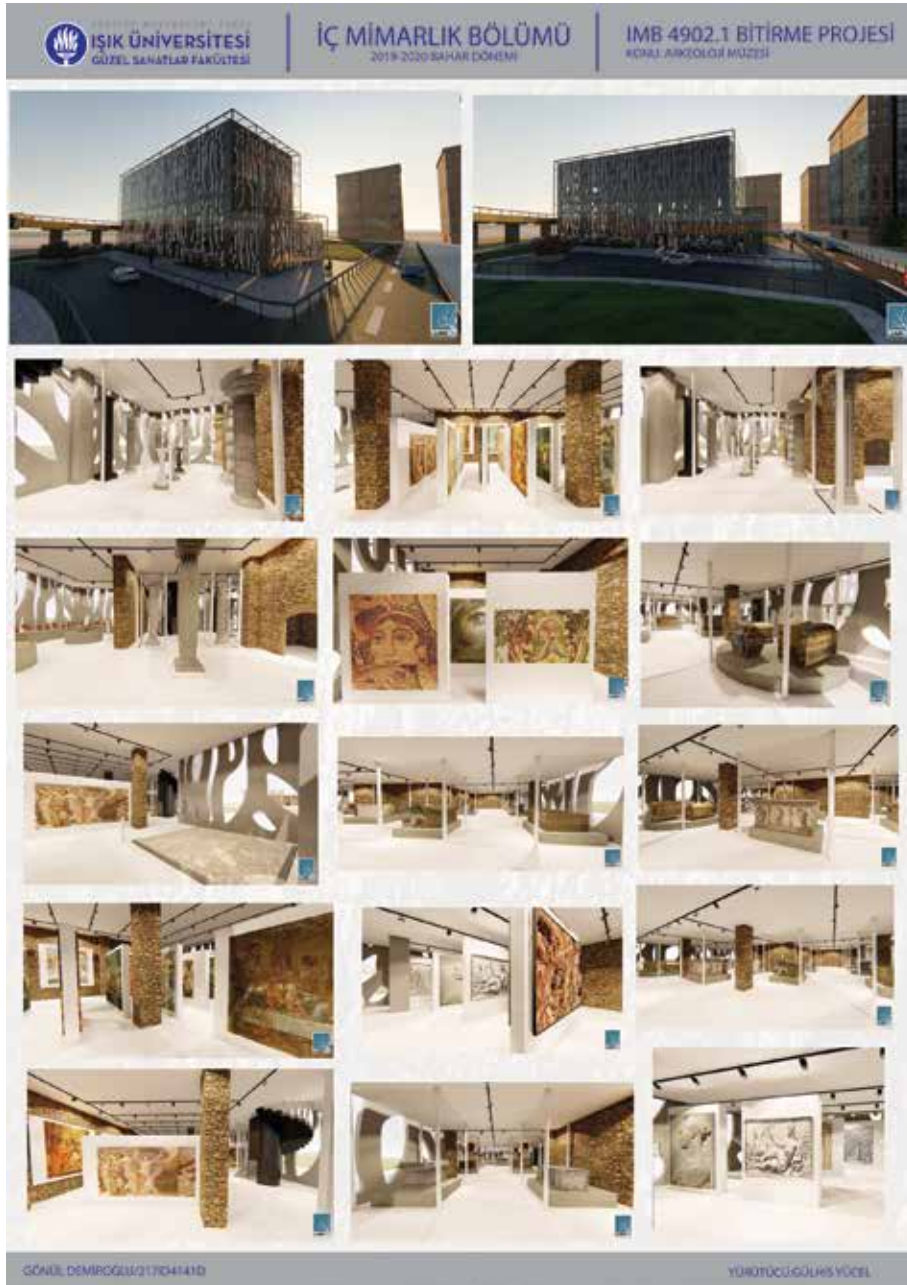


**Gönül Demiroğlu**

*demiroglugonul96@gmail.com*

### Arkeoloji Müzesi

Arkeoloji Müzesi projesinde: Sütunlar, Çanak-Çömlekler, Mühürler, Resimler, Mozaikler, Duvar Kabartmaları, Heykeller, Lahitler ve Hazineser sergilenmektedir. Dış cephede Lazer kesim giydirmeye uygulanmış, gün ışığını süzerek içeri alırken akşam ışıklar yandığında dışarıdan içeriinin görünmesi amaçlanarak tasarlanmıştır.






## Life in Posedion

İstanbul Maltepe bölgesindeki otelimizde, konuklarımız için sokak stili tasarladığımız otelimiz de kaldığınız sürece farklı bir yaşam sunuyoruz, sizleri evinizden alıp hayallerinizin ötesine, denizler tanrısının evinizdeymiş gibi hissedeceğiniz bir ortam sunuyoruz ki bizim farkındalığımızı fark edin.



**Kübra Ekşiöğlü**

kubraeksioglu@outlook.com



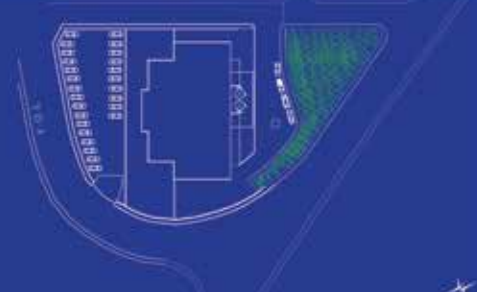
**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

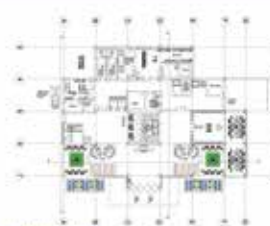
**İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
2019-2020 GÜZ DÖNEMİ

**İMB 401 PROJE V**  
KONU: OTEL


## LİFE İN POSEDİON

Otelimizin lobi girişinde yer döşemesini de mermer kullanıldı. Asansörlerin dış mekanı iç mekân göstermek için cam kullanıldı. Çok amaçlı salonumuzda ses her yere den geleceği için yankı yapmasını önlemek amacıyla kuantroponik sistem kullanıldı. Derinlik kazandırmak için aynalar kullanıldı. Işık ve yansımalara özen gösterildi. Müşterilerimizi şehir içinde doğal yaşam ve ağaçlarla huzur içinde konaklamaları için yaşam sunuldu.






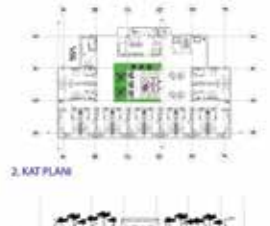
ZEMİN KAT PLANI




ASMA KAT PLANI




1. KAT PLANI




2. KAT PLANI




3. KAT PLANI



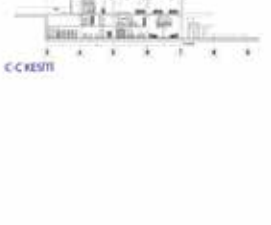
TERAS KAT PLANI



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ

ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO : KÜBRA EKŞİÖĞLÜ / 21904198YÜRÜTÜCÜ: NURHET GÖKALP



**Aleyna Erbey**  
aleynaerbey@gmail.com

## Özel Maltepe Öğrenci Yurdu

Maltepe’de okula yürüme mesafesindedir. Kız ve erkek öğrencilerin karışık konaklayabildikleri yurt birçok imkana sahiptir. Öğrencilerin kullanabileceği restoran, kafe, kütüphane, spor salonu, konferans salonu mağaza ve kuaför mevcuttur. Odalar iki kişilik olup yalnızca wc ve balkon ortak alanlardır.



## Havacılık ve Uzay Müzesi

İstanbul ilinin Maltepe ilçesinde konumlanan Havacılık ve Uzay Müzesi projesi, geçmişten günümüze kadar havacılıkta ve uzay yolculuğunda kullanılmış araçların, kıyafetlerin tanıtımı ve gelen ziyaretçilere simülasyon odalarında uzay yolculuğuna çıkmanın keyfini ve heyecanını yaşatma amacı taşımaktadır.



**Uğurcan Erdem**  
ugurcan237@hotmail.com

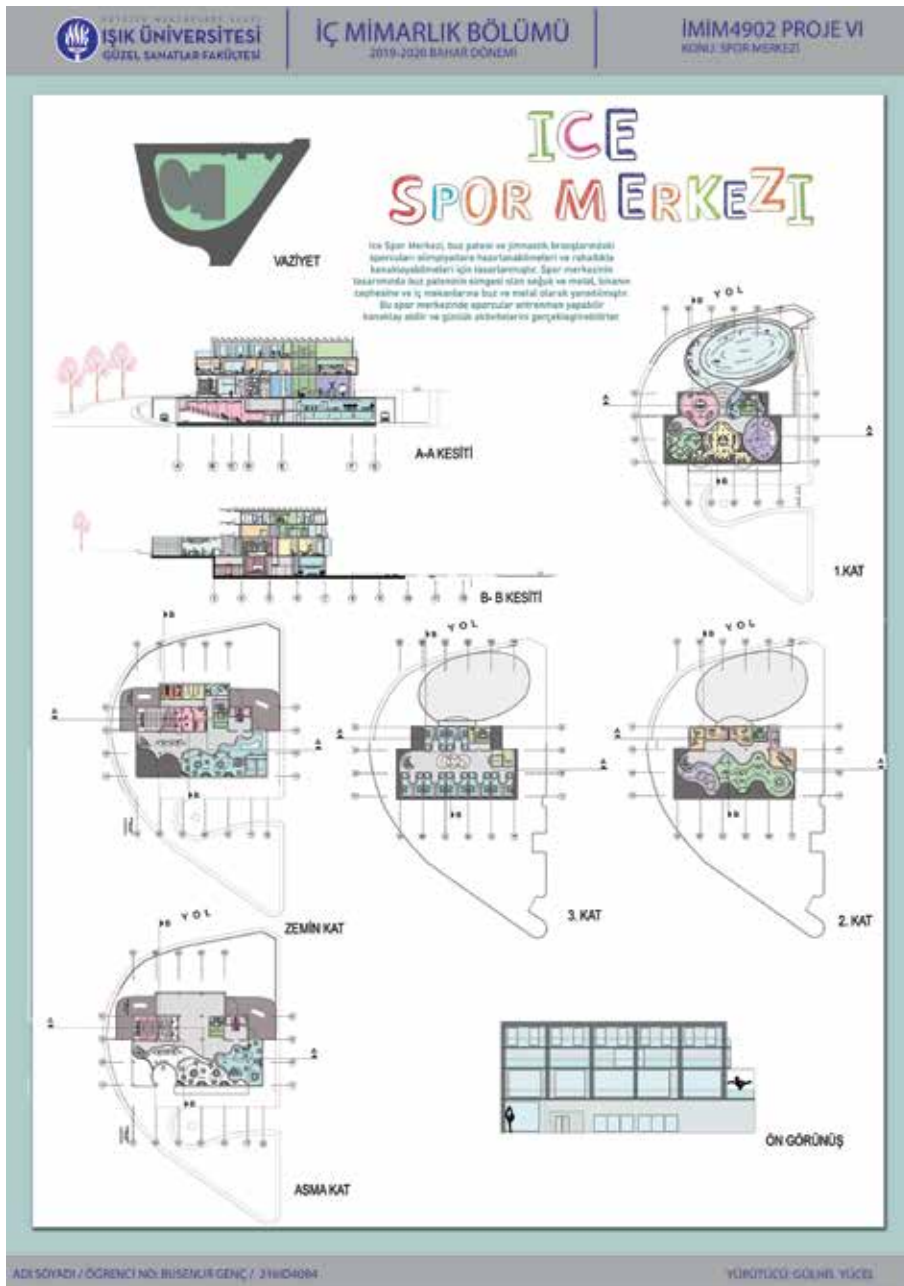




**Busenur Genç**  
buseenurr@gmail.com

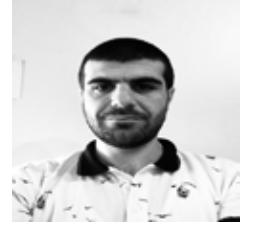
### Kent Kütüphanesi

Ice Spor Merkezi, buz pateni ve jimnastik branşlarındaki sporcuları olimpiyatlara hazırlanabilmeleri ve rahatlıkla konaklayabilmeleri için tasarlanmıştır. Spor merkezinin tasarımında buz pateninın simgesi olan soğuk ve metal, binanın cephesine ve iç mekanlarına buz ve metal olarak yansıtılmıştır. Bu spor merkezinde sporcular antrenman yapabilir, konaklayabilir ve günlük aktivitelerini gerçekleştirebilirler.



## Öğrenci Yurdu

Projede binanın ana girişi +6.20 kotuna alınmıştır. Dış cephe kabuğunda alüminyum giydirme cephe ve güneş kırıcı hareketli mesh paneller kullanılmıştır. İç mekan sirkülasyon alanları dikdörtgen formlar halinde revize edilmiştir.



**Koray Gök**

koraygok36@gmail.com

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
2019-2020 BAHAR DÖNEMİ

**İMB 490 PROJE**  
KONU : ÖĞRENCİ YURDU PROJESİ

**ERKEK ÖĞRENCİ YURDU**  
3600 m2 kapalı alan  
64 öğrenci kapasitesi  
Her öğrenciye uygun modern yaşam  
Her odada ayrı çalışma alanı  
Dinlenme ve hobi odaları  
Revir ve ambulans hizmeti  
Hijyen ve temizliğe önem veren  
Öğrenci yurdu 30'e yakın personeliyle  
En iyi hizmeti sağlamaktadır.

KESİT

ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO : KORAY GÖK/21040079

YÜRÜTÜCÜ : GÜLİHS YUCEL

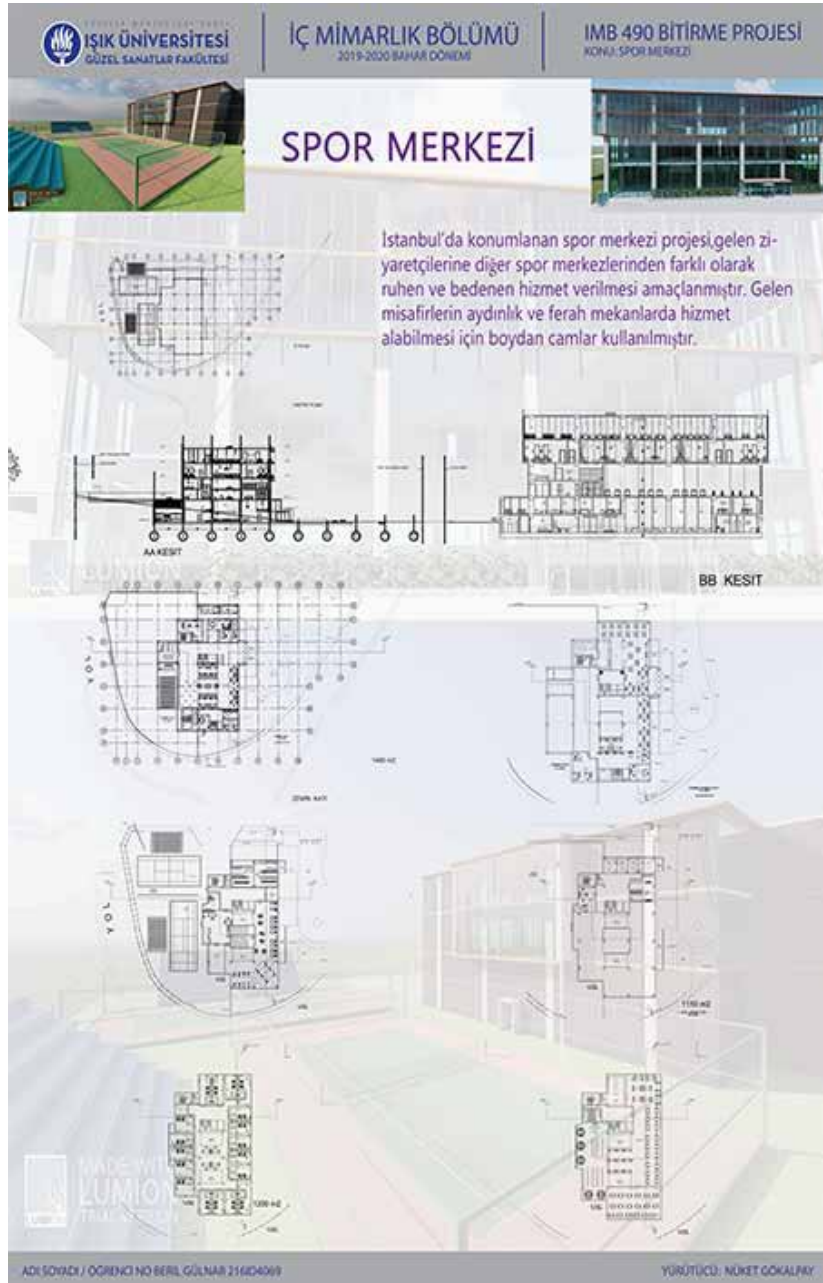


**Beril Gülnar**

*gulnarberil@gmail.com*

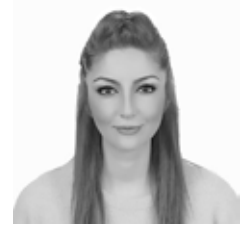
### Spor Merkezi

İstanbul'da konumlanan spor merkezi projesi, gelen ziyaretçilerine diğer spor merkezlerinden farklı olarak ruhen ve bedenen hizmet verilmesi amaçlanmıştır. Gelen misafirlerin aydınlık ve ferah mekanlarda hizmet alabilmesi için boydan camlar kullanılmıştır.

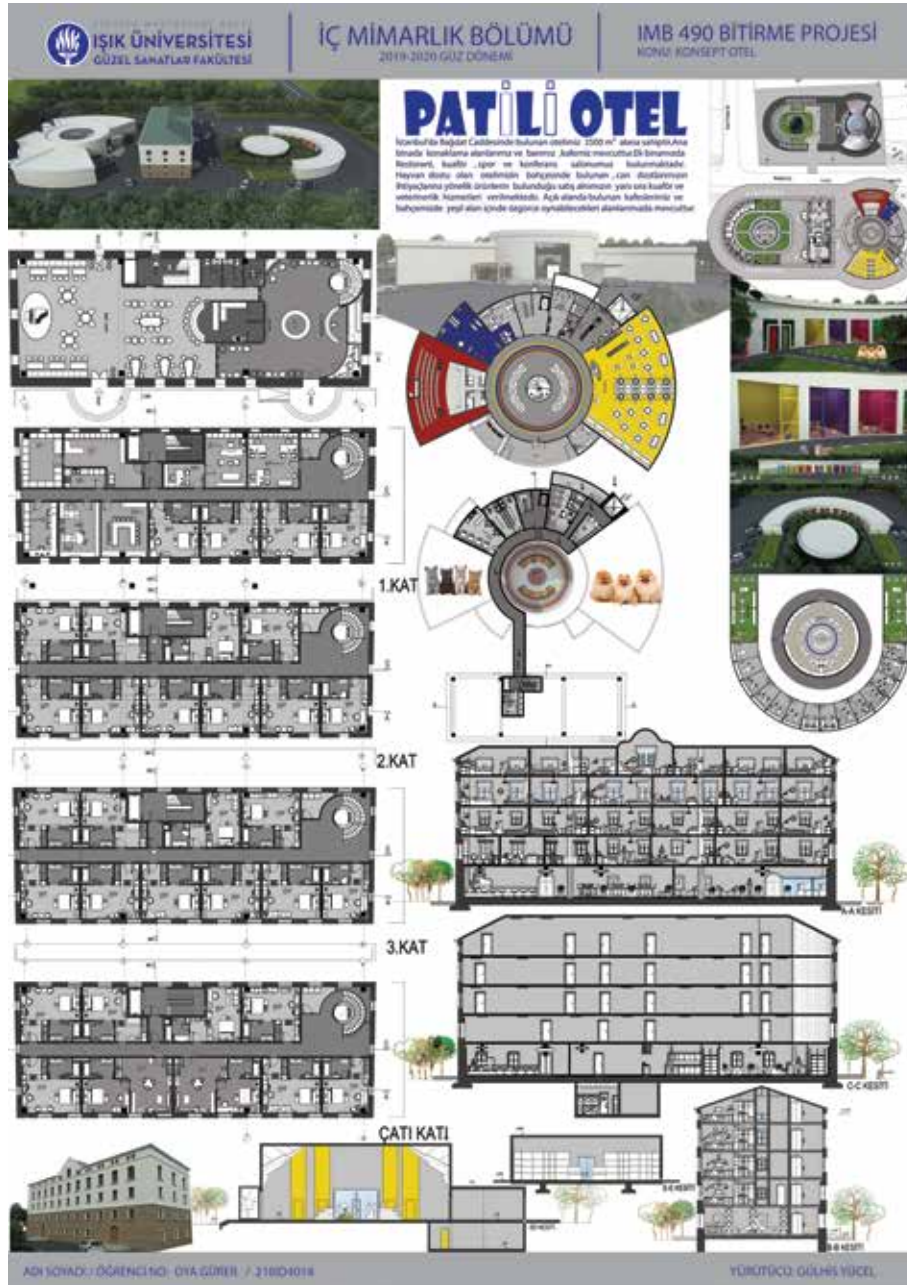


## Konsept Otel

Yapmış olduğumuz konsept otel, projemizi modernleşmenin tasarımı olarak tanımlanan Bauhaus Sanat Akımından esinlenerek yola çıkmıştır. Ana bina ve ek binaların formu birbirini tamamlayan bir grafik içinde tasarlanıp, iç mekan tasarımlarımızda bu grafik devam etmiştir.



**Oya Gürer**  
oyaa.gurer@gmail.com





**Melike Hoşgören**

*melikehsgrn@gmail.com*

## Otel

İstanbul Maltepe’de bulunan THE PLEASİNG OTEL toplam 5000 m<sup>2</sup> olup 40 çalışan bulundurmaktadır. Binanın cephesinde bürüt beton, cam ve teak malzemeleri kullanılmıştır. Cepheye kullanılan bürüt beton otelin iç dekorasyonuna da yansıtılmış ve tasarıma bu şekilde yön verilmiştir. Otel toplamda 6 kottan oluşmaktadır.





## Konsept Otel

Otel, şehir stresinden uzakta, konforlu, SPA ve masaj yardımıyla rahatlayan bedenler ve berrak zihinler ile çok daha verimli toplantılar yapmanız için kişiselleştirilmiş bir hizmet sunar. Yemyeşil bir bahçenin ortasında havuzun hemen yanı başında bulunan restoran, seçkin lezzetleri ile hizmet verir. Toplam 32 odaya sahip olan butik otel, SPA rahatlığı ile konuklarının ruhsal ve bedensel uyuma kavuşmalarına destek olur.



**Mert İkan**

ikanmert@gmail.com





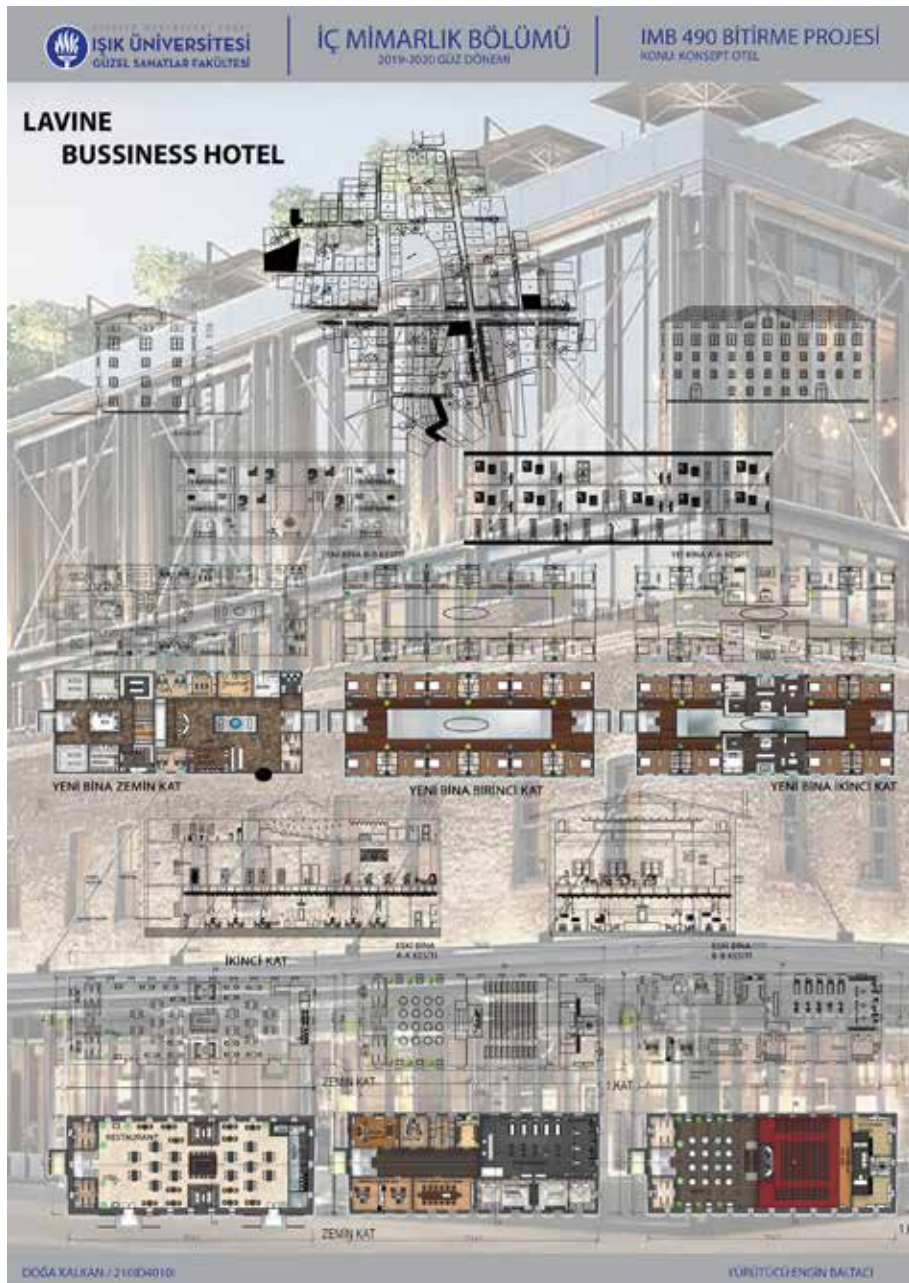


## Konsept Otel

Bussiness otel olarak tasarlanmıştır. Yeni eski tarz olarak kullanılmıştır. Modern hayat içerisinde fonksiyonel ve eski bir arada kullanılmıştır.

Doğa Kalkan

dogakalkan94@gmail.com



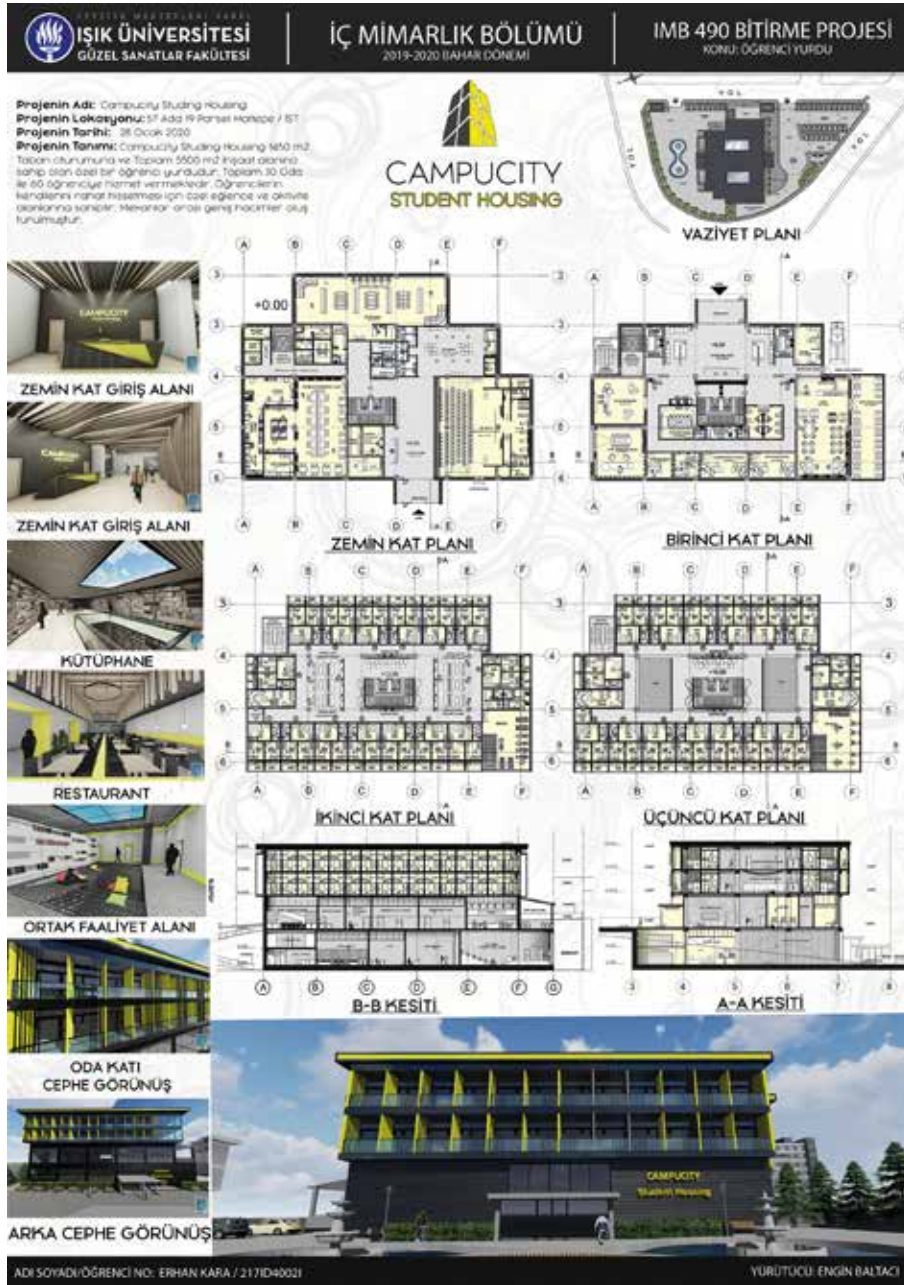
## Öğrenci Yurdu

Campucity Student Housing, İstanbul/Maltepe lokasyonunda bulunan, taban oturumu 1450 m2 olan ve toplam inşaat alanı 5.470 m2 olan özel bir öğrenci yurdu. Toplam 30 Oda ile 60 Öğrenciye hizmet vermektedir. Sirkülasyon alanları mümkün olduğu kadar geniş hacimlerle oluşturulmuştur. Öğrencilerin özel eğlence ve aktivitelerde bulunabilecekleri Müzik Odası, Toplu Faaliyet Alanları bulunmaktadır.



Erhan Kara

karaerhan966@gmail.com

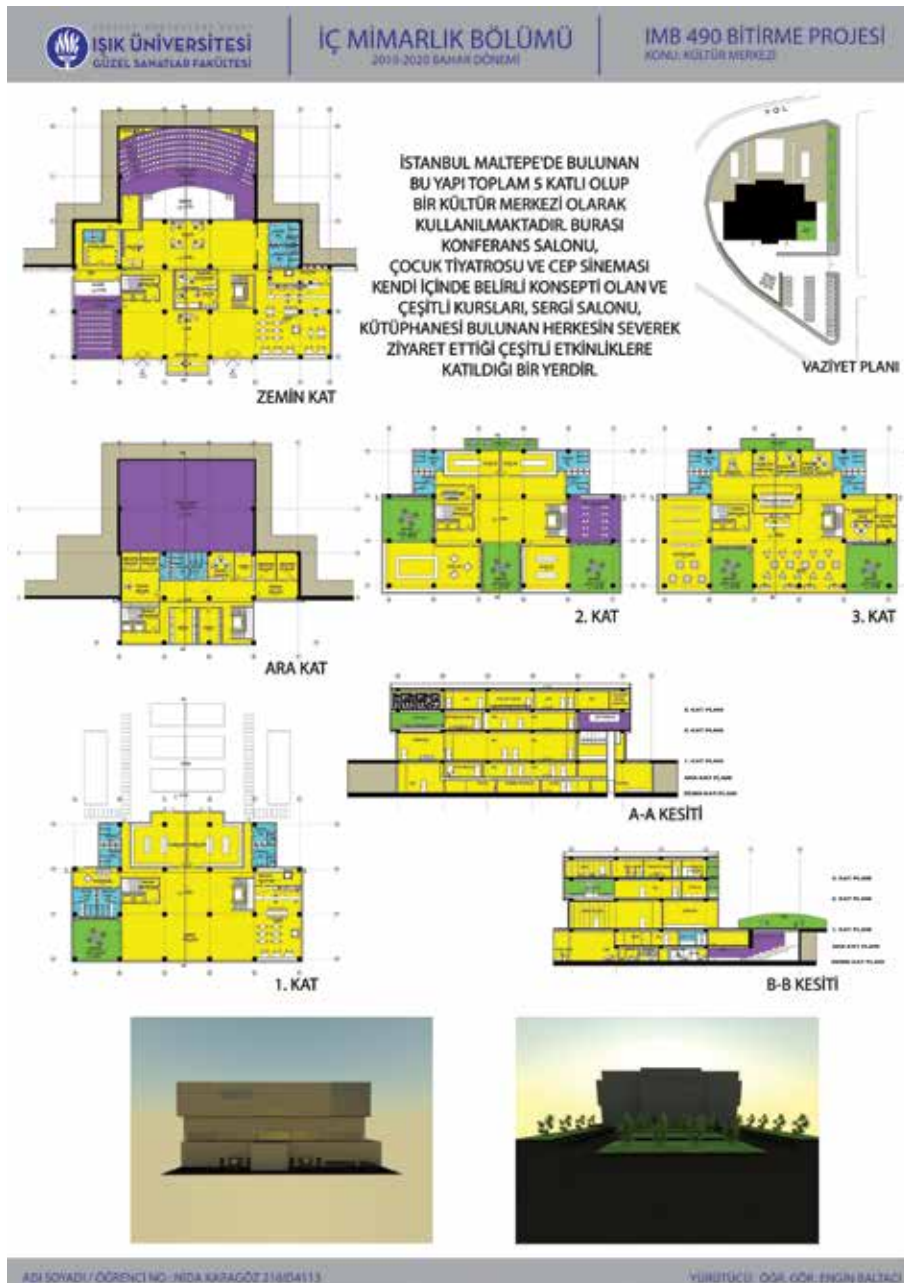




**Nida Karagöz**  
nidakaragoz@outlook.com

## Kültür Merkezi

İstanbul Maltepe’de bulunan bu yapı toplam 5 katlı olup kültür merkezi olarak kullanılmıştır. Konferans salonu, çocuk tiyatrosu ve cep sineması kendi içinde belirli konsepti olup ayrıca çeşitli kursları, sergi salonu, kütüphanesi bulunmaktadır.



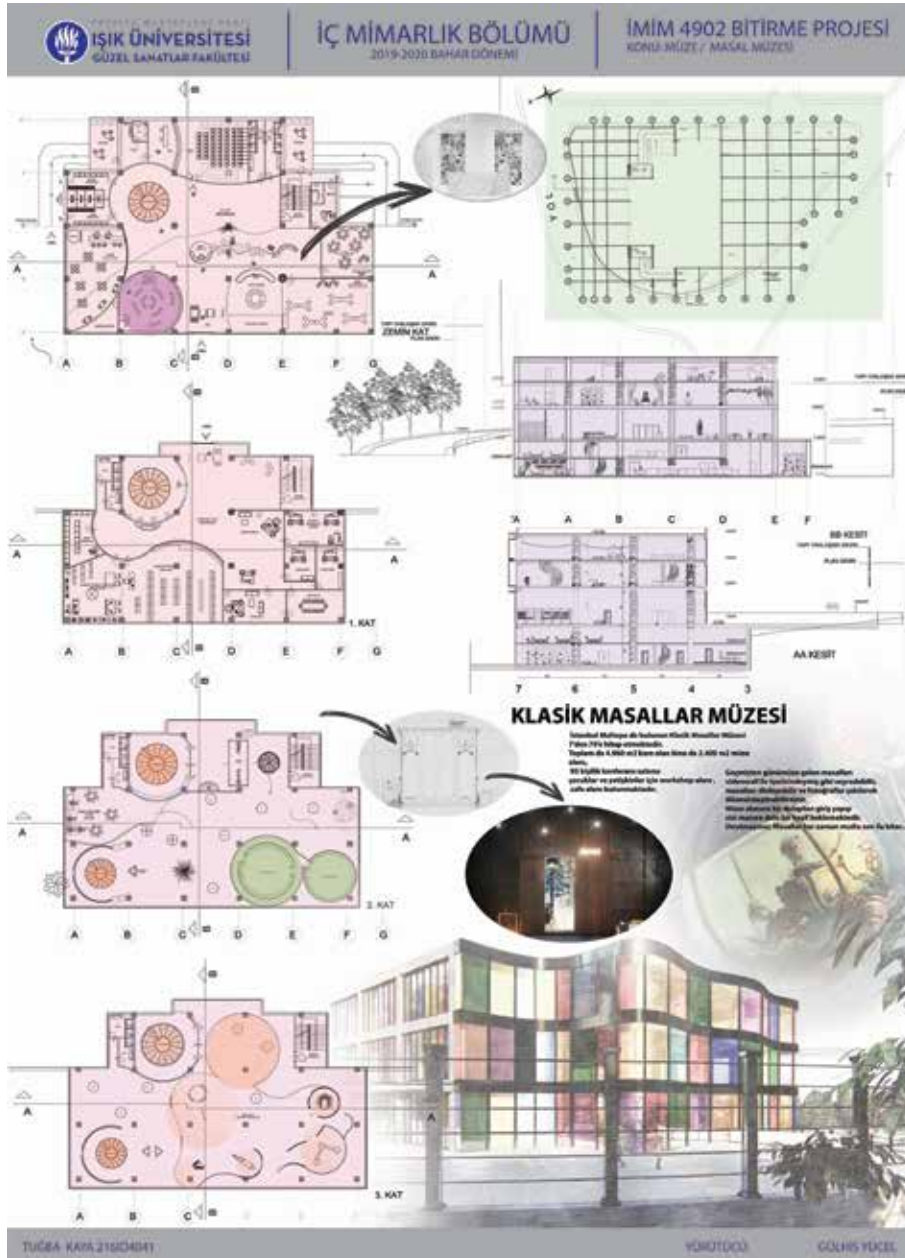
## Masal Müzesi

İstanbul Maltepe de bulunan klasik masallar müzesi 7'den 70'e hitap etmektedir. Toplam da 4.960 m2 kare olan bina da 2.400 m2 müze alanı, 95 kişilik konferans salonu çocuklar ve yetişkinler için workshop alanı, kafe alanı bulunmaktadır. Geçmişten günümüze gelen masalları videowall ile içerisindeymiş gibi seyredebilir, masalları dinleyebilir ve fotoğraflar ile ölümsüzleştirebilirsiniz. Müze alanına bir dolaptan giriş yapıp sizi macera dolu bir keşif beklemektedir.



Tuğba Kaya

tubakayaaa@gmail.com



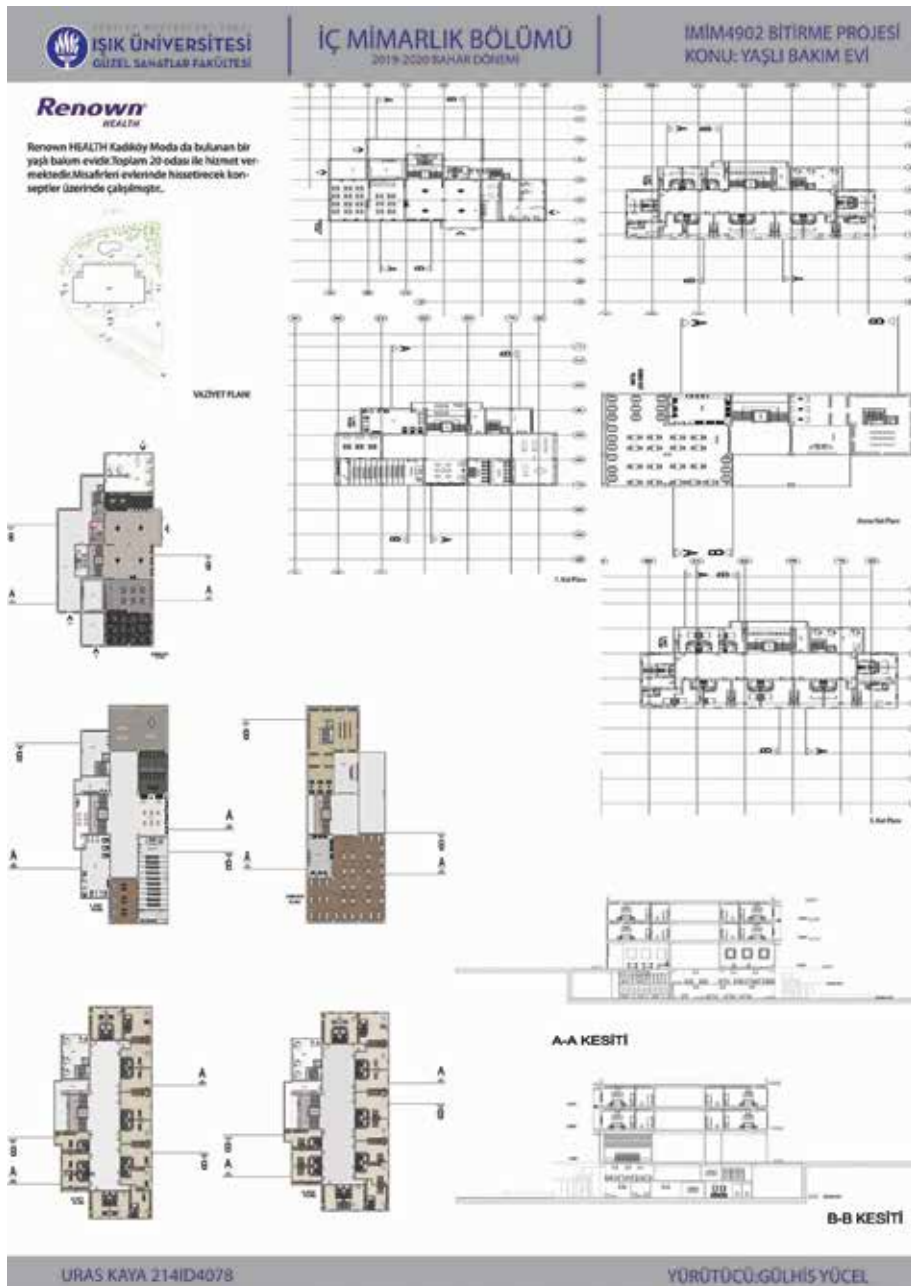


**Uras Kaya**

uraskaya76@gmail.com

## Yaşlı Bakım Evi

Renown HEALTH Kadıköy Moda da bulunan modern bir yaşlı bakım evidir. Toplam 28 odası ile hizmet vermektedir. Misafirleri evlerinde hissettirecek konseptler üzerinde çalışılmıştır.





## 70'ler Konsept Otel

Projede; yenilenen çevrecilik ve yüksek teknoloji fütürizmi 70'ler dönemi konsept olarak seçilmiştir. Dönemin popüler renkleri; güneş sarısı, kahverengi, kırmızı ve turuncu gibi parlak ve canlı renklerle bir araya gelmiş toprak tonları kullanılmıştır. Siyah ve beyaz arka planlar; gösterişli tonlara karşı denge olarak kullanılıp, odalar kompakt mobilyalardan oluşan açık planlar olarak tasarlanmıştır.



**Gamze Kılıç**

[gamzegmz.klc@outlook.com](mailto:gamzegmz.klc@outlook.com)



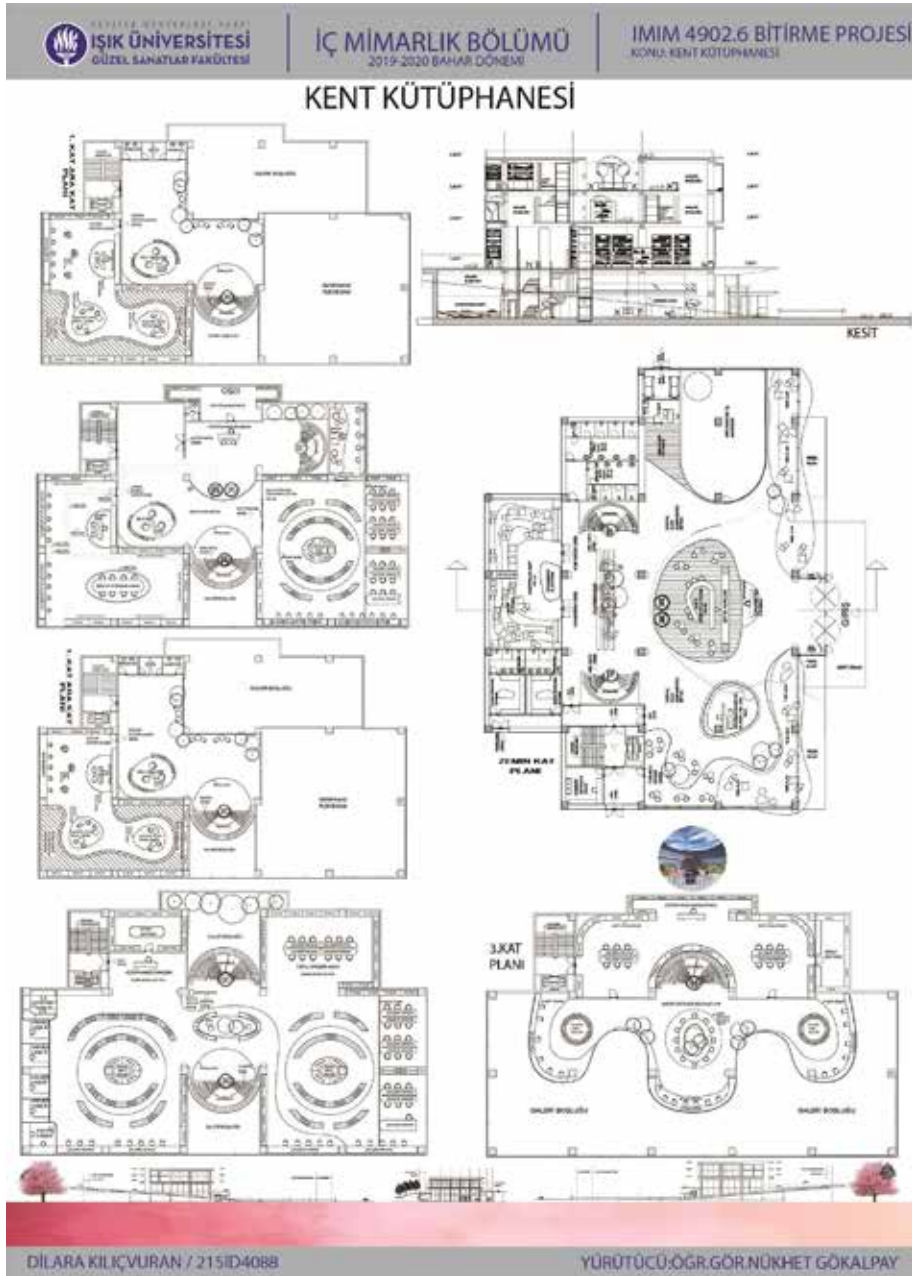


**Dilara Kılıçvuran**

dilarakilicvuran@gmail.com

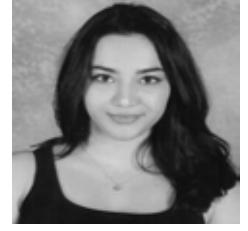
### Kent Kütüphanesi

İstanbul'da konumlanan Kent Kütüphanesi Projesi renkli, göz alıcı ve eğrisel formlarıyla dikkat çekerken aynı zamanda yeşillik içerisindeki sosyal alanlarda verimli vakit geçirmenizi sağlıyor. Kütüphanede +50.000 kitap kapasitesi mevcuttur. Tasarımlarda herkes için tasarım esas aşılmıştır. Çocuk Kütüphanesi ergonomik ölçülerde tasarlanmıştır.



## Aurora Tenis Kulübü

İstanbul Maltepe’de bulunan Aurora Tenis Kulübü toplam 5140 metrekare olup içerisinde üç adet tenis kortu barındırmaktadır. İki kort bahçede tribün ve oturma alanlarıyla birlikte, diğer bir kort tribün ile birlikte bina içerisine alınmıştır. Tasarımda sportif ve enerjik olmak amaçlanmış tenis renkleri polikarbonat dış cepheye ışıklar yardımı ile yansıtılmıştır.



**Dilara Konak**

dilaraesma@hotmail.com





**Samet Kopuz**  
sametkopuz534@gmail.com

## Kent Kütüphanesi

Bursa Osmangazi'de bulunan 490 Kütüphanesi binası, her yaş grubuna çalışma, faaliyet ve benzeri alanlarda faydalı vakit geçireceği mekanlar tasarlanmıştır.



## Spor Merkezi

Maltepe’de bulunan yüzme ihtisaslı spor merkezinde yüzücülerin müsabakaları için hazırlanmış olimpik, yüzme havuzu çalışmaları için yarı olimpik, yüzme havuzu ve değişik yüzme branşlı sporlar için çalışma havuzu, ağırlık ve kondisyon antrenmanları için spor salonları bulunmaktadır.



Ali Han Köse

alihankose2009@gmail.com





**Seda Kut**

seda.kut.1623@gmail.com

### Sinema Müzesi

İstanbul Bağdat caddesinde bulunan yığma yapı ek bir bina ile sinema müzesi olarak hayata geçirilmiştir. Merkezi bir yerde bulunan müzede 28 kişilik 3 adet kısa film salonu, 1 adet kütüphane, kafe, hediyelik eşya mağazası,100 kişilik konferans salonu ve 1 adet revir mevcuttur.

İŞIK ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
2019-2020 GÜZ DÖNEMİ

İMB-490 BİTİRME PROJESİ  
KONU: SINEMA MÜZESİ

## FOCUS CİNEMA MUSEUM

İstanbul Bağdat caddesinde bulunan yığma yapı ek bir bina ile sinema müzesi olarak hayata geçirilmiştir. Merkezi bir yerde bulunan müzede 28 kişilik 3 adet kısa film salonu, 1 adet kütüphane, kafe, hediyelik eşya mağazası,100 kişilik konferans salonu ve 1 adet revir mevcuttur. Ayrıca müze bahçesinde 100 kişilik tarçın hasır alanı da bulunmaktadır.

ZEMİN KAT PLANI

BODRUM KAT PLANI

BİRİNCİ KAT PLANI

ASMA KAT PLANI

ASMA KAT 2 PLANI

90 KESİTİ

CC KESİTİ

ADI: SOVAH / ÖĞRENCİ NO : SEDR KUTLUYER D41490

YÜRÜTÜCÜ: ENGİN BALTAÇ

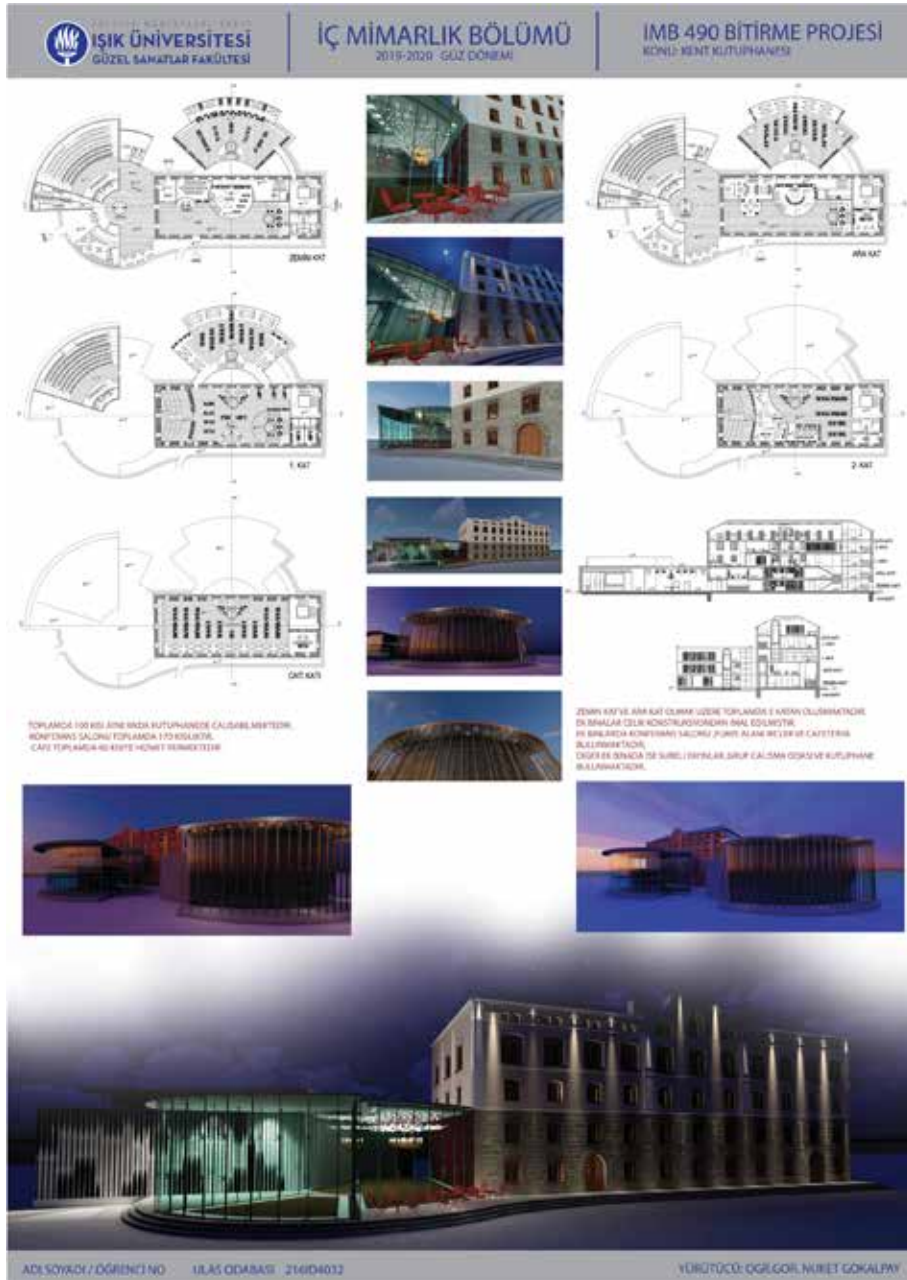
## Kent Kütüphanesi

Bağdat Caddesi'nde bulunan ve kent kütüphanesine dönüştürülen ana binaya ek olarak oluşturulmuş geometrik modern şekillerle eskinin içinde yeni yenin içinde eski elde edilmeye çalışılmıştır.



Ulaş Odabaşı

savulasodabasi@gmail.com



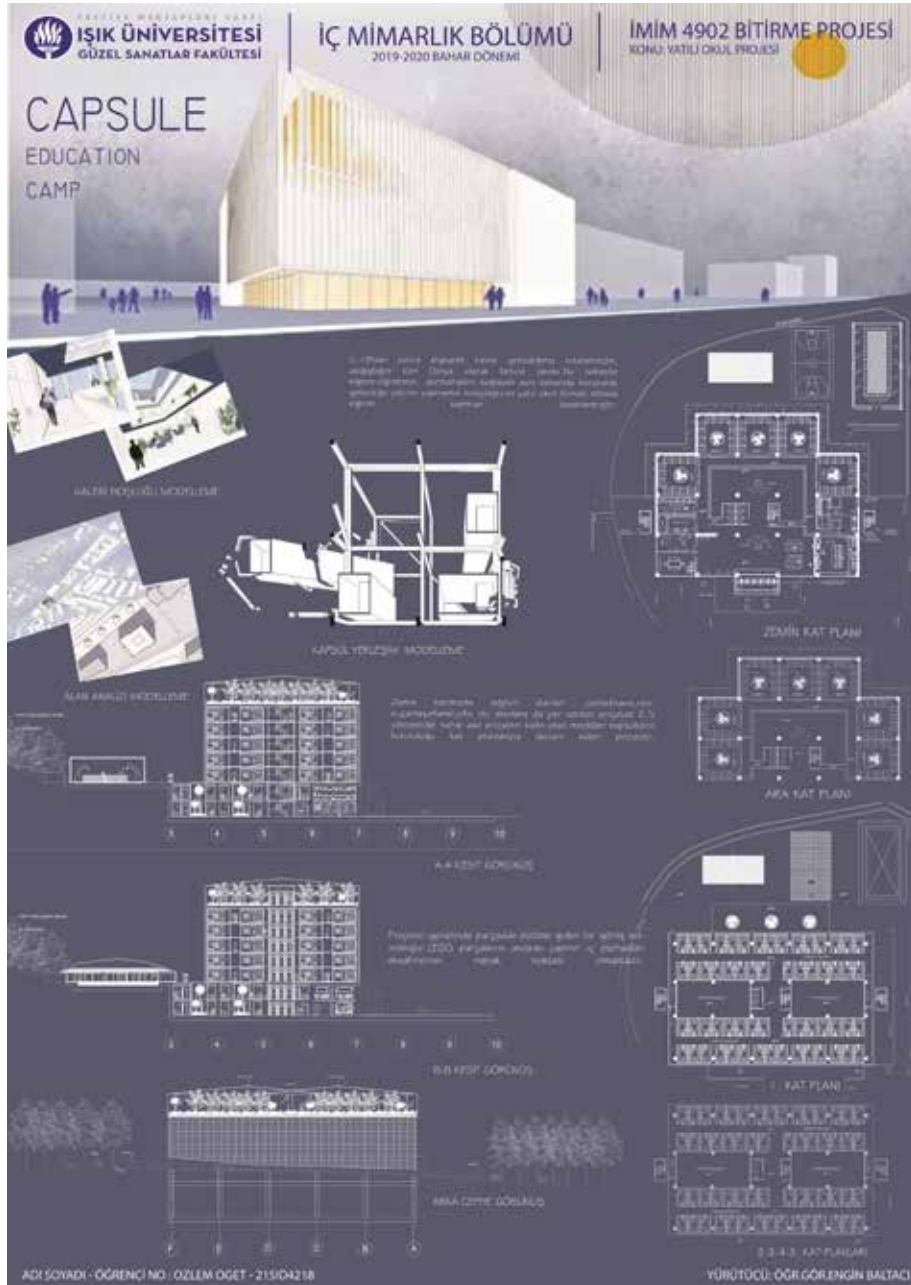


**Özlem Öget**

berkenoget@gmail.com

## Öğrenci Yurdu / Yatılı Okul

COVID-19'dan sonra alışkanlık haline getirdiğimiz rutinlerimizin değiştiğini tüm dünya olarak farkına vardık. Bu sebeple eğitim-öğretimin durmamasını sağlayan aynı zamanda korunarak geleceğe yatırım yapmamızı kolaylaştıran yatılı okul formatı altında eğitim kampları tasarlanmıştır. Zemin katta bulunan 150 kişilik eğitim sınıflarımız dahil olmak üzere projenin konseptinin tamamıyla modüler kapsül yapısında ilerleyerek farklı parçaların bir bütün oluşturduğu vurgulanmıştır.





## Müze Projesi

Bağdat Caddesi'nde bulunan ve müzeye dönüştürülen ana binaya ek olarak oluşturulmuş bina eğrisel formlardan ilham alınarak tasarlanmıştır. Sergi alanlarının olduğu ana binada, galeri boşlukları ile mekandaki boyutsal algı artırılmıştır.



**Melis Özdemir**  
ozdemrmels@gmail.com





**Adnan Özkan**  
ozkana78@gmail.com

## Öğrenci Yurdu

Proje, konum olarak Maltepe'de bulunmaktadır. Yapı tamamen öğrencilerin sosyal hayatını, günlük yaşantısını en üst rahatlık seviyesinde yaşayabilmeleri için tasarlanmıştır. Toplam 32 odalı, 64 öğrencinin rahat bir şekilde konaklayabileceği bir öğrenci yurdu tasarlanmıştır. Giriş kat tamamen öğrencilere ayrılmıştır. Yemekhane, özel cam odaları ve spor salonu vardır.



## Müze

İstanbul'da konumlanan deniz müzesi brüt betondan oluşmaktadır. Tam ortasından dev dikdörtgen bir akvaryum geçen müzenin yer kaplaması epoksidir ve içinde birçok fonksiyon bulundurulur. Geçmişten günümüze su altında ki güzellikleri sizlerle buluşturmayı hedeflemiştir.



İlayda Özmen

i-l-a-y-d-a\_superisi@hotmail.com



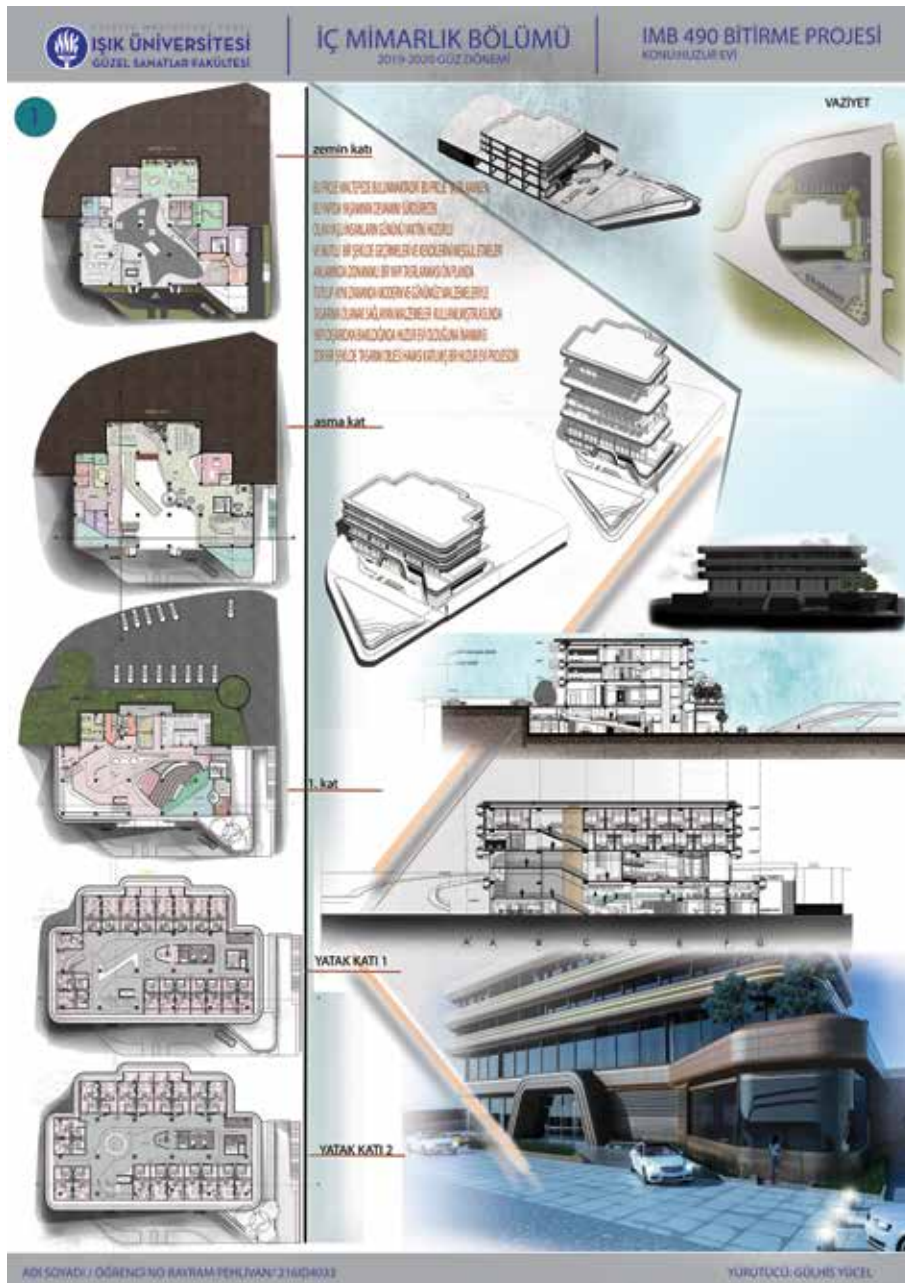


## Huzur Evi

Bu projede normal sıradan huzur evlerinin yanı sıra, modern yapılara karışması açısından Günümüz malzemelerini daha modern formlarla tasarlanarak yansıtılması amaçlanmıştır.

## Bayram Pehlivan

bayrampehlivan.10@gmail.com



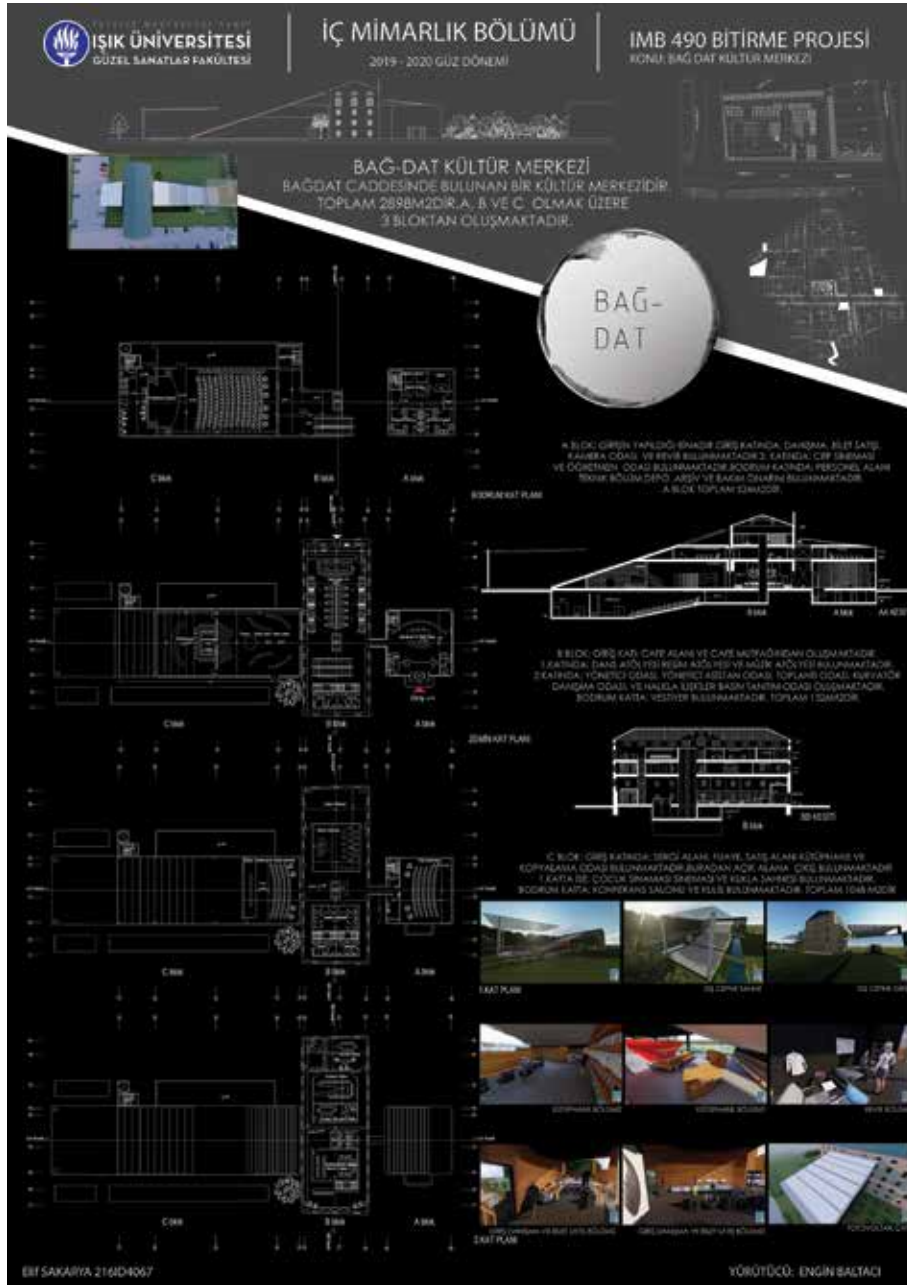
## Bağ-Dat Kültür Merkezi

İstanbul Bağdat caddesinde bulunan arsa üzerine toplam 3500m<sup>2</sup>'yi geçmeyecek şekilde iki bina daha ekleyerek 3 bloktan oluşan sürdürülebilir bir kültür merkezi oluşturulmuştur. Bina kamuya açık olarak iç ve dış birliği düşünülerek tasarlanmıştır.



Elif Sakarya

elifsakaryaaa@gmail.com





## Öğrenci Yurdu

REDDORM adlı yurt kurumu toplamda 6410 m<sup>2</sup>'lik komplekste toplamda 60 öğrenciye hizmet vermektedir. Şık odaları, güzel tasarımları ve ince dokunuşlarla sadece öğrenciler düşünülmüştür.

### Oğuzhan Seferoğlu

oguzhanseferoglu@gmail.com

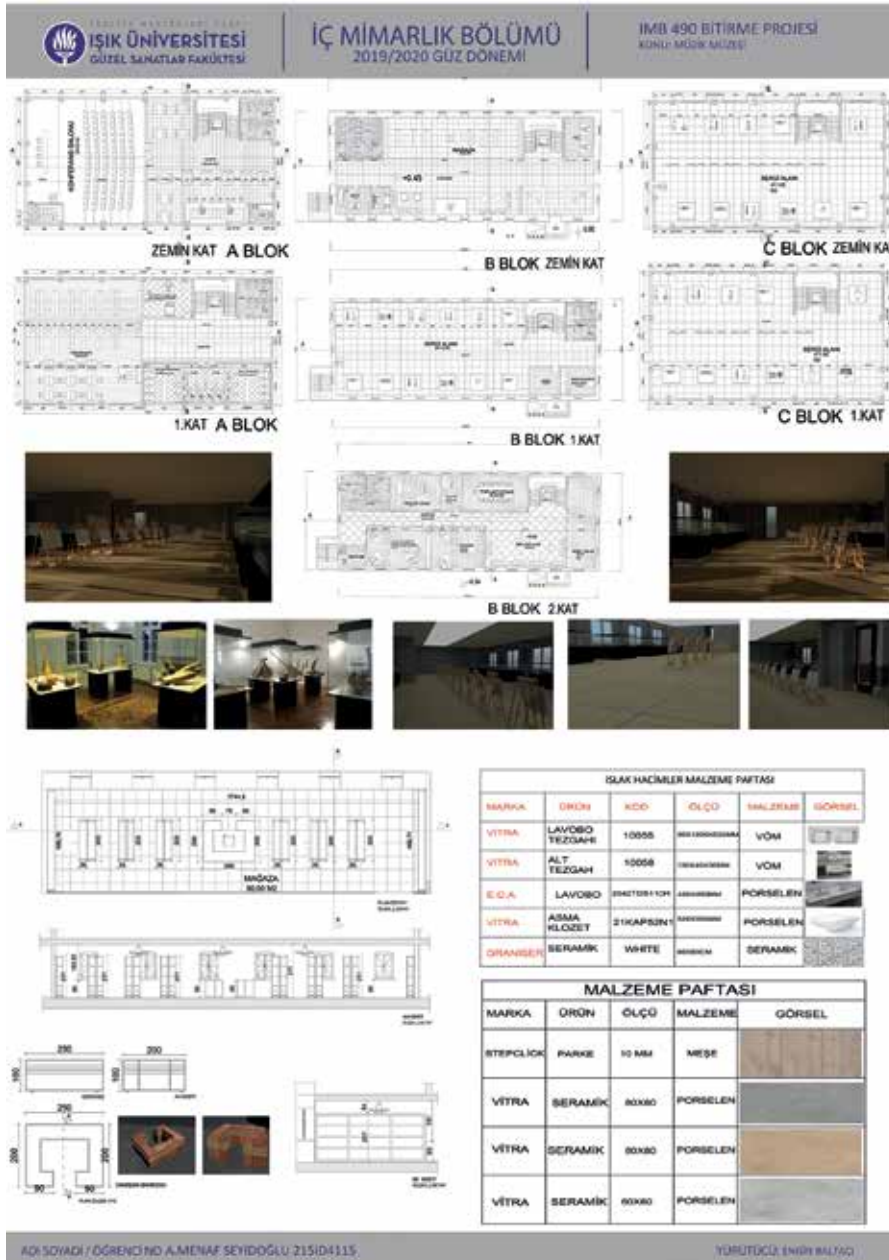


## Müzik Müzesi

Projemiz İstanbul Kadıköy ilçesinde A, B, C bloklarından oluşan ve birbirleriyle bağlantılı müzik müzesi yapıldı. İçinde fuaye, sergi salonları, kafe, konferans salonu, mağaza, kütüphane gibi alanlar yapıldı.



**Abdülmenaf Seyidoğlu**  
menafseyidoglu@hotmail.com

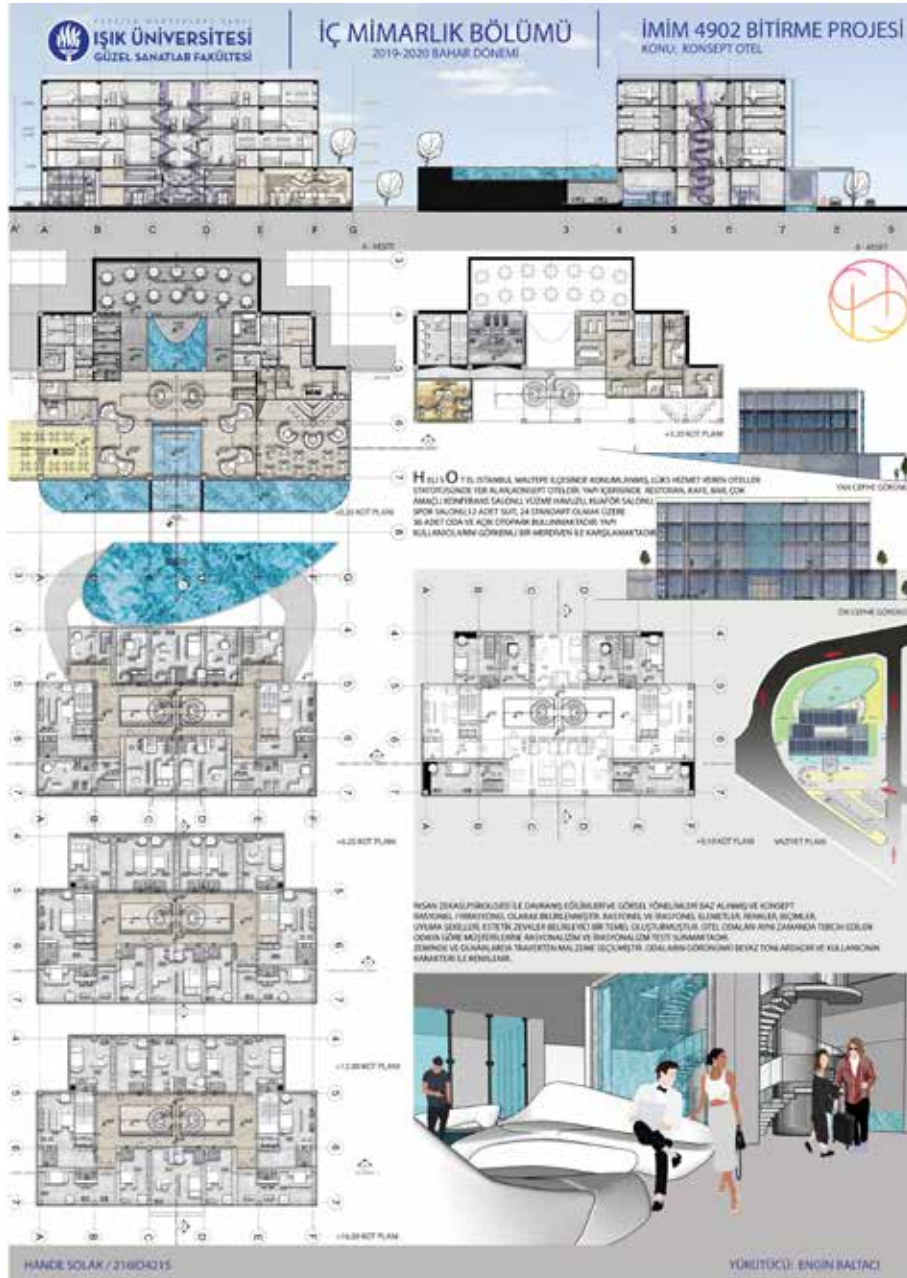




Hande Solak

## Otel

Helis otel İstanbul Maltepe konumlanmış, lüks hizmet veren oteller statüsünde yer alan, konsept oteldir. İnsan zekâsı, psikolojisi ile davranış eğilimleri ve görsel yönelimleri baz alınmış ve konsept rasyonel/irrasyonel olarak belirlenmiştir. Zeminde ve duvarlarda traverten malzeme seçilmiştir. Otelin hedef kitlesi çiftlerdir. Duvarlarla bütünleşen dolaplar ve yanındaki zıttı olarak ortaklaşa kullanılan duvarlar, standart odalarda ki duş kolonları ve süit odalarda ki jakuzili yataklar otelin en çekici özelliklerindedir.



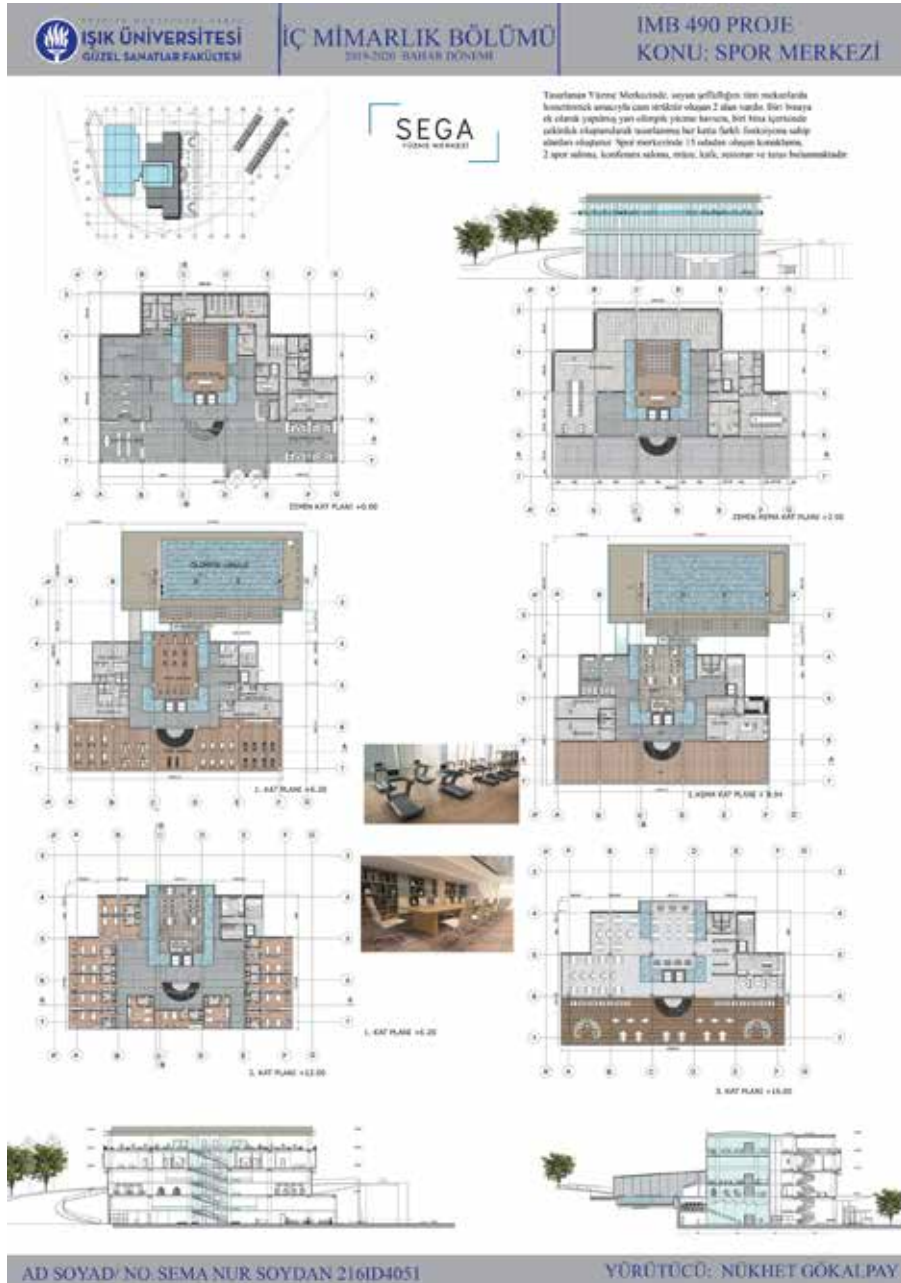


## Spor Merkezi

Küçükçekmece'de bulunan eski kibrit fabrikasının ortasına modern yapıda bir kent kütüphanesi projesi tasarlanmıştır. Var olan bina kütüphane olarak kurgulanmış, ortasına eklenen bina ise kütüphanenin ihtiyaçlarını karşılaması doğrultusunda yapılmıştır. Binanın giriş katında ziyaretçileri karşılayan danışma, konferans salonu, kafe ve kütüphane bulunmaktadır.



Sema Nur Soydan  
semasooydan@outlook.com



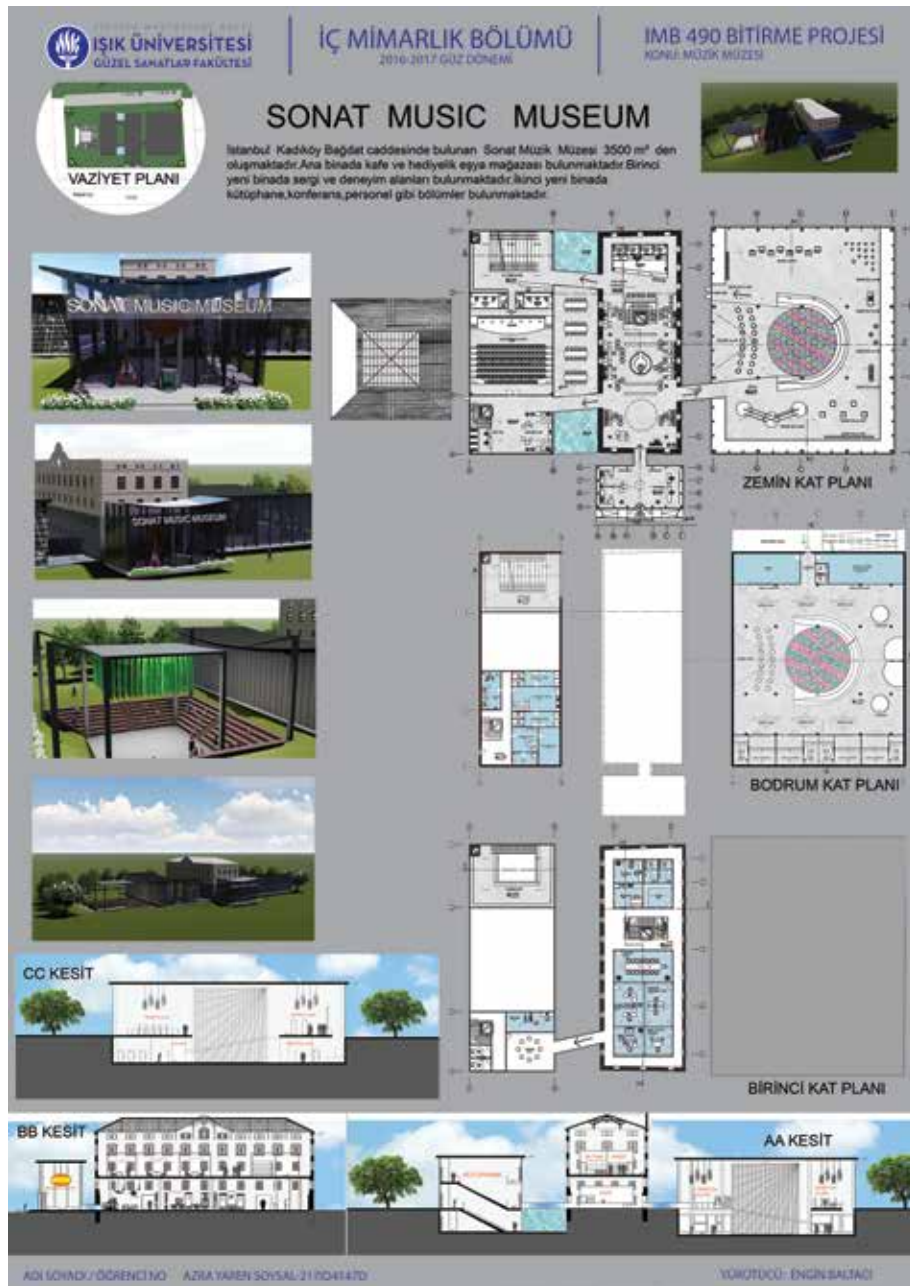


## Müzik Müzesi

İstanbul Kadıköy Bağdat caddesinde bulunan Sonat Müzik Müzesi 3500 m<sup>2</sup> den oluşmaktadır.3 ek bina kullanılmıştır. Bahçesinde sahne alanı bulunmaktadır.

**Azra Yaren Soysal**

soysalazrayaren@gmail.com



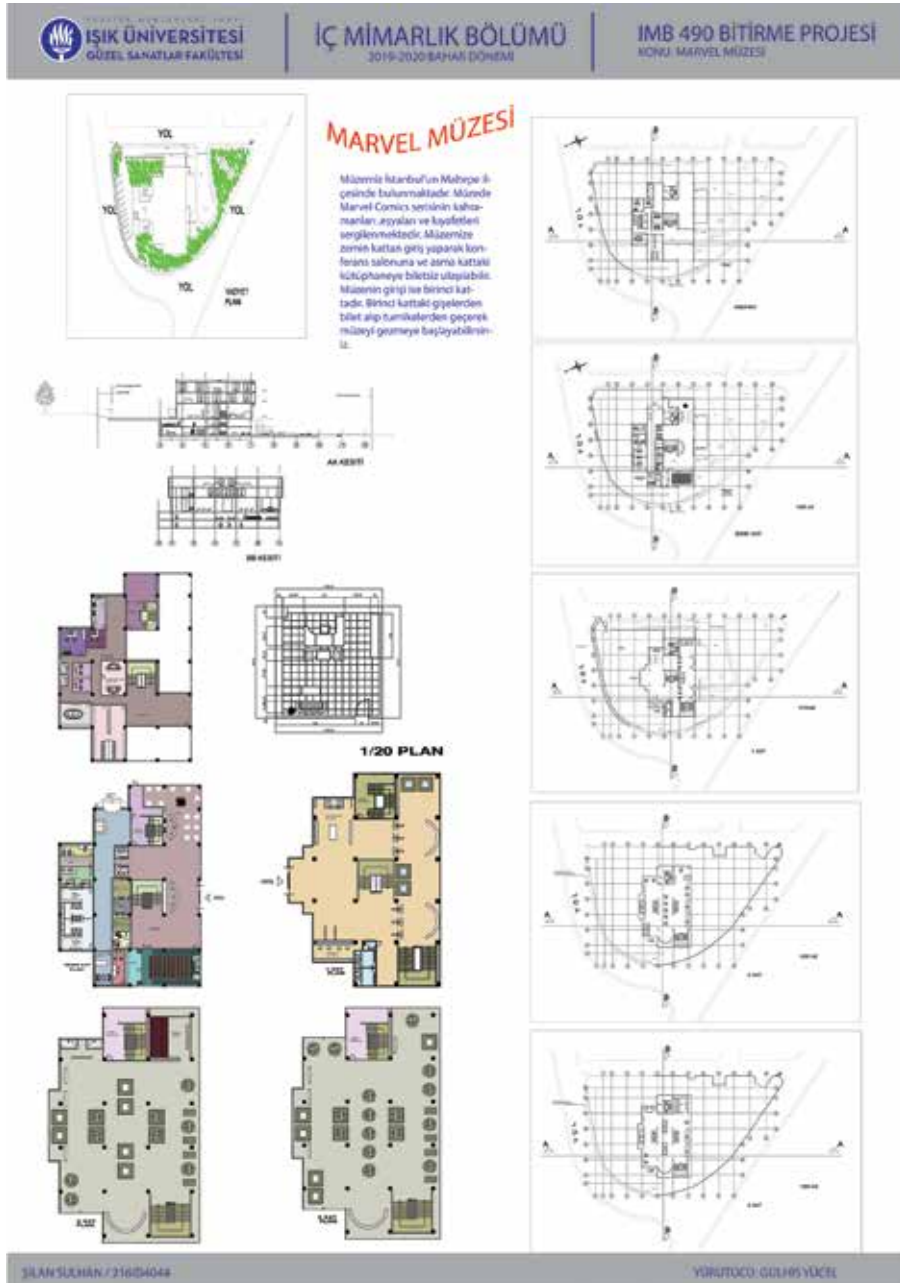
## Marvel Müzesi

Müzenin konsepti Marvel'dir. Müze asma kat ve zemin ile birlikte toplam beş kattan oluşmaktadır. Müze katlarına birinci kattaki girişten girip bilet alarak geçiş sağlanmaktadır. Toplam 2500m2 müze alanı mevcuttur. Geri kalan alan, yönetim, personel ve biletsiz ortak alanlara (kütüphane, kafe, konferans salonu vb.) ayrılmıştır.



Şilan Sultan

sulhansilan@gmail.com





**Bilge Şahin**

*bilgesahinn@outlook.com*

### Kültür Merkezi

Maltepe’de konumlanan Kültür Merkezi projesi, sanat ve eğlenceyi bir araya getirmek amacı taşımaktadır. Ziyaretçilerin kültür merkezinde iyi zaman geçirebilmeleri için sahne ve atölyeler için geniş hacimleri oluşturulmuştur. Bu hacimler sanat severlere hizmetleriyle işlevlendirilmiştir.

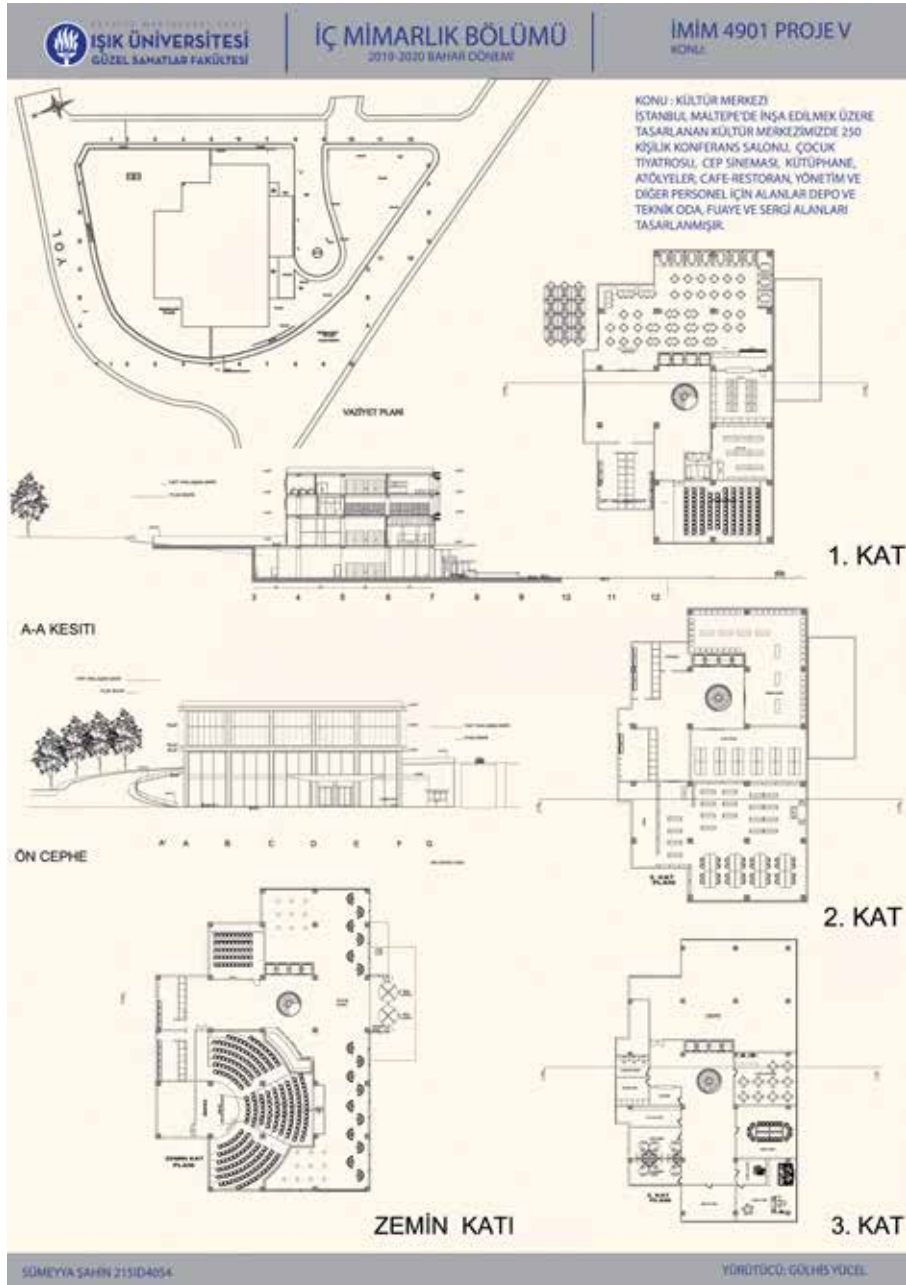


## Kültür Merkezi

İstanbul Maltepe’de konumlanan Kültür Merkezi projesi, Anadolu yakasında kültür ve sanat etkinliklerini desteklemek ve arttırmak için tasarlanmıştır. Konferans ve gösteri salonu, çocuk tiyatrosu, cep sinemasının yanı sıra sergi alanları ve kütüphane hizmeti verilecek şekilde işlevlendirilmiştir.



**Sümeyya Şahin**  
sahin.sume@gmail.com





**Sıla Şen**

silaasen.s@gmail.com

## Kütüphane

İstanbul Maltepe'de bulunan Liberty kütüphanesi iki bloktan oluşturulmuştur ve bloklar birbirlerine cam köprülerle bağlanmıştır. 6 kattan oluşan kütüphane zemin katta bilgi noktası, konferans salonu, çocuk kütüphane bölümü ve görme engelliler için bir alan oluşturulmuştur. 6.katta ise serbest çalışma alanı, kafe bulunmaktadır. 6.kotun bahçesinde cam kapsül içinde grup çalışma alanlarına yer verilmiştir. 9.kotta nadir eserler bölümü bulunmaktadır. 12 ile 15. kotlar ise bireysel çalışma alanlarına ayrılmıştır.



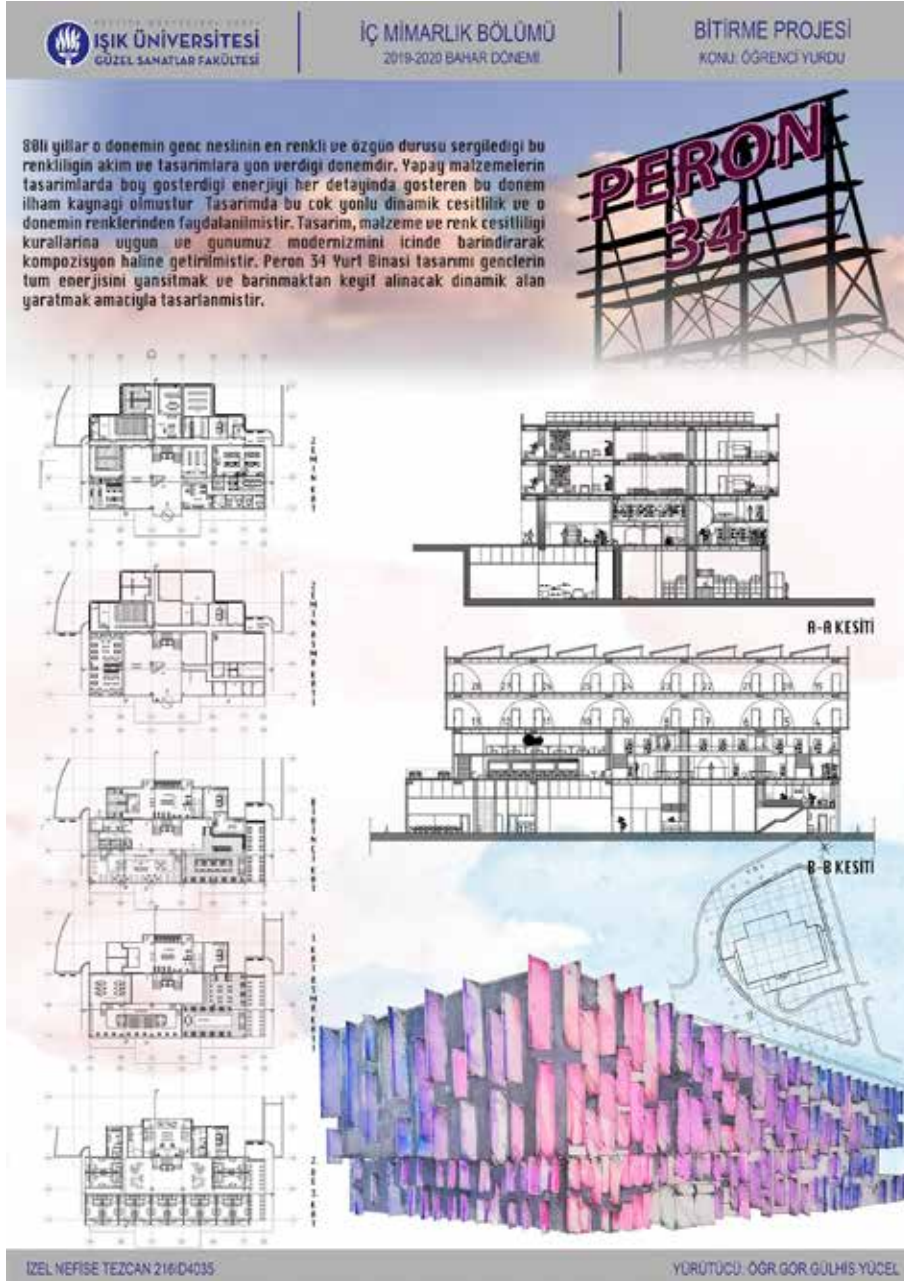
## Öğrenci Yurdu

Tasarımda 80'li yılların dinamik çeşitliliği ve dönem renklerinden faydalanılmıştır. Malzeme ve renk çeşitliliği kurala uygun ve günümüz modernizmini de barındırarak kompozisyon haline getirilmiştir.



İzel Nefise Tezcan

izel-tezcan@hotmail.com





**Cemre Toprak**  
cmr.tprk@gmail.com

## Ekoloji Müzesi

Mimari yapıda her zaman önümüze çıkacak bir konu olmaktadır. Kullanılan malzemeler dönüştürülebilir malzemeler tercih edilmiştir.



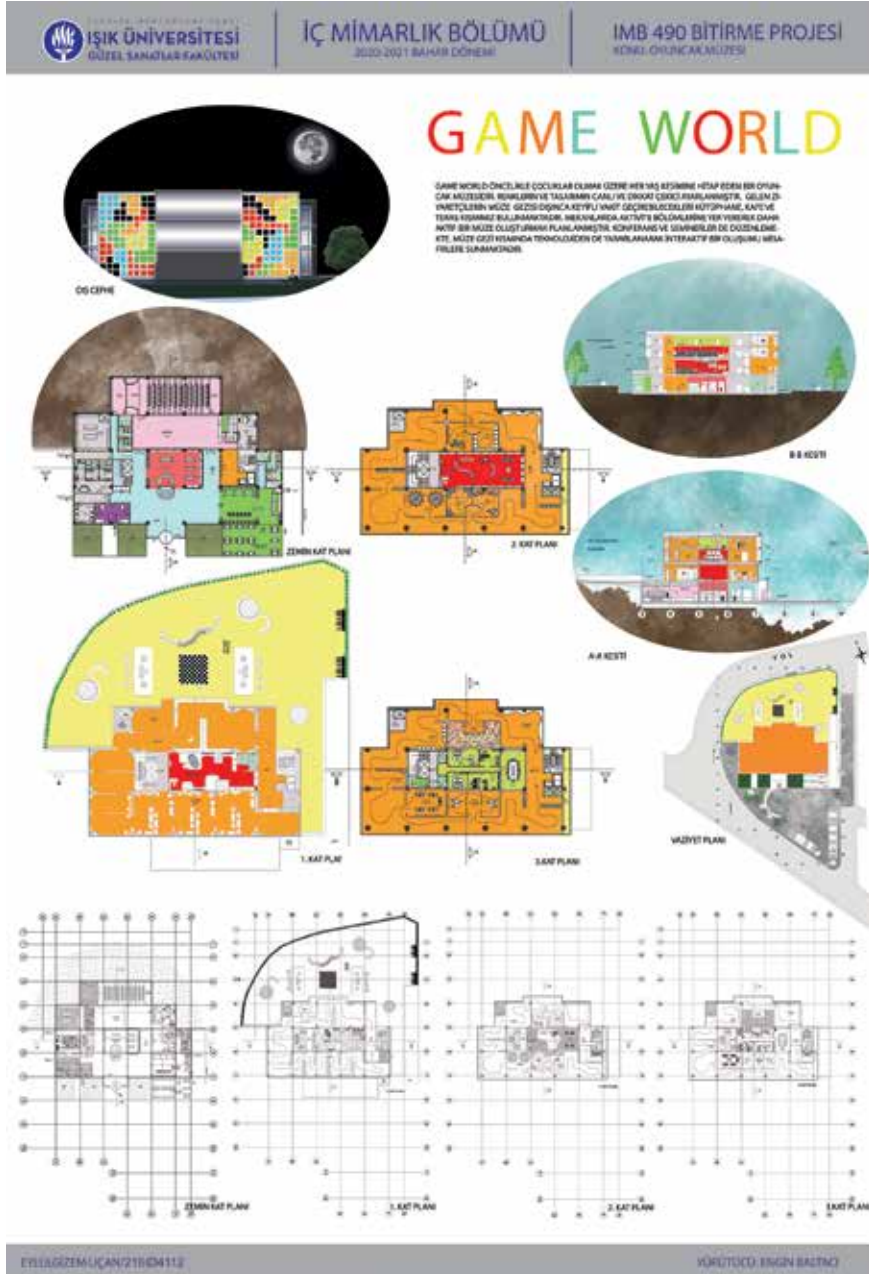


## Müze Projesi

Game World öncelikle çocuklar olmak üzere her yaş kesimine hitap eden bir oyuncak müzesidir. Renkleri ve tasarımı canlı ve dikkat çekici ayarlanmıştır. Gelen ziyaretçilerin müze gezisi dışında keyifli vakit geçirebilecekleri kütüphane, kafe ve teras kısmımız bulunmaktadır. Mekanlarda aktivite bölümlerine yer vererek daha aktif bir müze oluşturmak planlanmıştır. Konferans ve seminerler de düzenlenmekte, müze gezi kısmında teknolojiden de yararlanarak interaktif bir oluşumu misafirlere sunmaktadır. Müzemizin konumu Maltepe’de bulunmaktadır.



Eylül Gizem Uçan  
eylulucan98@gmail.com





**Simge Ulaş**

simgeulas22@gmail.com

### Güzel Sanatlar Müzesi

Projede tarihi binaya eklenen 2 tane ek bina ile birlikte müze projesi yapılmıştır. Tasarım Bauhaus'un 100. Yılı dönümüne özel olarak tasarlanmış, geometrik formlar ve renkler ile Bauhaus'un izlerini taşımaktadır. Ek binalarımız çelik konstrüksiyon üzerine taş kaplama ve cam giydirme yapılarak eski bina ile bütünlük sağlanmıştır. Eski gibi görünen yeni binalarımızın iç bölümlerinde modern tasarım oluşturulmuştur.

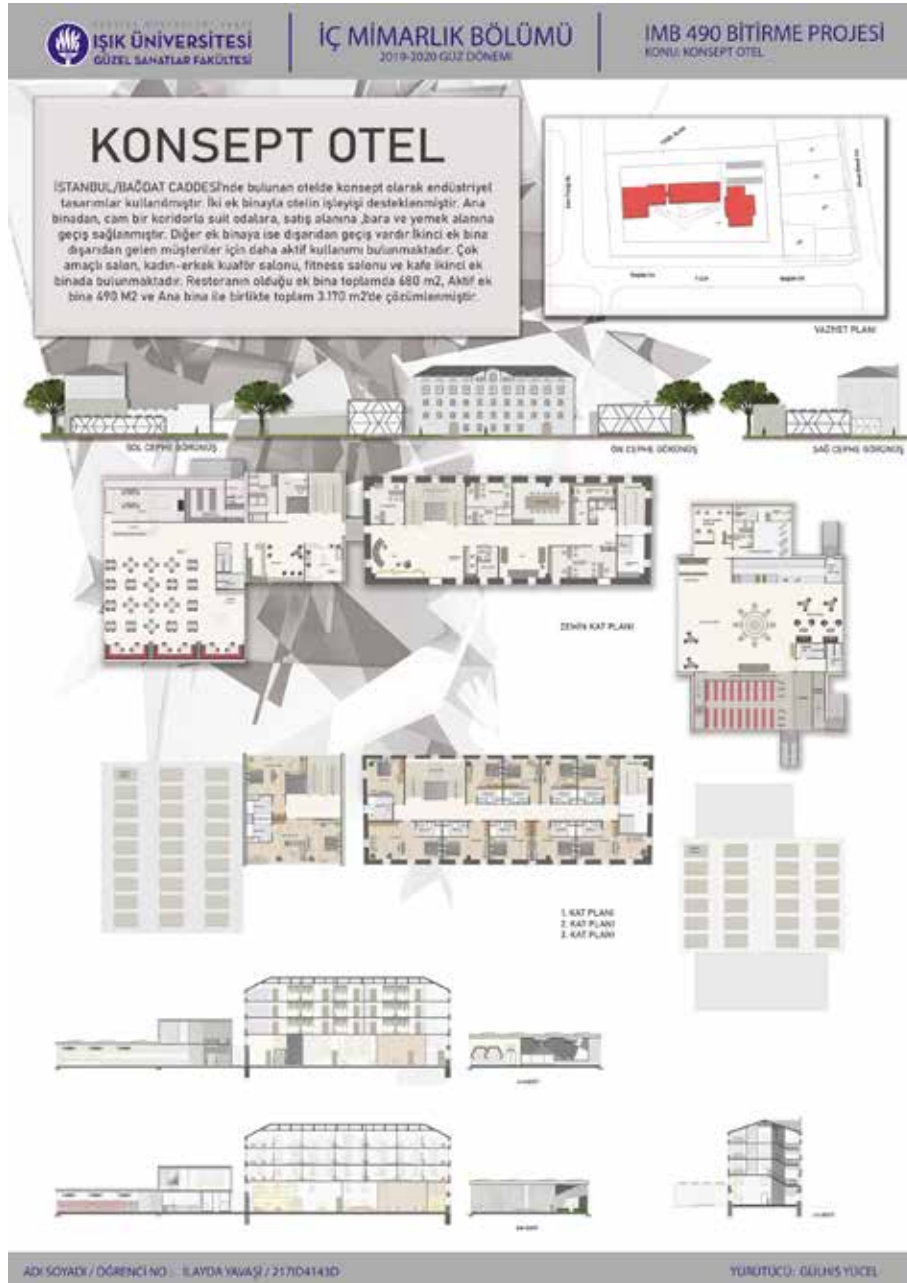


## Konsept Otel

Projede endüstriyel tasarım konsepti ile otel planlanmıştır.  
Ana bina, 2 çelik ek bina ile desteklenmiştir.



**İlayda Yavaş**  
yavasileyda@gmail.com





**Kafiye Yeşilyurt**  
yesilyurt@gmail.com

### Müze+Otel

Müze+otel 1200 m<sup>2</sup> dir. Restoran, kafe, bar, wc, konferans salonu, yönetim ve personel bölümlerinden oluşmuştur. Müze+otel öğrenme yeri ile de müşterilere tarihi ve görsel bir hissiyat yaratmayı amaç edinmiştir.

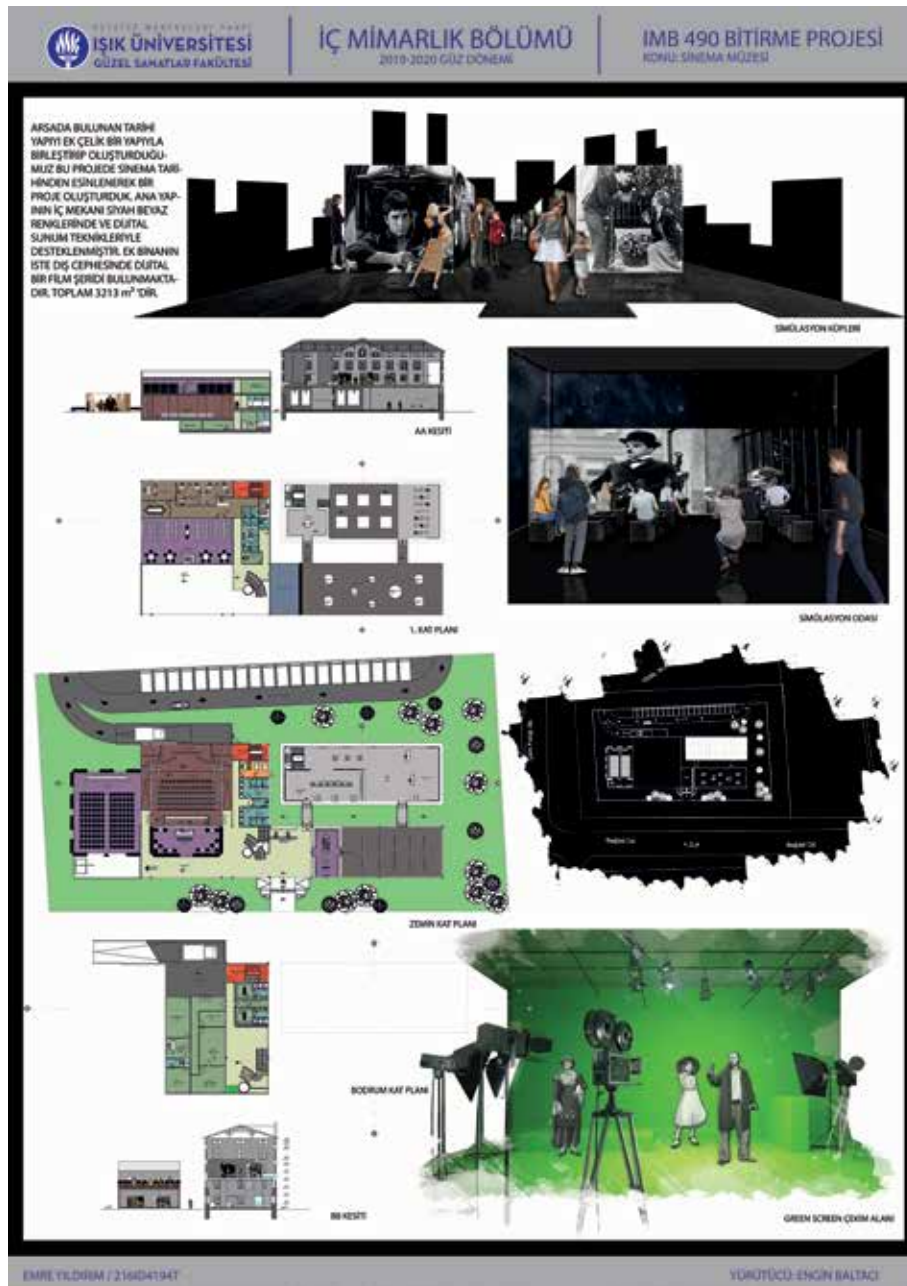


## Müze Projesi

Bağdat Caddesi'nde bulunan sinema müzesi 3.500 m<sup>2</sup> lik bir alana konumlandırılmıştır. Ana binaya ek olarak yapılan çelik bina 8 metre yüksekliğinde olup müze sirkülasyonu dışındaki yerleri bünyesinde toplamıştır. Görsel açıdan daha çekici ve yaratıcı bir konsept müze alanında söz konusudur.



**Emre Yıldırım**  
emreyldrm508@gmail.com

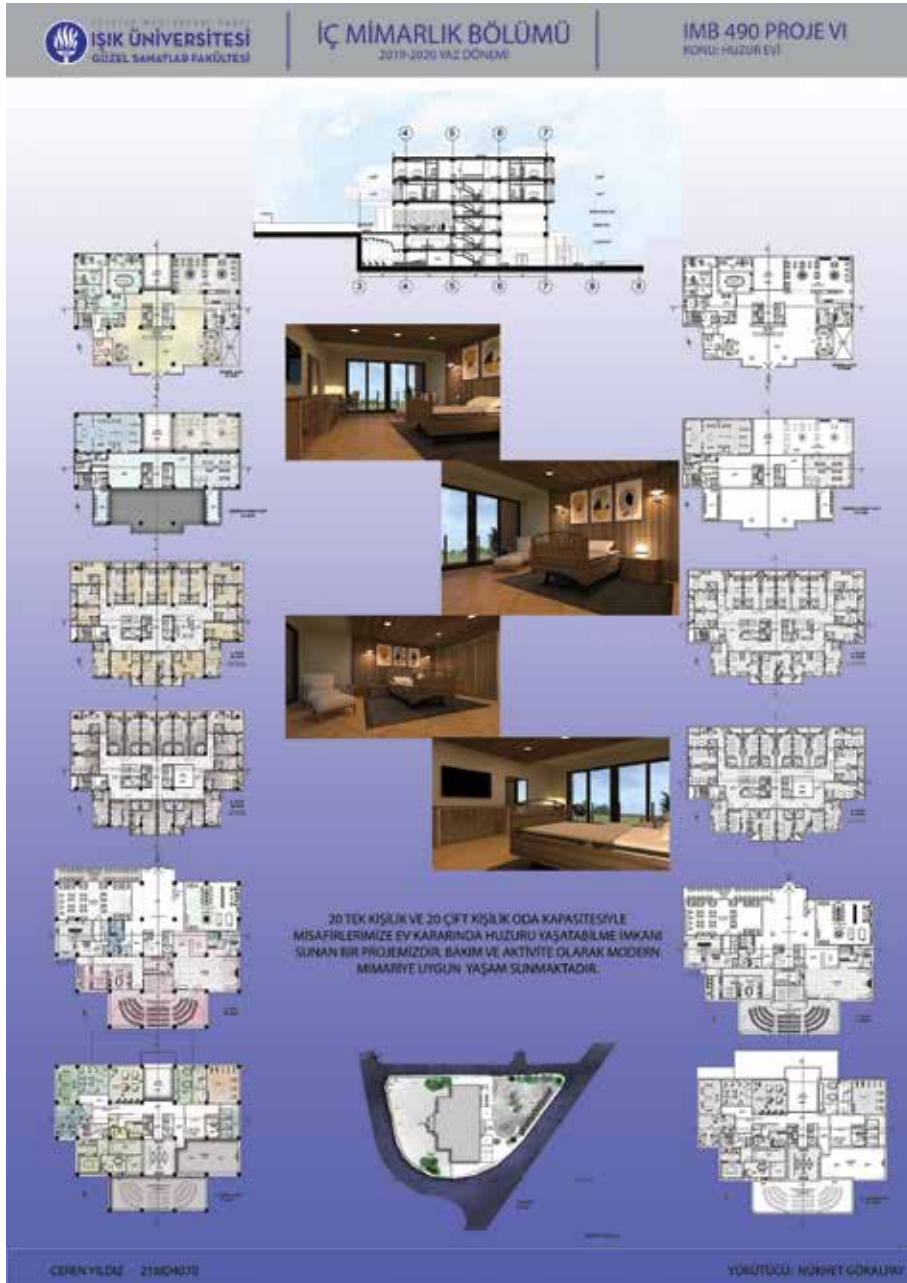




**Cemre Yıldız**  
cerenyildiz97@gmail.com

## Ophelia

Yaşlı Bakım ve Konaklama Merkezi büyüklerimizin ev konforunda yaşamlarını idame etmelerine olanak sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Bu sisteste gerçekleştirebilecekleri faaliyet alanları oluşturulmuştur. Hasta konumunda olan yaşlıların da tedavilerinin gerçekleştirilip sürdürülebileceği şekilde tasarlanmış ve servis hizmetleri ile işlevlendirilmiştir.



## Öğrenci Yurdu

İstanbul'un Bağdat Caddesi'nde konumlandırılan öğrenci yurdu 3400 m<sup>2</sup>'den oluşmaktadır. Ana binaya ek olarak yemekhane binası ve öğrencilerin odaları eklenmiştir. 30 adet 2'şer kişilik odası ile 60 öğrenciye ev sahipliği yapmaktadır.



Özge Yıldız

ozge.yildiz1997@gmail.com



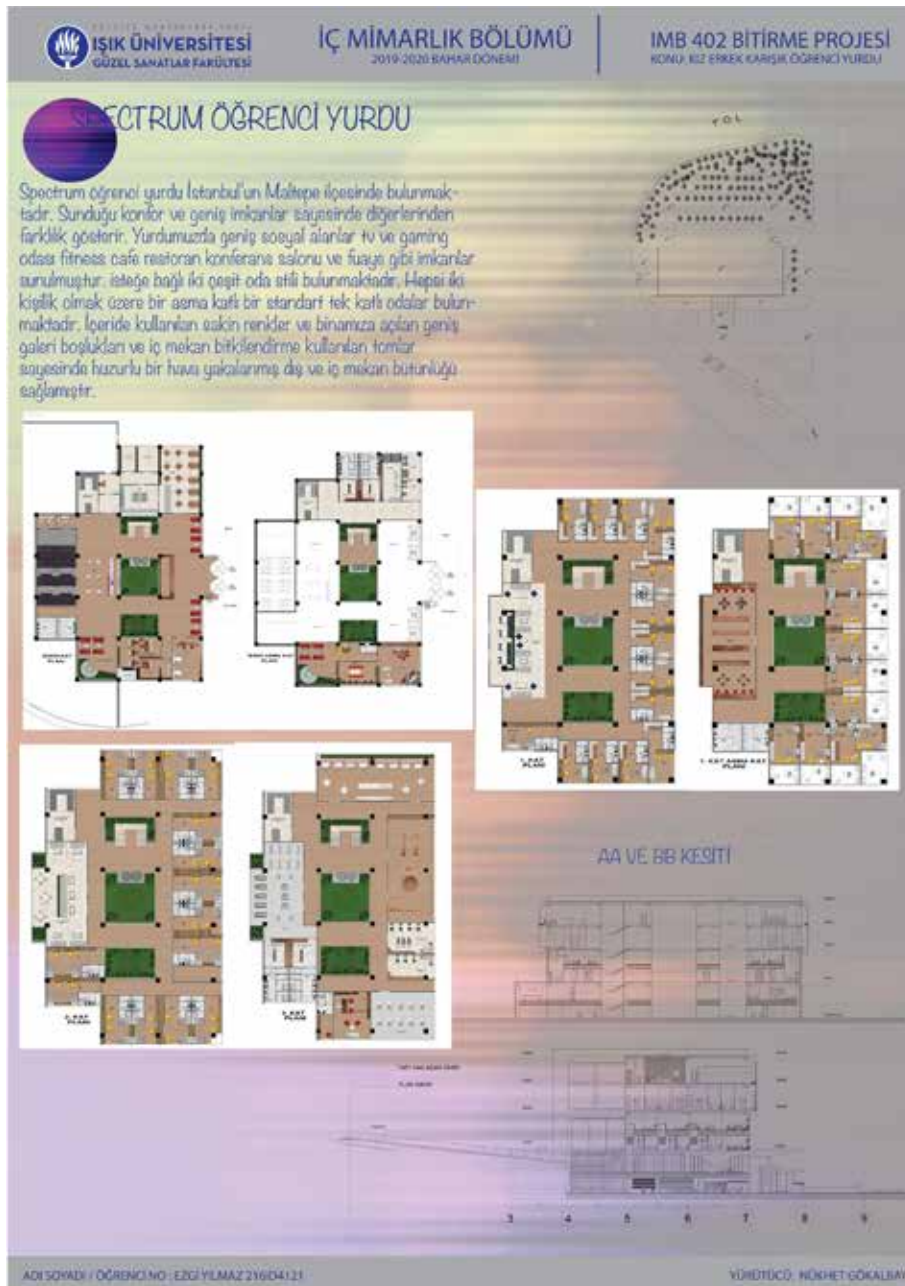


**Ezgi Yılmaz**

ezgiyilmaz97@gmail.com

### Yurt Projesi

Spectrum öğrenci yurdu İstanbul'un Maltepe ilçesinde bulunmaktadır. Sunduğu konfor ve geniş imkanlar sayesinde diğerlerinden farklılık gösterir. Yurdumuzda geniş sosyal alanlar tv ve gaming odası, fitness, kafe, restoran, konferans salonu ve fuaye gibi imkanlar sunulmuştur. İçeride kullanılan sakin renkler ve binamıza açılan geniş galeri boşlukları ve iç mekan bitkilendirme kullanılan tonlar sayesinde huzurlu bir hava yakalanmış dış ve iç mekan bütünlüğü sağlamıştır.





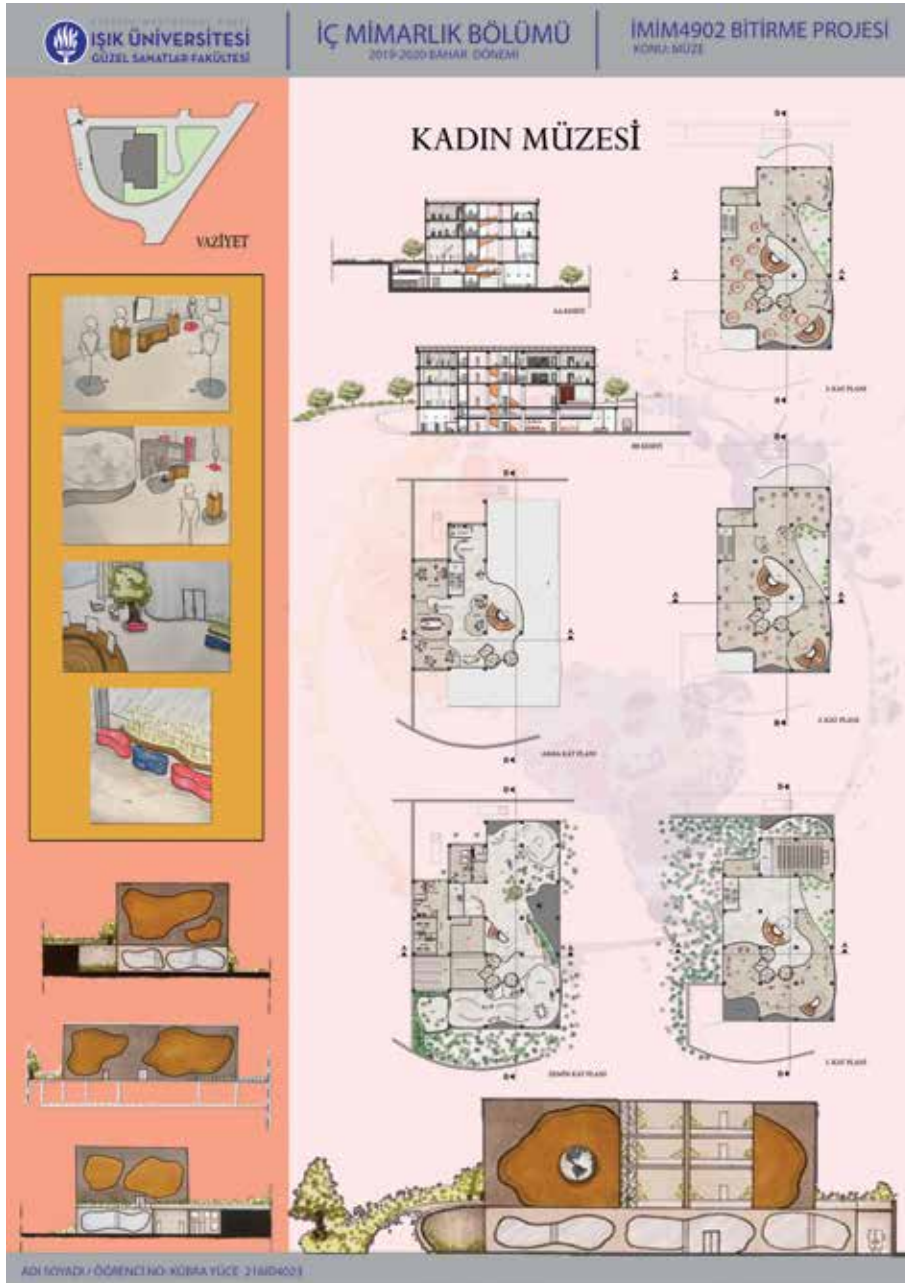
## Kadın Müzesi

Maltepe'de bulunan binamızı butik otel olarak tasarlamaktayız. Tasarladığımız otelimizin toplamda 30 adet normal odası ve 2 adet suit odadan oluşmaktadır. Evinizde gibi rahat bir konaklama için her zaman misafirimiz olarak bekleriz. kubrayc@gmail.com Kadınların zaman içinde yaşadıkları toplumsal baskıları, şiddeti, bunlara rağmen elde ettikleri başarıları ve kadına dair her şeyi anlatan bir müze.



**Kübra Yüce**

zoe\_ece@hotmail.com



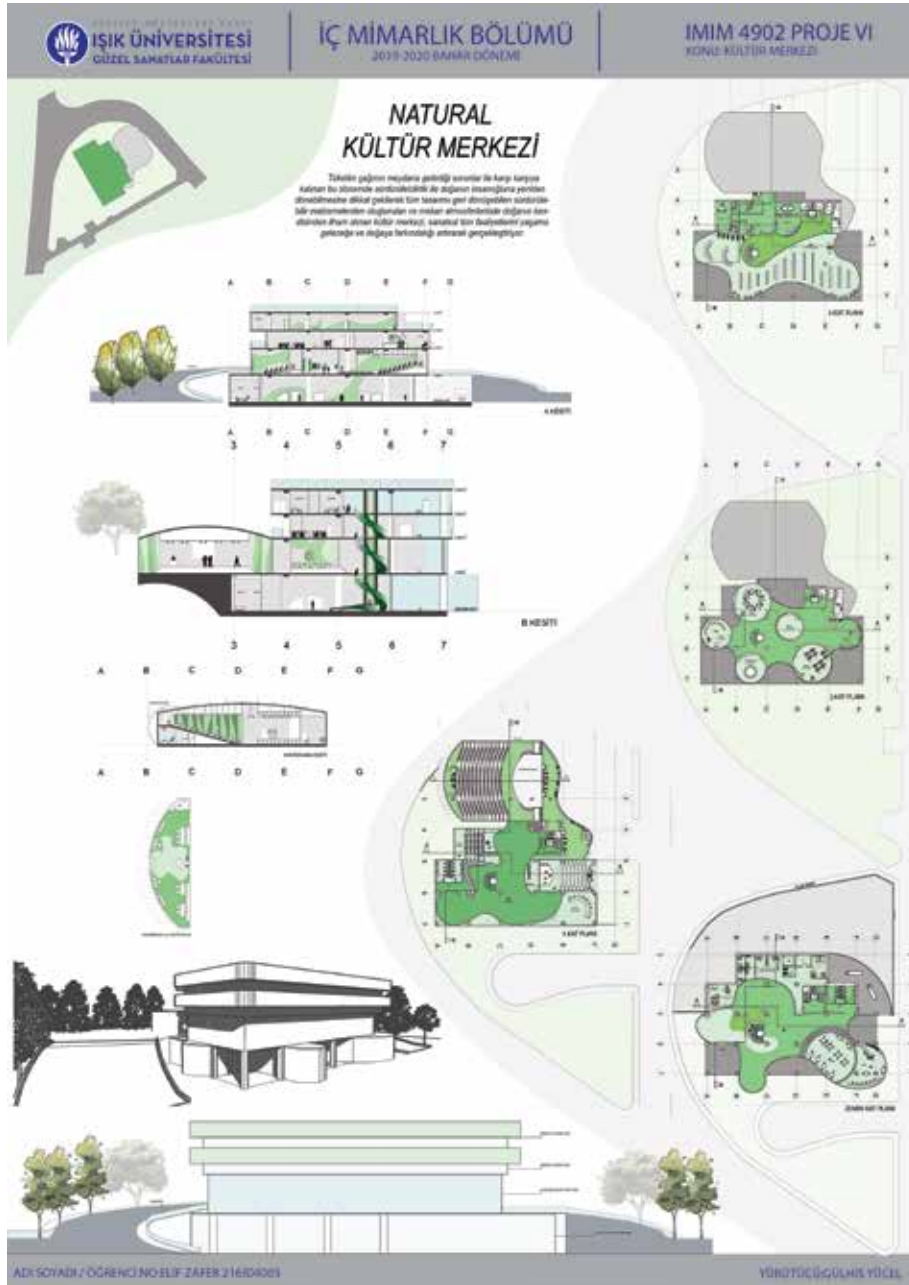


**Elif Zafer**

elif.zafer.96@gmail.com

### Kültür Merkezi

Tüketim çağının meydana getirdiği sorunlar ile karşı karşıya kalınan bu dönemde sürdürülebilirlik ile doğanın insanoğluna yeniden dönebilmesine dikkat çekilerek tüm tasarımı geri dönüşebilen sürdürülebilir malzemelerden oluşturulan ve mekan atmosferlerinde doğanın kendisinden ilham alınan kültür merkezi, sanatsal tüm faaliyetlerini yaşama geleceğe ve doğaya farkındalığı artırarak gerçekleştiriyor.









## Sinema ve Televizyon Bölümü

2019-2020 eğitim dönemi, tüm dünyada binlerce can kaybına neden olan sonuçlarıyla Covid 19 pandemisinin yılı oldu. Mart ayında ülkemizde ilk vakanın tespitiyle başlayan ‘‘Evde Kal Türkiye’’ çağrılarını, zorunlu online eğitim sürecini de beraberinde getirdi.

Sosyal hayatta yaşanan farklılaşma, yeniçağın amiral gemisi olan görsel-işitsel içerik endüstrisinin ürünlerini evlerimizde t ketmemizle sonuçlandı. VOD platformlarının  ye sayılarında rekor artışlar yaşandı. Görsel-işitsel içerikleri çok daha fazla tükettik ancak genellikle kalabalık ekipler ve yüz yüze etkileşim gerektiren video yapımların üretimi neredeyse tamamen durdu. Elbette pandemi koşullarının biçimlendirdiği yeni yapım türleri ve sunuş biçimleriyle de karşılaştık. Tıpkı her biri evinden performans sunan dansçılar, müzisyenler veya haber yorumcuları gibi...

Bu yıl bitirme projesi üretim sürecinde biz de değiştik ve d n şt k. Uzun metraj senaryo yazmayı seçen öğrencilerimiz bireysel çalışmalarını sürdürerek projelerini tamamlayabildi. Ancak kısa film ve belgesel üretme hedefiyle tüm  n hazırlıklarını tamamlayan öğrencilerimizin çoğu, Covid 19 süreciyle oluşan koşullar nedeniyle film çekimlerini gerçekleştiremedi. Ama elbette durmadılar. Dünyada son derece popüler olan ve bireysel çalışmayla üretebilecekleri bir başka görsel-işitsel ürüne; ‘‘Video Essay’’ hazırlamaya yöneldiler. Sıkı çalıştılar ve başardılar.

Bu yıl Covid 19 süreci ile gelişen ve değişen koşullara rağmen öğrencilerimiz, her koşulda eğitimlerine nasıl dört elle sarıldıklarını, sektöre ve sanat yaşamına hazır olduklarını kanıtlamışlardır. Bu süreçte değişen çalışma koşulları nedeniyle neredeyse 24 saat online eğitim vermeyi sürdüren tüm çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Işıklı mezunlarımıza hem kendilerini hem de çevrelerini aydınlatma misyonu yükledik.

Yolunuz açık olsun...

Doç. Dr. Nalan Büker

Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı



**Ahmet Çağrı Demir**

### **Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı Filmi'ne Göstergebilimsel İnceleme**

Filmleri çözümlmek için birtakım yöntemlere başvururuz. Göstergebilimsel film eleştirisi bu yöntemlere en önemli örneklerdendir. Filmlerini bu yaklaşıma uygun bulduğum Peter Greenaway'ın Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı adlı filmini, bitirme projemde, göstergebilimin yöntemlerini kullanarak analiz etmeye çalıştım.

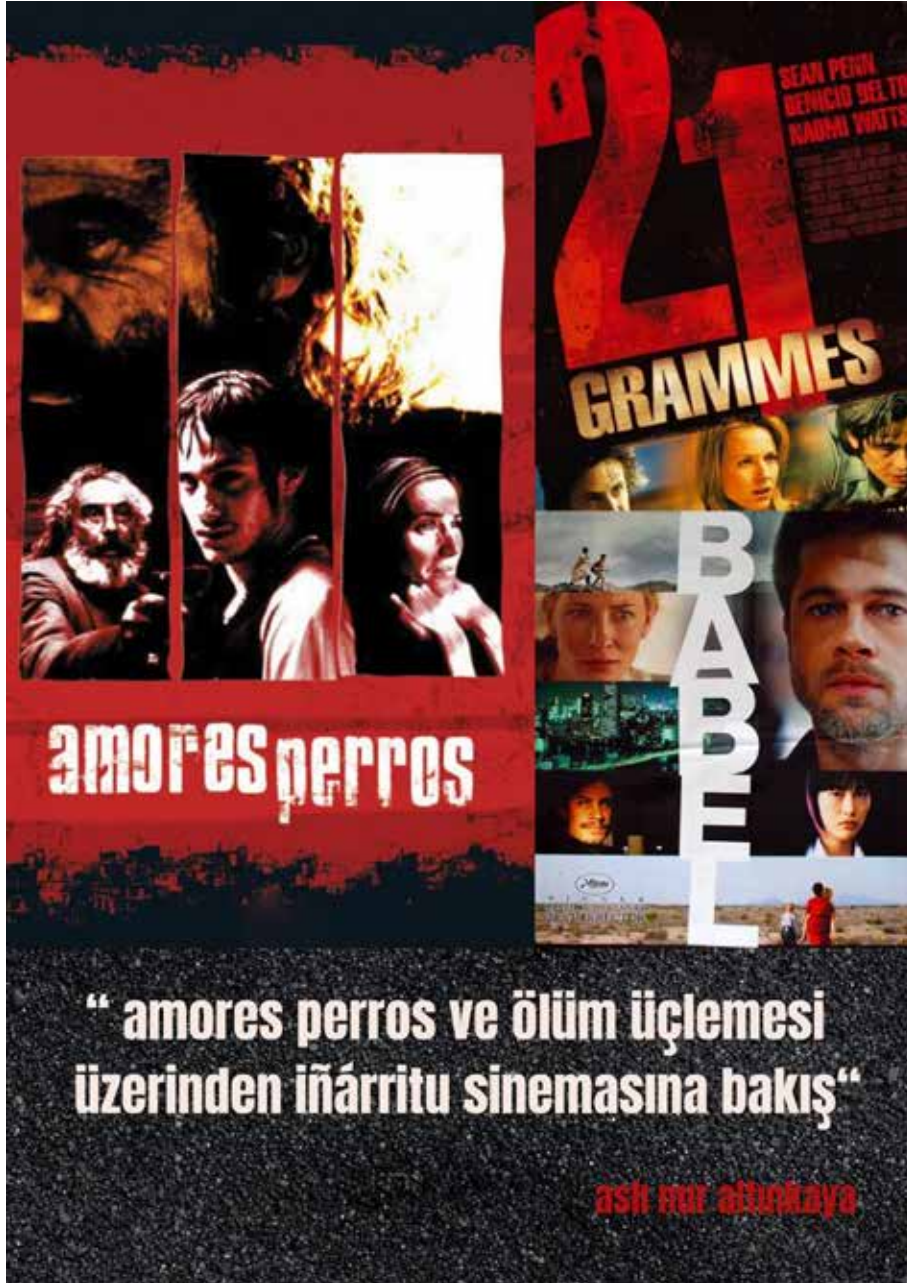


### Proje Hakkında

Çalışmada Meksikalı yönetmen Alejandro González Iñárritu sineması, yönetmenin “Ölüm Üçlemesi” üzerinden incelenmiştir. Çalışmada ağırlıklı olarak üçlemenin ilk filmi olan “Amores Perros” üzerinde durulmuştur. Filmle ilgili tespitler, üçlemenin diğer iki filmindeki ortak özellikler ile birleştirilerek ortak bir yargıya varılarak sunulmuştur.



**Aslı Nur Altinkaya**  
altinkayasli@gmail.com





## Barış Taşdemir

ugurbaristasdemir@hotmail.com

### Proje Hakkında

Hazırlamış olduğum, Video Essay çalışmasında rüya ile gerçek arasındaki farkların filme aktarım biçimini inceledim. Inception kelimesi "fikir aşılama" anlamına gelmektedir. Filmde, insanların beynine bir fikri yerleştirmenin mümkün olduğu bir dünya tasarlanmıştır. Filmde, rüyalar konusunda deneyimli ve uzman birisi olan Cobb (Leonardo Di Caprio ), ekibiyle birlikte para karşılığında insanların rüyalarına girmekte, onların düşüncelerini öğrenmeye, gerekirse değiştirmeye çalışmaktadır. Cobb bu arada rüyalarını yöneterek geçmiş hayatına gitmektedir. Ona teklif ettiği işi başarırca suçlu olduğu sanıldığı için ayrı bırakıldığı çocuklarını görebilecektir. Bir iş adamının zihnine girip duygularını değiştirerek şirketini dağıtmasını sağlaması istenmektedir. Film incelenirken, müziğin kullanımı ön plana çıkmıştır. Filmin müziklerini besteleyen Hans Zimmer, Edith Piaf'ın "Non, je ne regrette rien" şarkısını film ile uyum içerisinde kullanmıştır. Rüya katmanları arasında geçiş yapılırken, bu müzik, rüya katmanlarını anlamamızda büyük bir rol oynamıştır. Video Essay'de Christopher Nolan'ın rüyalara bakış açısını ve bunu filme aktarım biçimini nasıl sağladığı incelenmiştir. Video Essay'de rüya olgusu incelenirken, Freud'un ve Colin McGinn'in düşünceleri de yer almıştır. Böylece Rüya ile gerçek arasındaki farkların filme nasıl aktarıldığı, anlatılmaya çalışılmıştır.



CHRISTOPHER  
NOLAN'IN INCEPTION  
FİLMİNDE, RÜYA İLE  
GERÇEK ARASINDAKİ  
FARKLARIN FİLME  
AKTARIM BİÇİMİ

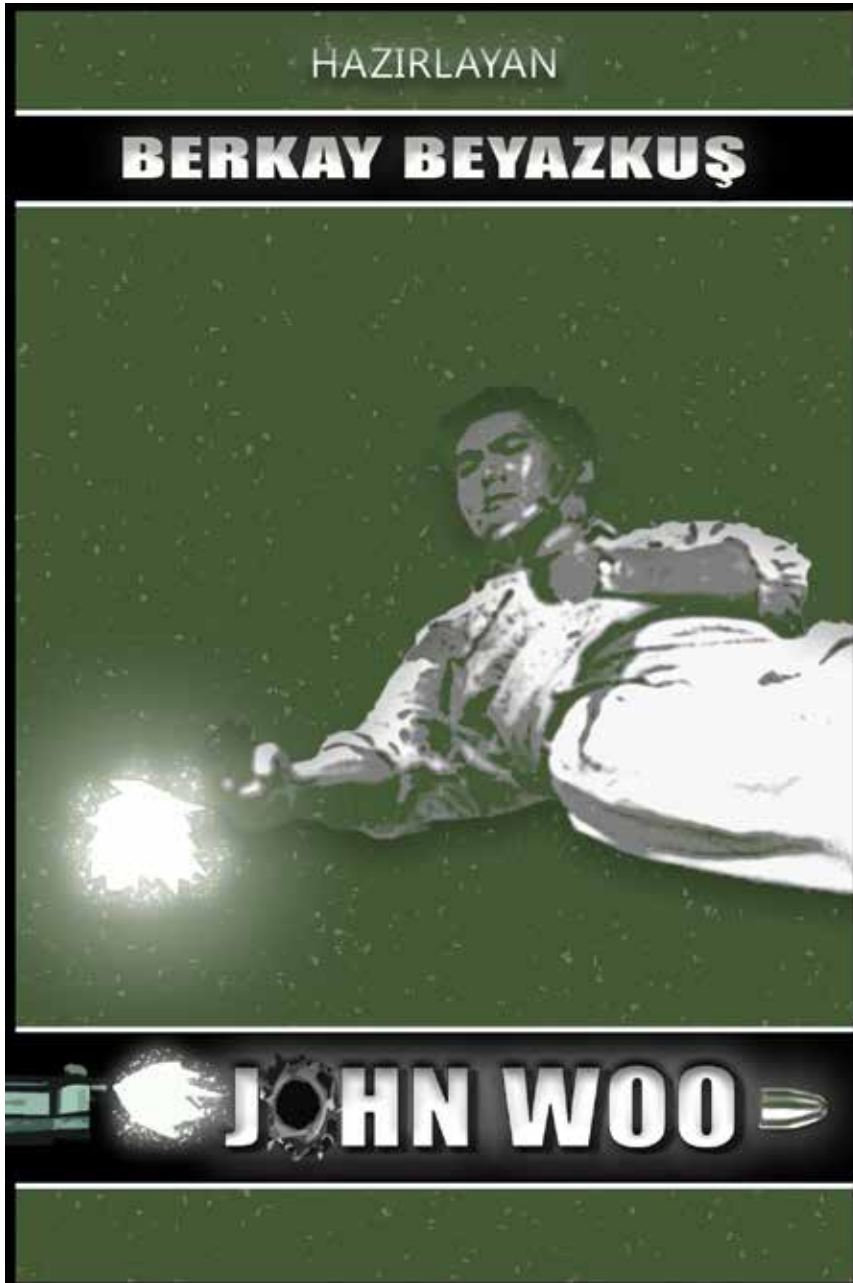


### Proje Hakkında

Aksiyon türünü kendi özgün dili ile geliştiren ve tüm dünyada ilham kaynağı olan John Woo, adını Hollywood'a altın harflerle yazdırır ve Aksiyon türünün Hitchcock'u olarak tanınmaya başlar.



**Berkay Beyazkuş**  
*berkay63beyazkus@gmail.com*





**Doruk Kaan Erkan**

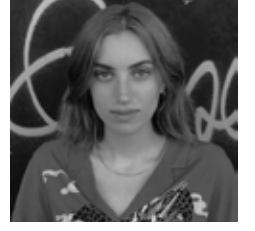
### **Proje Hakkında**

Hitchcock filmlerinde senaryosundan son kontrollerine büyük oranda etki sahibi olan Reville, Psycho'nun unutulmaz duş sahnesinde Hitchcock müzik kullanmak istemese de o kulaklarımızdan silinmeyen rahatsız edici müziği kullanmakta ısrar ederek yönetmeni ikna etmiş ve sahne böylece sinema tarihinin unutulmazları arasına girmiştir. The Pleasure Garden filminin çekimlerinde güvenini tamamen Alma Reville'e endeksleyen Hitchcock neredeyse her çekimin sonunda Alma'ya dönerek "Bu iyi miydi?" diye sormaya başlar. Sektörde Hitchcock'tan bağımsız bir biçimde yaptığı işler üzerinden zeki ve deneyimli olarak tanımlanan Alma Reville, ne yazık ki uzun vadede tam da eril bir toplumdan beklenecek biçimde geri plana atılmış ve Hitchcock filmlerindeki müthiş etkisinden, senaryo yazarlığından bahsedilmemeye başlamıştır.

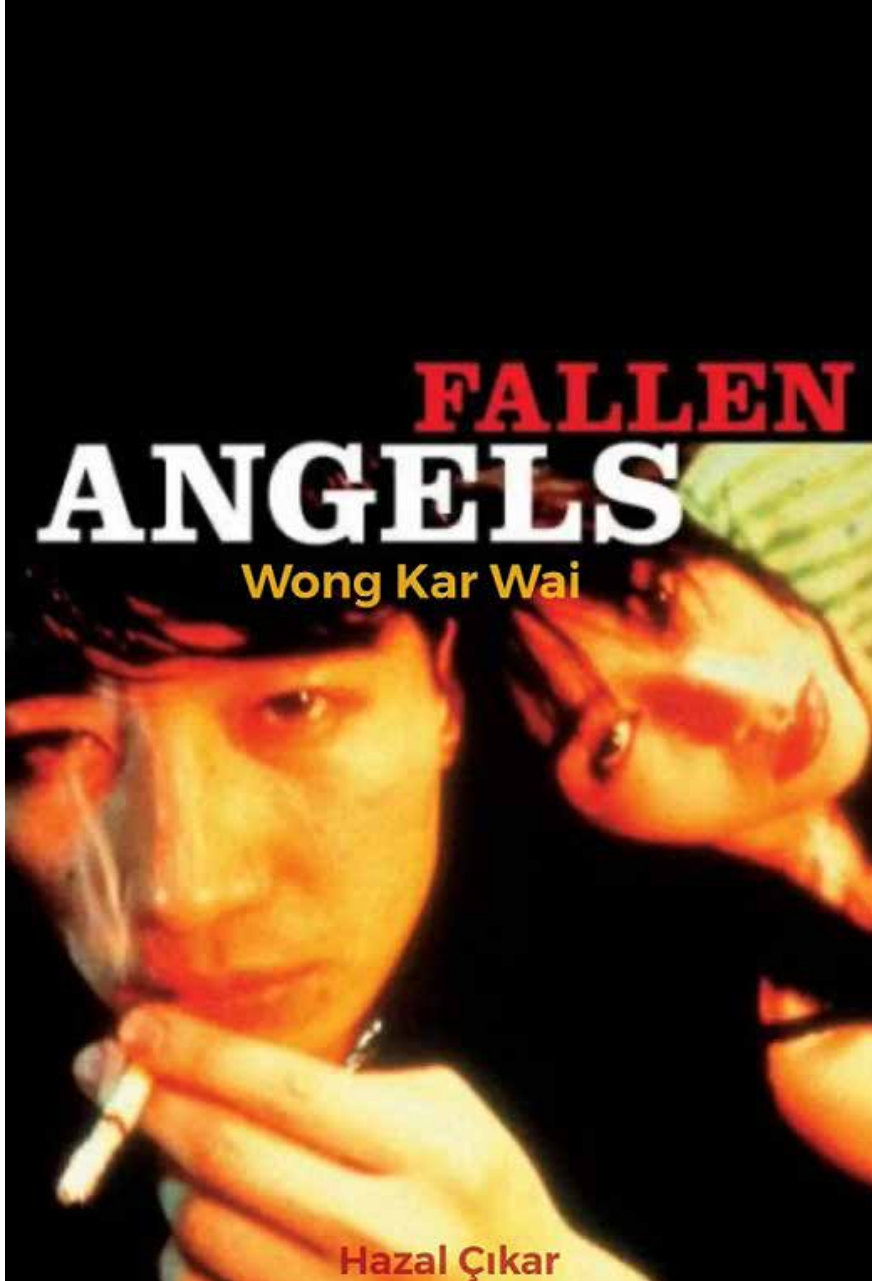


### Fallen Angels Wong Kar Wai

Hong Kong'lu yönetmen Wong Kar Wai'nin deneysel filmi olan "Fallen Angels" Wai'nin daha önceden çektiği Chungking Express filminin 3. Hikayesidir özellikle bu filmi seçme nedenim Fransız yeni dalgasından, sinemasından etkilenen Wai'nin artı olarak kendi tarzına bu filmde daha da yeni şeyler eklemesidir ve yönetmenin bu filmi Hong Kong'un karanlığı olarak adlandırmasıdır. Bu video essay Hong Kong'un kalabalık, kaotik şehrin gecesinden incelemeler, Wong Kar Wai'nin tarzından, bakış açısından ve o geniş açılı lenslerle şehrin içindeki bozulmuş karakterleri, hayatın içinde olan belirsizlikleri anlatmaktadır.



**Hazal Çıkar**  
hazalc3@gmail.com



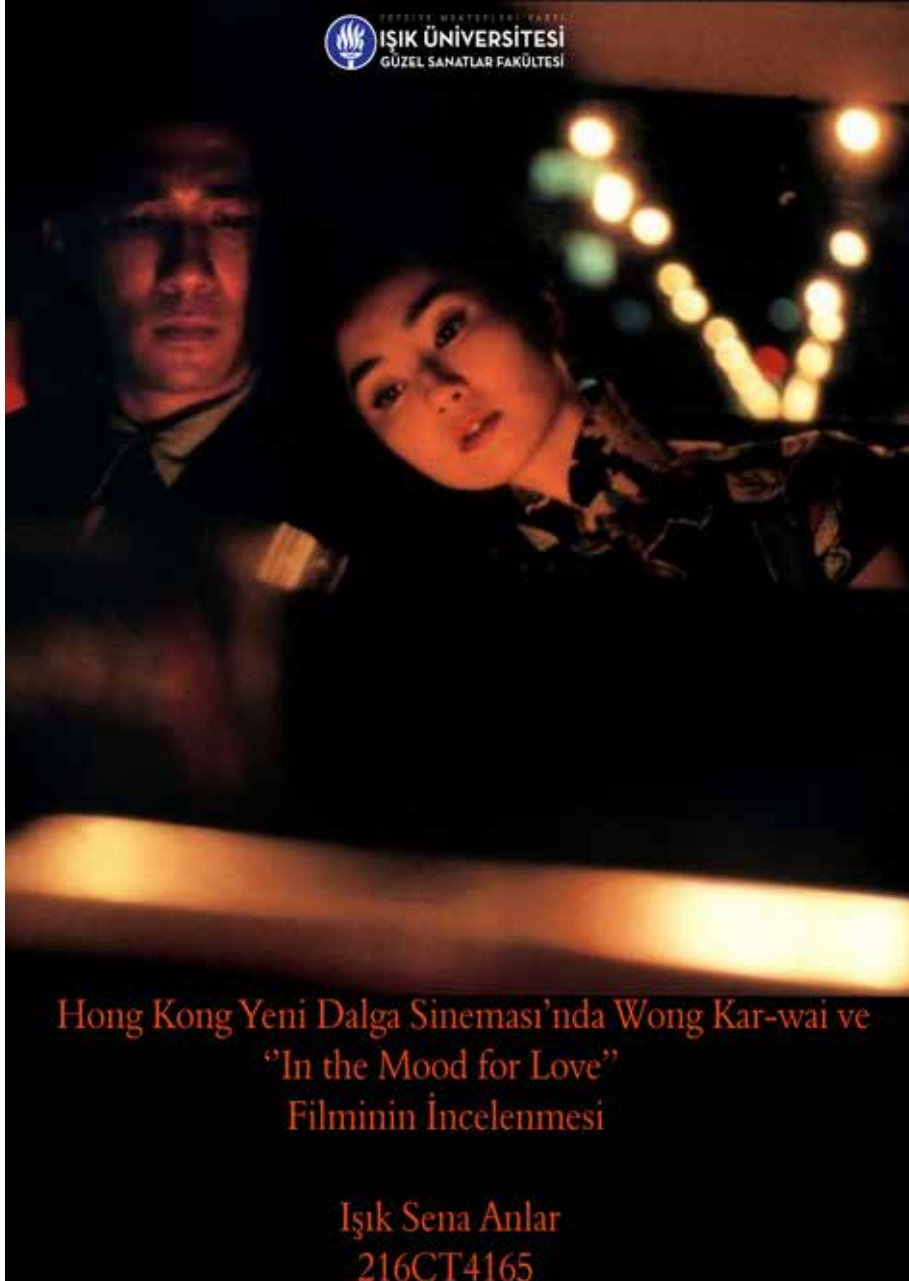


**Işık Sena Anlar**  
senaanlar@gmail.com

### Proje Hakkında

Hong Kong Yeni Dalga Sinema'sının en önemli isimlerinden biri olan Wong Kar-wai her zaman kendini Hong Kong'un bir parçası olarak görmüştür. Çok oldukça güçlü bir tarihe sahip olan Hong Kong 'u diğer Asyalı yönetmenler gibi Wong Kar-wai de filmlerinde işlemiştir.Tarihi,kültürü, toplumsal ve siyasi yapıyı güçlü ve etkili sinematografisiyle seyirciye aktarmıştır.

Bu videoessayin amacı da "In the Mood for Love" filmini üzerinden Kar-wai'nin sinema dili ile Hong Kong'un birer parçası olan toplumu, kültürü,insanlarını vb. unsurları nasıl işlediğini seyirci ile paylaşmak.



### Villeneuve'ün Gözünden, Hazırlayanın Gözünden

Fransız-Kanada'lı yönetmen Dennis Villeneuve benim favori yönetmenim olmakla beraber,21.yüzyılın tartışılmaz en başarılı yönetmenleri arasında bulunmaktadır.Özellikle son 10 yılda yaptığı filmler ile hem hollywood sinemasında hemde birçok bağımsız platformda kendinden söz ettirdi.Son dönemlerde bulunması zor olan orijinal bir sinema anlatsına sahip olması beni bu projeyi hazırlamamda önemli bir faktör oldu.Bu kısa sürede başarısını ve özelliklerini anlatmak neredeyse imkansız olduğundan, kendimce öykülerini bu denli etkileyici kılan sinematografisini inceledim. Sektörde isim yapan uzun metraj filmlerinden kesitler ve planlar üzerinden olabildiğince sade bir anlatı yapısı kurarak, önemli noktalara bir kez daha bakmaya yönlendirerek,bu estetik yapıdan bahsettim.



**Kaan Fevzioglu**  
kaan.fevzioglu@gmail.com





**Okan Gani Ocakoğlu**  
okanocakoglu@hotmail.com

### Requiem For a Dream

Projenin başında yaşanan neslin temsili olabilecek bir filmdir cümlesi; toplumun yapısını, yabancılaşmasını ve alışkanlıklarını bize aktarmasından ayrıca mutlaka bir metaya bağımlılığımızın olduğunu yüzümüze vurmasından dolayı seçilmiştir. Herkes herhangi bir şeyin bağımlısıdır. Psikolojimiz ona ihtiyacımız olduğu yönünde bize baskı kurar. Bağımlılıklar, zevk biçimleriyle, empoze ettiğimiz yasaklar ve baskılar arasında bir dengesizliktir. İnsanların ihtiyaçlarındaki aciliyetini ve tüketim takıntısını cisimleştirerek bizlere gösteren yönetmenin düşüncelerini ve bazı alt metinleri filmde olduğu gibi jumpcut'lar ile filmin olağanüstü bestesi 'Lux Aeterna' birlikte açıklamaya çalıştım. Bir rüya yaşama uğruna yaşamlarından olan karakterlerin birinde tamamen veya hepsinde biraz kendimizi görebiliriz.



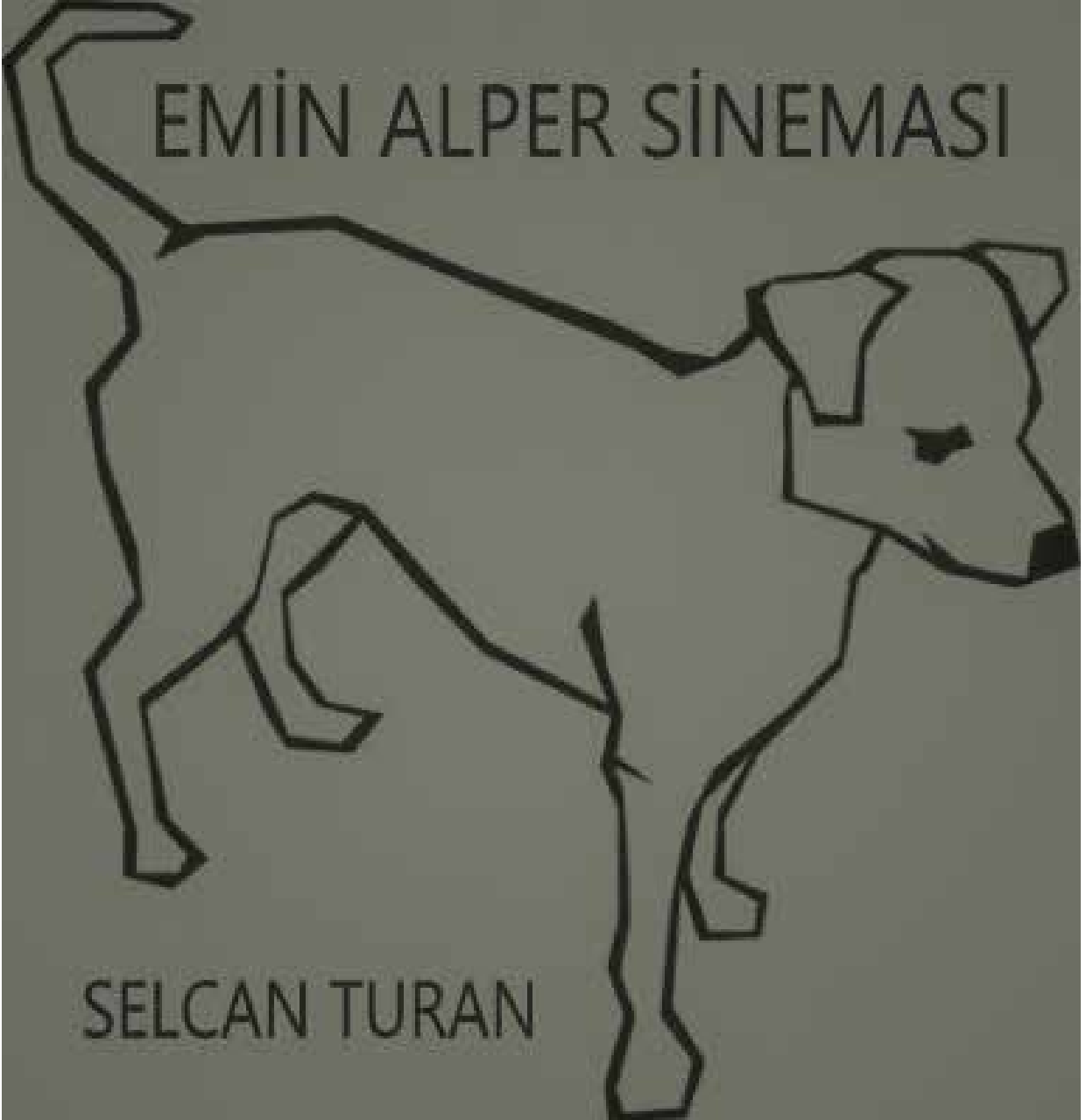
### Proje Hakkında

“Tepenin Ardı” ve “Abluka” filmleri üzerinden Emin Alper’in anlatı dili incelenmiştir. İki film de izlenerek çıkarımlar yapılmış ve yönetmenin anlatı dilini oluşturan 10 ortak kavram tespit edilmiştir. Bu kavramlar; köylü halk, ataerkil, politik, anti kahraman, çekim açıları, distopya, ses tasarımı, paranoya, merak ve köpektir. Her iki filmde de karşımıza çıkan bu kavramlar Emin Alper’in izleyiciye nasıl bir anlatı sunduğuna dair fikirler vermektedir. Bu çalışma boyunca belirlenen kavramlar üzerinden filmler eleştirilmiş ve yorumlanmıştır.



**Selcan Turan**

*selcan.turan@outlook.com*





**Miraç Kaan Dursun**

### **Proje Hakkında**

Joker ve Endgame filmlerinin görsel efektlerinin film üzerinde nasıl farklılıklar yarattığını aslında gördüklerimizin birer bilgisayar ürünü olduğunu. İzlerken bunu nerede çekmişlerden çok artık bilgisayar ortamında neler yaratıldığını insanlara göstermek aynı zamanda farklılıklarını öğretmek amacım. Filmlerde ki ham görüntüler ile efekt uygulanmış hallerini açıklayarak anlattım.

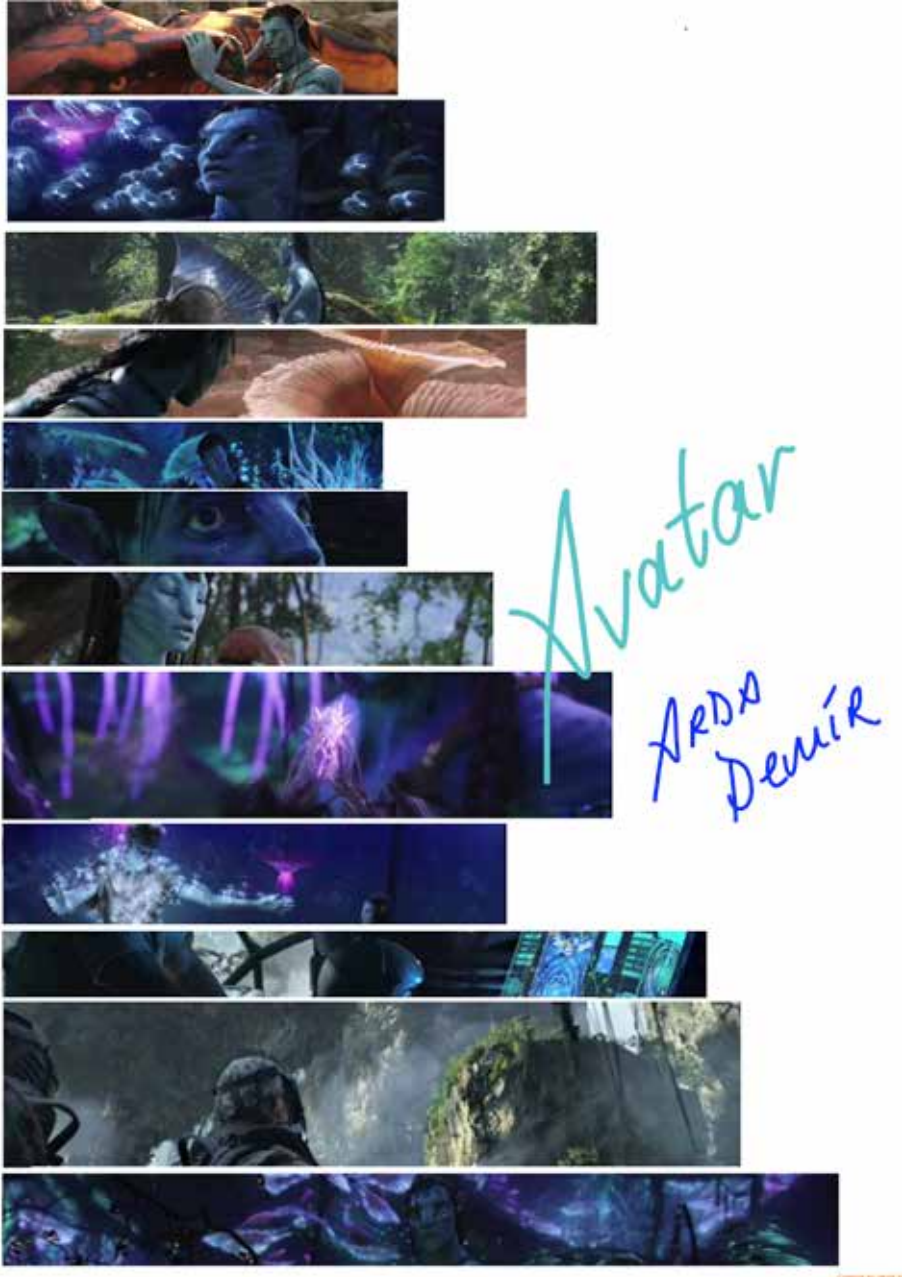
**JOKER GEZEĞENİNDEN ENDGAME GEZEĞENİNE**  
**12 Haziran 2020**  
**Sadece Blackboard'da**  
**Teknolojinin Sinema Üzerindeki Büyük Gücü**  
**Bir Miraç Kaan Dursun yapımı.**  
**Seslendirme: Merve Bilişik**



## Proje Hakkında

Fantastik-bilim kurgu filmi olan Avatar, döneminde (2009) farklı ve gelişmiş bir teknoloji ile çekilmiştir. James Cameron bu filmde yeni bir gezegen ve farklı ırklar yaratmış. Ressam, heykeltıraş ve illüstratörlerden oluşan konsept artistleri daha önce hiç görmediğimiz bir uzay doğası vizyonu katıyor bize. Kaderin cilvesi Jack'e, abisinin yerine uzaya gidiş bileti verir. Avatar olarak ayaklarına kavuşan Jack, Pandora'da daha derin duyguları ve kendi hakikatini bularak, bencilleşmiş ve sermaye gücü için kaltliam yaratan kapitalist sisteme karşı çıkar. Filmde kötü adamlar kaybeder ve geri gönderilirler. Burada kötüler sisteme boyun eğen insanlardır. Film, mitolojik anlatım ve öğelerle, uzaylılara bakış açımızı değiştirdi ve bize onlardan biri olmak istetti.

Arda Demir





**Batuhan Yeter**  
batuhanyeterr@gmail.com

## 7 Kısa Hikaye Anlatımı

***Seba gördükleri karşısında şok olur ve koşarak odasına çıkar olayı karısına anlatır ve gemiden kaçmak için plan yaparlar. Gemiden kaçmak için bir araç arayan Seba ve Allen bir bot bulurlar ancak oğullarının hoşlandığı kızın ortadan kaybolmasıyla depresyona girmesi ve Seba'nın normal yaşantılarına devam etme çabaları kızının sohbet ortamında sorduğu soruyla birlikte sıkıntılarını artmaya başlar.***

Seba beyaz yakalı bir çalışandır. Ailesinin çok istediği tatile çıkmak için yıllık iznine başvurur ve bunun üzerine internette daha önce görmediği bir siteden Şubat ayında bir gemi turu bulur, biletleri alarak ailesine bir sürpriz yapmak ister. Ancak bindikleri bu gemi normal gemilerden çok farklıdır. Bu gemide bir tarikat vardır ve bu tarikat her dört yılda bir Şubat ayında düzenlenen ve dört kişilik yedi aileyi katletmek için düzenlenen bir ritüel için toplanırlar. Seba ve ailesi bu gemiye bindiklerinde her şey normal gibidir, ancak Seba küçük kızı Anna, eşi Allen, oğlu Berk'le birlikte saklambaç oynarken Anna'nın ortadan kaybolmasıyla onu aramaya koyulur, geminin hiç inmediği yerlerinde kızını bulduğunda bir kapının önünde duran iki adam ve kızı durmaktadır. Seba kızını alır ve oradan uzaklaşır. Seba bir gece sigara içmek için geminin dış kısmına ilerlerken kızını bulduğu yerden gelen ses sonrası merakına yenik düşer ve oraya gider. Burada bir grup cübbeli insan bir ritüeli gerçekleştirmektedir ortaya getirilen dört kişilik bir gruptan önce anne sonra kız çocuk ve en sonunda erkek çocuğun ölümü babaya izlettirilir, son olarak baba öldürülür ve babanın kafası annenin gövdesi kız çocuğunun kolları ve erkek çocuğunun bacakları kopartılır. Bunlar dikilerek yeni bir beden yaratılır. Seba gördükleri karşısında şok olur ve koşarak odasına çıkar olayı karısına anlatır ve gemiden kaçmak için plan yaparlar. Gemiden kaçmak için bir araç arayan Seba ve Allen bir bot bulurlar ancak oğullarının hoşlandığı kızın ortadan kaybolmasıyla depresyona girmesi ve Seba'nın normal yaşantılarına devam etme çabaları kızının sohbet ortamında sorduğu soruyla birlikte sıkıntılarını artmaya başlar. Kendisine gelen bir teklifle ritüele katılan Berk hayatının kararını verecektir. Ya hayatta tüm istedikleri olması karşılığında ailesinin katledilişini izleyecektir, ya da bunu reddedecektir. Seba ve ailesi gece vakti sessizce bota ilerlerken fark edilirler ve koşmaya başlarlar. Ancak Berk arkada durur ve beklemeye başlar. Seba oğlunu yanına çağırdığında yanına gelen adam elini Berk'in omzuna atarak yürür, diğer adamlar Seba ve ailesini yakalayarak ritüelin yapılacağı yere getirirler. Ritüelin tüm standartları tamamlandığında bedenin bir parçası eksiktir. Tarikatın lideri Berk'in ortaya getirilmesini çünkü bu tarikata ancak kendi soylarından bir kişinin katılabileceğini söyleyerek Berk'in ölümünü ister ve beden tamamlanmış olur. Yeniden aratılan beden buzun üstüne serilir ve oradan uzaklaşırlar.



**Bilge Noyan Ulupınar**

***Kimliğini gizli tutmak isteyen bir milyarder, herhangi bir insanın anıları kullanılarak geçmişin bir simülasyonunu yaratmayı mümkün kılan “Somnanbul” teknolojisini sponsor etme kararı alır.***

Kimliğini gizli tutmak isteyen bir milyarder, herhangi bir insanın anıları kullanılarak geçmişin bir simülasyonunu yaratmayı mümkün kılan “Somnanbul” teknolojisini sponsor etme kararı alır. Ayrıca bu teknolojinin ilk kobayı olmakta da ısrarcıdır. Bunun ötesinde, ölüm döşegine düşmesi durumunda beynini Somnanbul teknolojisinin geliştirilmesi adına kullanılması için bağışlar. Hikâye, ölüm döşegine düşmüş bu milyarderin hastaneden Somnanbul laboratuvarlarına sevki sırasında başlar. Bu milyarder üzerinde yapılacak olan araştırmadan sorumlu olan doktorun asistanı olan Pelin, şirkete yeni girmiş meraklı bir genç kadındır. Somnanbul çalışanları, milyarder yaşlı adamı laboratuvara getirirler ve araştırma başlar. Pelin’in görevi simülasyon sürecini gözlemek ve simülasyon sırasında ortaya çıkan anomalilerin kaydını tutmaktır. Pelin bu simülasyon süreci içerisinde test kobayının rızası dışında proje içerisinde tutulduğunu öğrenir. Simülasyonun içerisinde ise Kerem, simülasyonda anomaliler yaratarak simülasyonu yıkmaya çalışmaktadır.



**Billur İnci**

billur.inci@isik.edu.tr

***Aryan (3,5) sahte hayatın içindeki gizlenmiş gerçekle yüzleşir.***

Aryan (3,5) ve ailesi tatil dönüşündedir. Yolda Aryan'ın incir ağacı görmesi sonucunda ağladığını düşünen babası arabayı durdurur, arabadan iner eşide peşinden gider. Ağaçtan incir alıp arabaya dönecekleri sırada hızla gelen araç Aryan'ın anne ve babasına çarpar. Ailesi trajik bir şekilde hayatlarını kaybeder. Aryan (16) bir aile tarafından evlat edinilmiştir. Bugüne kadar öz ailesinin ölümüne sebep olan kişiyi araştırmamıştır. Araştırmaya karar verir ve sonucunda sahte hayatın içindeki gizlenmiş gerçekle yüzleşir.



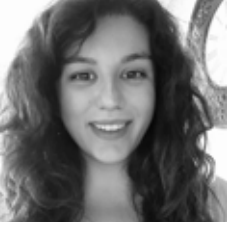
**Cüneyt Işık**

*isikcuneyt05@gmail.com*

## ***Bir Garip Ahali***

***Başlangıçta zorunluluklarla başlayan bu ev arkadaşlığı, nasıl sonuçlanacak?***

Birbirini hiç tanımayan 2 kadın ve 2 erkeğin, ailelerine miras kalan bir ev... Başlangıçta zorunluluklarla başlayan bu ev arkadaşlığı, nasıl sonuçlanacak? Birbirinden alakasız bu 4 kişi aynı evde renkli bir hayat mı sürecek yoksa evi satıp bu ev arkadaşlığını en hızlı şekilde bitirecekler mi?



**Duru Deniz**

*drudnzz@gmail.com*

***Büyük bir aşkla  
beraber intikamı için  
her şeyi göze almıştır.***

Annesi Leyla'nın evde çıkan yangından sonra ölümüyle birlikte Hazan kardeşi Iraz'dan ayrılarak İstanbul'a Tekinoğlu ailesinin yanına yaşamaya gider. Tekinoğlu ailesi Hazanın hayatıyla ilgili sırların açığa çıkmasının başlangıcıdır. Hazan büyük bir aşkla beraber intikamı için her şeyi göze almıştır.



**Nurdan alışkan**  
nurdan.calskan@hotmail.com

## *Köpeği Ben Öldürdüm*

*Zuhal, arkadaşı için,  
kendisine verilen  
seans kayıtlarını  
deşifre etmeye başlar.*

Köpeği Ben Öldürdüm, rahim ağzı kanserinin son evresinde olduğunu öğrenen felsefe öğretmeni Zuhal'in hikayesi. Zuhal 30'lu yaşların ortasındadır ve reklam yazarlığı yapan eşi Okan'la 10 yıldır birlikte. Gittiği bir doktor randevusunda hasta olduğunu öğrenince zaten ketum olan Zuhal, iyice içine kapanır. Bu sırada gençken tanıştığı eski bir psikolog ahabı kendisinden yardım ister ve Zuhal, arkadaşı için, kendisine verilen seans kayıtlarını deşifre etmeye başlar. Hastalığı sebebiyle hassaslaşan Zuhal, teselliyi bu ses kayıtlarındaki adamda ve onun anlattığı hikayelerde bulur. Önce bir yardım için başladığı deşifre eylemi daha sonraları Zuhal'in hayatını ve evliliğini sorguladığı bir seans haline dönüşür.



**Sena Gül**  
seenagul@outlook.com

## *Dünü Olmayan Gün*

*Arya, bir süreliğine  
eve dönme planını  
unutur ve buraya  
alışmaya başlar.*

Arya, bir gün asansöre bindiğinde yaşanan elektrik kesintisiyle birlikte kendisini hiç bilmediği bir paralel evrende bulur. Bu durumu anlamaya çalışırken, öldüğünü sandığı babasıyla yüz yüze gelir. Tanıdığı herkesi, başka konumlarda gören Arya, evine dönmek için planlar yapar. Bu sırada buradaki insanlar ona kendi ailesinden daha iyi ve ilgili davranır. Arya, bir süreliğine eve dönme planını unutur ve buraya alışmaya başlar. Arya, bir gün şirkette kaybolur, panikle girdiği odada kendi geçmişiyle ve bulunduğu evrenle alakalı öğrenmemesi gereken bilgiler öğrenir. Arya, kendisine iyi davranan herkesin rol yaptığını anlar. Arya, diğer insanlar gibi rol yapmaya başlar. Bu sırada Arya'nın bulunduğu evrenin başkanı olan Umay, Arya'dan şüphelenir ve onu takip etmeye başlar. Arya, evrenine dönmek için uygun günü bulduğunda sakladığı kanıtların yok edildiğini görür. Arya, şirkete gider ve asansörün düğmesine basarak beklemeye başlar. Bu sırada elektrikler kesilir. Arya, elektrikler geldiğinde hayatının sürpriziyle karşılaşır, ancak asıl sürprizi çağırdığı asansörün gelmesiyle yaşar.





**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

Prof. Basri Erdem  
Doç. Banu İnanç Uyan Dur  
Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yelmi  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Öğr. Gör. Yasemin Baran (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Cem Gül (\*\*)  
Öğr. Gör. Osman Dinç (\*\*)  
Öğr. Gör. Çerkes Karadağ (\*\*)  
Öğr. Gör. Bahar Baziki (\*\*)  
Öğr. Gör. Volkan Ölmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Christopher Çolak (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (\*\*)  
Öğr. Gör. Metin Akın (\*\*)  
Dr. Öğr. Üys. Üyesi Birnur Karatimur Çutsay (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (\*)  
Öğr. Gör. Salih Akkemik (\*)  
Arş. Gör. Hande Özgeldi  
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

**Görsel Sanatlar Bölümü**

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman  
(Rektör Yardımcısı)  
Prof. Dr. Evangelia Şarлак Güzel Sanatlar  
Fakültesi (Dekan)  
Prof. Meriç Hızal  
(Görsel Sanatlar Bölümü Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Halil Akdeniz  
Prof. Balkan Naci İslimiyeli  
Dr. Öğr. Üys. Didem Kara Sarıoğlu  
Dr. Öğr. Üys. Eren Koyunoğlu  
Dr. Öğr. Üys. Özüm Hatipoğlu  
Dr. Öğr. Üys. Yunus Güneş (İç Mim. Blm.)  
Prof. Rifat Şahiner (\*\*)  
Prof. Dr. Güncel Önkal (\*\*)  
Doç. Oğuz Haşlakoğlu (\*\*)  
Dr. Öğr. Üys. Selin Gürses Şanbay  
Dr. Öğr. Üys. Hülya Kalyoncu (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Ayda Elgiz Güreli (\*)  
Öğr. Gör. Özgür Turhan (\*)  
Öğr. Gör. Mahir Güven (\*)  
Öğr. Gör. Irmak Dönmez (\*)  
Arş. Gör. Özge Türesay  
Arş. Gör. Ecem Yerman

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

Prof. Dr. Adnan Uzun  
Doç. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)  
Doç. Dr. Gülru Koca  
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Birol Köseoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş  
Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Gevher Acar (\*)  
Öğr. Gör. Cengiz Bekem (\*\*)  
Öğr. Gör. Elif Kuli (\*\*)  
Öğr. Gör. Emine Nükhet Gökaltay (\*\*)  
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Uğur Karslı (\*\*)  
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (\*\*)  
Öğr. Gör. Emre Çubukçu  
Arş. Gör. Burcu Ölgen  
Arş. Gör. Özge Ürtekin

**Sinema ve Televizyon Bölümü**

Prof. Dr. Uğur Mutlu Parkan  
Doç. Nalan Büker  
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan  
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu  
Öğr. Üyesi Burak Yılmaz  
Öğr. Gör. Suat Ahmet Tunçberk  
Ar. Gör. Hazar Çavaş  
Ar. Gör. Ayşe Yörükoğlu  
Prof. Dr. Gülseren Yücel (\*)  
Öğr. Gör. Ayris Alptekin (\*)  
Öğr. Gör. Eser Erzurum (\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu (\*)  
Öğr. Gör. Yonca Ertürk (\*)  
Öğr. Gör. Vecihi Ofluoğlu (\*)  
Öğr. Gör. Mine Uzun (\*)  
Öğr. Gör. Semih Yazıcıoğlu (\*)  
Öğr. Gör. Sezen Can (\*)  
Öğr. Gör. Ali Sinan Akdeniz (\*)  
Öğr. Gör. Osman Mehmet Sindel (\*)  
Öğr. Gör. Nazım Çınar (\*)  
Öğr. Gör. Serkan Semiz (\*)  
Öğr. Gör. Gökhan Telkenar (\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Koloğlu (\*)  
Öğr. Üyesi Janet Barış (\*)

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**

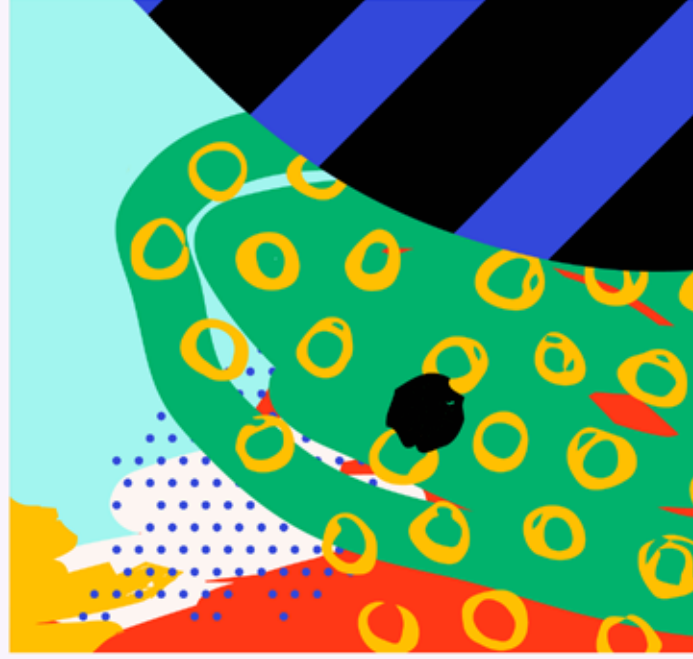
Öğr. Gör. Nihan Markoç Özaydın  
(Maslak Koordinatörü)  
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci  
Öğr. Gör. Berrak Özdener  
Öğr. Gör. Hacer Gözen

**İdari Görevliler**

Aylin Targan (Fakülte Sekreteri)  
Ceyda Erdoğan (Bölüm Sekreteri)  
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)  
Mustafa Aydemir (Teknik-VA)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme  
(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest





# ME ZUN LAR 2020

