



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul  
Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen (Görsel İletişim Tasarımı),  
Dr. Öğr. Üyesi Eren Koyunoğlu (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık),  
Arş. Gör. Gizem Çapaner (İç Mimarlık), Betül Uçkan (Mimarlık),  
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Doç. Ayşe Günay (Moda ve Tekstil Tasarımı),  
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat (Endüstriyel Tasarım),

Katalog Düzenleme: Selin Balkan / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını biliyoruz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve eşzamanlı olarak toplumsal bir edimdir. Sanatçı da kendi bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. Yeryüzündeki var oluş tarihi içinde insana en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçekle girişilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık gerçeğin kullanılarak ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekanlar ve çevre oluşturma sanattır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık süreci olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda da dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2022 - 2023 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtanız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman  
Rektör

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2022-2023 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Uzun ve meşakkatli yıllardan sonra üniversiteden mezun olduğunuz o an geldi. Üniversiteye ilk başladığınız o gün; hiç bitmeyecek gibi görünen üniversite hayatınız göz açıp kapayana kadar geçti. Hiç de kolay ve normal olmayan şartlarda, belki diğer dönemlerdeki mezunlardan çok daha farklı deneyimler ve becerilerle donatılmış olarak sonunda mezun oldunuz.



Önce hiç alışık olmadığımız ve tüm dünya için yepyeni bir yaşam şekli getiren pandemi nedeniyle izole oldunuz, sonra ülke olarak çok yıkıcı ve üzücü olan deprem felaketini yaşadınız ve her gün zorlaşan ekonomik şartlar ile öğrencilik yıllarınızda birçok mücadele vermek durumunda kaldınız ama mücadele ile mezuniyet başarısına uzandınız. Hepinizi gönülden tebrik ediyoruz. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.

FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarınız olduğunu hep hatırlayın ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle övünün. Üniversitemizin yeni stratejik hedefleri doğrultusunda sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller ve entelektüeller olarak yola çıkıyorsunuz. Sanat ve Bilimin ışığında Işıklı Tasarımcılar olarak hayata ve çevrenize ışık saçacağınızı biliyoruz ve sizlerle gurur duyuyoruz. Işık Meşalesini daha ileri taşıyacak ve sonraki nesillere aktaracak siz değerli 2022-2023 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına ve daha güzel bir geleceğin inşasına sağlayacağınız katkılar konusunda güvenim sonsuzdur.

Işıkla geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ, Dekan  
FMV Işık Üniversitesi  
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özverili bir çalışma temposu ile tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek, sizlerle paylaştığımız her an bizler için çok değerli. Süreç içinde yaşanan ani değişimlere uyum sağlayarak, kimi zaman güç te olsa yüksek motivasyon ile eğitiminize devam ederek başarı ile Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olma gururunu sizlerle birlikte paylaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilecek esneklikte ve yetkinlikte, öneri ve çözüm üretebilecek mezunlarımız ve tasarımcı meslektaşlarımız olarak sizlere güveniyoruz. Özgüveni yüksek, zorluklardan çekinmeyen, problemler karşısında gerçek bir tasarımcı mantığı ile güvenle çözüm üretebilen, günümüzü iyi analiz edebilen, buna bağlı olarak geleceği şekillendirme cesaretine sahip tasarımcılar olacağınızı biliyoruz.

Duyarlı, farkındalığı yüksek, eleştirel bakabilen, analiz yeteneği güçlü, disiplinler arası tasarım anlayışını kavrayan, problem çözümüne odaklı, gelişimin sürekliliğini içselleştiren ve cesurca tasarımlarını ortaya koyabilen yetkinlikleri kazanan mezunlarımız olarak sizleri uğurluyoruz.

Sizlere bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyor, iyi bir insan olarak her ortamda ışık olmanızı diliyoruz.

Doç. Dr. Sibel AVCI TUĞAL  
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı  
2023



## Future Form

Farklı sokak ve müzik kültürlerinden harmanlanan tasarımların tekstil ürünlerine dönüşümüdür bunun yanı sıra bir NFT projesidir. Future Form'un amacı geleceğin dünyasını şekillendireceğine inandığım Metaverse için bir giyim bütünlüğü tasarlamaktır.

### Arda Erdem Aydoğan

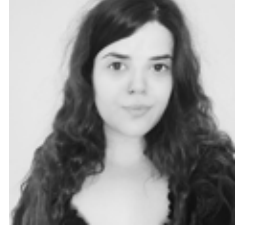
<https://www.behance.net/ardaaydogan>

# Future Form



## SOUNDSTAGE MOBİL UYGULAMA ARAYÜZ TASARIMI

SoundStage, yeni müzisyen adayları için yenilikçi ve eğlenceli bir müzik uygulamasıdır. Amacı, kullanıcılara sahne deneyimi sunmak ve kendi müziklerini paylaşmalarına olanak tanımaktır. Kullanıcılar arasında etkileşim sağlayarak birbirlerinden ilham almalarını ve yaratıcılıklarını birleştirmelerini teşvik etmeyi hedefler.



**Başak Güzel**

[guzell.basak@gmail.com](mailto:guzell.basak@gmail.com)

[behance.net/basakguzel](http://behance.net/basakguzel)







## Yiğit ve Mavi Tren Kitap Tasarımı

Çocuklar için toplumsal cinsiyet eşitliği içerikli kitap tasarımı yapılması amaçlanmıştır. Çocukların ilgisini çekmek adına hikaye yazılmıştır ve bu hikaye illüstrasyonlarla desteklenmiştir. Hedef kitlenin yaş grubu 9-10 yaş aralığındaki ilkokul çağı çocukları olacak şekilde belirlenmiştir.

### Begüm Matmeriçli

[begummatmeicli@gmail.com](mailto:begummatmeicli@gmail.com)

<https://www.behance.net/begummatmec08c>



## Aspendos Yazı Karakteri Tasarımı

Aspendos antik kentin mimarisinden esinlenerek Aspendos'u anlatacak nitelikte bir "Aspendos Yazı Tipi" tasarımı çalışılmıştır. Tasarım sürecinde mimari yapısını ele alarak Aspendos'un tarihini ve mimarisini yansıtan formlar kullanılmıştır. Proje amacı ise Aspendos'un ruhunu ve mimarisini birleştirerek bir yazı tipi tasarımı oluşturulmasıdır.



**Büşra Çelebi**

[busram.clb67@gmail.com](mailto:busram.clb67@gmail.com)

[www.behance.net/busracelebi](http://www.behance.net/busracelebi)

ASPENDOS

A B C C D E F G G H I J

K L M N O Ö P Q R S S T

U Ü U W X Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

/ ! - \_ " " ' . , : ; ...



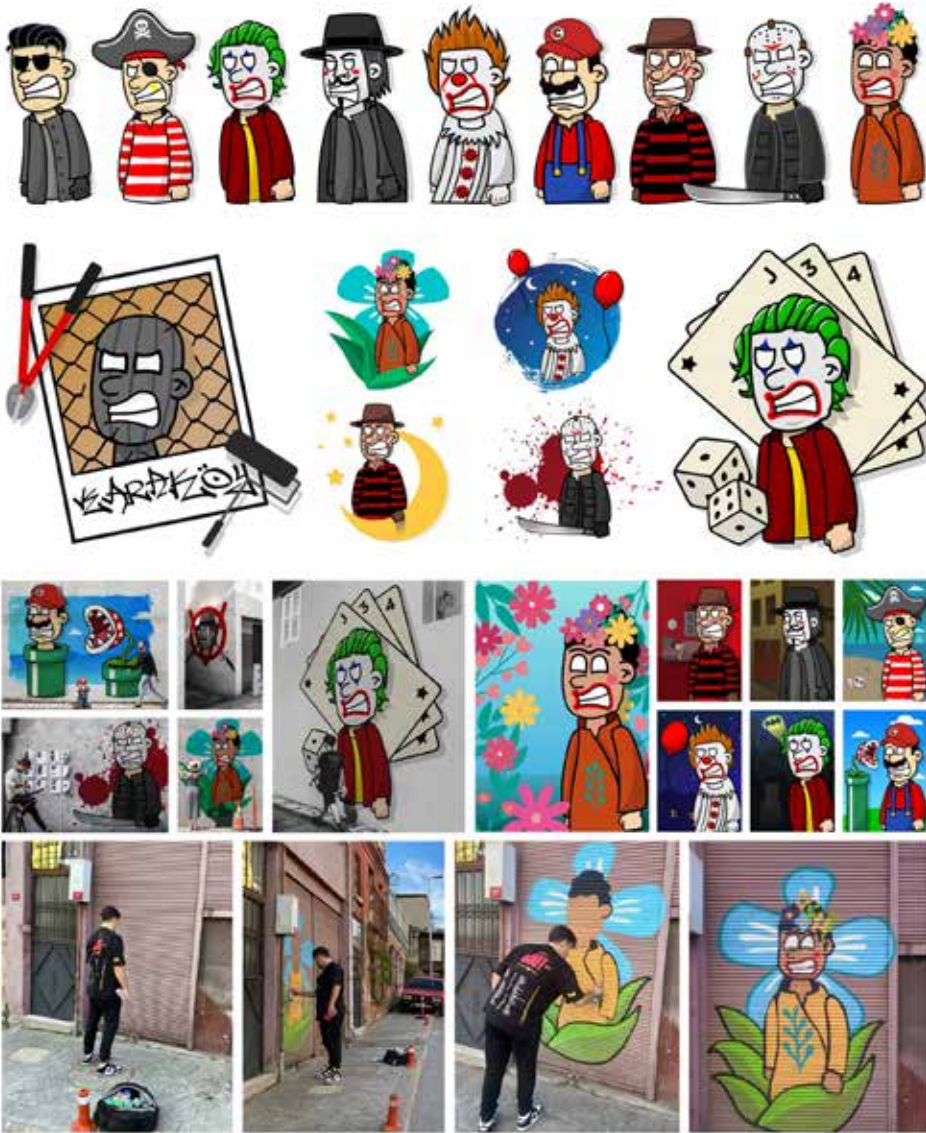


## İstanbul'da Bir Karakter

Her graffiti sanatçısının kendine özgü bir karakteri vardır ve bu karakterleri şehrin farklı bölgelerine çizerek insanlara kendini ve karakterini tanıtmaya çalışır. Bu proje, bu amacı gerçekleştirmek için tasarlanmış ve uygulanmıştır. Checky için, 10 farklı graffiti tasarımı hazırlandı ve her karakter için bir poster tasarlandı. Karakterler, çeşitli duvarlara uygulanan mockup'larla birlikte sergilendi. Ayrıca Checky için bir Instagram hesabı oluşturuldu ve özel bir filtre tasarlandı.

**Can Berk Temirelli**

[www.behance.net/canberktemirelli](http://www.behance.net/canberktemirelli)



## Yakın Bakış Podcast Web sitesi Tasarımı

Yakın Bakış Podcast yayınının hedef dinleyici kitlesine ulaşabilmesi için, 10 podcast bölümü için kapak, 6 adet bölüm duyuru videosu tasarlanmıştır. Yakın Bakış podcast Yayını için bölümlerin dinlenebilir olduğu web sitesi tasarlanmıştır.



**Deniz Yalazer**

yalazerd@gmail.com

<https://www.behance.net/denizyalazer1>



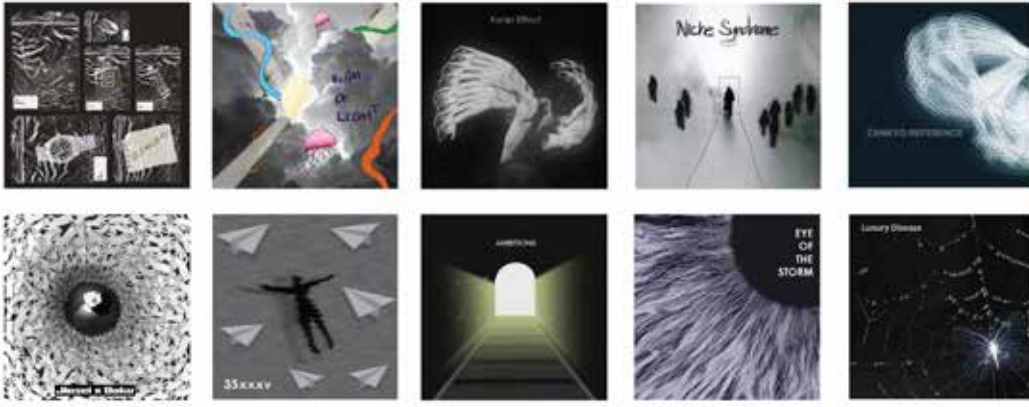




**One OK Rock Grubu İçin Albüm ve Logo Tasarımı**  
One OK Rock grubunun sanatçı kimliği ele alınarak albüm kapakları ve mevcut logoları yeniden tasarlanmıştır. Albüm kapakları Spotify için olup Canvas tasarımları da seçilen şarkıların içeriğine göre yeniden hazırlanmıştır.

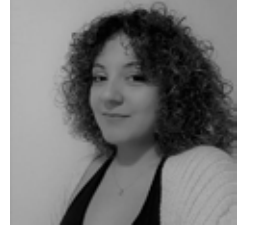
**Deniz Yüksel**

<https://www.behance.net/denizyukse12>



## Okul Öncesi Dönemdeki Orta Derece Öğrenme Yetersizliği Olan Down Sendromlu Çocuklar İçin Duygular Öğretim Kitabı Tasarımı

Kitap serisi, orta derece öğrenme yetersizliğine sahip olan down sendromlu çocukların, okul öncesi dönemdeki duygusal gelişimlerine yardımcı olmak amacıyla uzman eğitimci görüşü alınarak eğitsel şekilde hazırlanmıştır. Kitap, çocukların mutlu, mutsuz, sinirli ve sakin duygularını anlamalarını ve ifade etmelerini sağlayacaktır. Çocuklar, duyguları, yarattığı hisleri ve mimikleri kavrayacak, kendilerini ifade edebilecek ve bağlamda sağlıklı ilişkiler kuracaktır. Kitap, down sendromunun çocukta yarattığı gelişim özelliklerine uygun şekilde tasarlanmıştır; öğrenim temelinin görsel zeka ve pekiştiricilere dayandığı eğitim adımlarından oluşmaktadır.



**İlayda Gizem Şentürk**  
ilaydasenturk00@gmail  
behance.net/ilaydasenta7ed





**Kayra Dinçer**

[www.behance.net/kayradincer](http://www.behance.net/kayradincer)

### Me Against I/Özgün Kitap Tasarımı

Biz insanlar farklı hayatlar yaşasak da aynı duygular ve aynı soruları hayatımızda taşırız. Bunlar ortak noktalarımızdır. Hayatımız üç bölümden oluşur geçmiş, şimdi ve gelecek. Geçmiş keşif yapılan ve güzelliklerin görüldüğü dönemdir. Şimdi kötülüklerin de hayatımızda olduğunun kabulü ve bu kötülükleri görmemizin isyanıdır. Gelecek ise her şeyin kabulü ve insanların olgunlaştığı belki de başka canlılar gibi yaşadığı akışına bıraktığı dönemdir, yönlendirmez. İşte bu kitap bu üç dönemi kapsamaktadır. Her bir dönem şiirlerle anlatılmak istenmiştir. Renklerle desteklenmiştir.



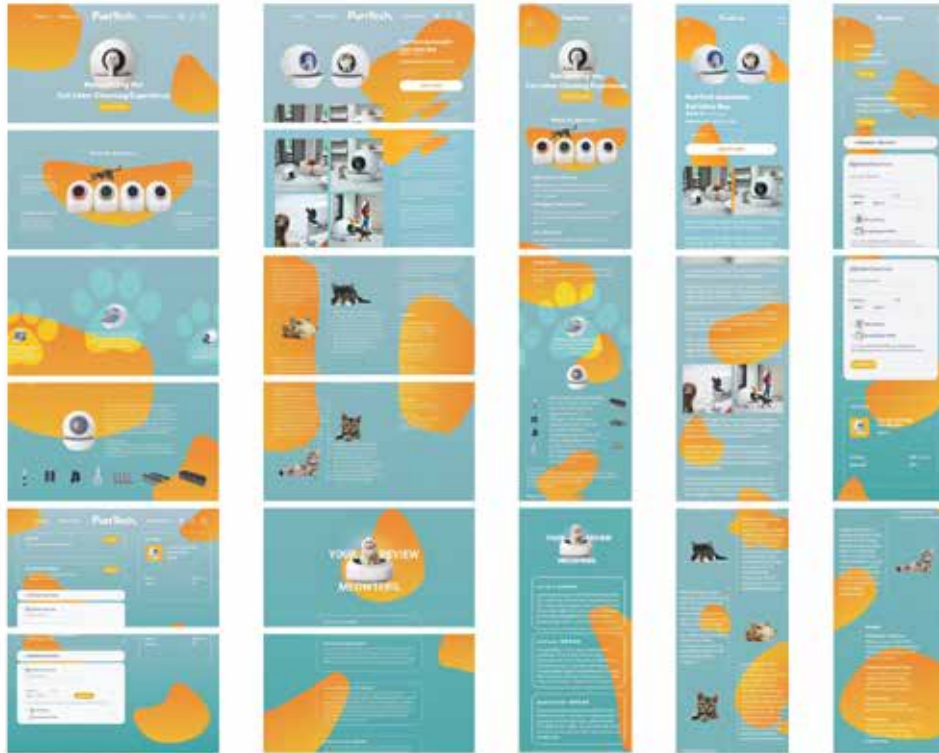
## PurrTech PC ve Mobil İçin Websitesi ile Instagram Reklamları Tasarımı

PurrTech, e-ticaret sitelerinin standart şablonlarla yapılan website tasarımlarının, markanın kendine özgü imajı ve ürünün niteliğini yansıtmaması problemine geliştirilen bir çözümdür. Bu proje kapsamında markanın ürünü olan otomatik kedi tuvaleti için PC-mobil uyumlu websitesi ve Instagram reklam içerikleri tasarlanmıştır.



**Melisa İşçil**

<https://www.behance.net/melisaiscil>

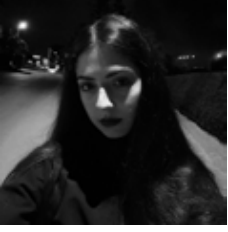


WEBSITE



MOBILE SITE





## New French Extremity Kitap Tasarımı

New French Extremity; şiddet, kan, vahşet, cinsellik gibi öğelerin oldukça fazla ve baskın şekilde kullanıldığı filmleri içeren bir sinema akımıdır. Akımın tanımı, işlenen temalar, filmler, filmlerin konuları ve çeşitli bilgilerin verileceği bir kitap tasarlanmıştır.

### Nihan Selin Işıkhan

nihanselinisikhan@gmail.com

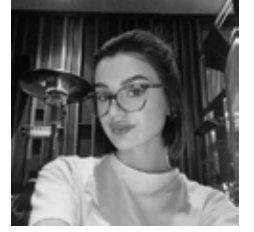
<https://www.behance.net/nihanselinbe11>

<https://selinisikhan.cargo.site/>



## Unigo

Işık VR uygulamasının içerisinde bir bölüm olarak tasarlanan UniGo bölümü sayesinde kampüse ulaşımın çeşitlenmesi ve ulaşımında insanlara kolaylık sağlanması hedeflenmiştir. UniGo projesi Işık Üniversitesi Şile Kampüsü'ne ulaşım için özel aracı olmayan insanlara, bu bölümdeki ilanlar sayesinde diğer insanların araçlarını ortak kullanma imkanı ve şehirdeki farklı noktalardan servis araçlarına alternatif bir ulaşım seçeneği sunmayı amaçlamıştır.



**Nurtaç Dilan Bozatlı**

dilan\_bozatlı@hotmail.com <https://www.behance.net/dilanbozatlı>





Özlem Gümüşsoy

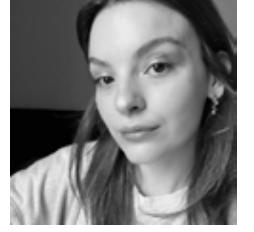
### Oasis 32. Yıl Albüm Tasarımı

Oasis 32. Yıl best of albümüne özel generative audioreactive branding çalışması. Grubun 3. Yılında en sevilen parçalarından oluşan best of albümü için alışılmadık görsellerle tasarlanan yeni Oasis imajını yeni nesil dinleyicilerin dikkatini çekecek biçimde tasarımlar oluşturulmuştur.



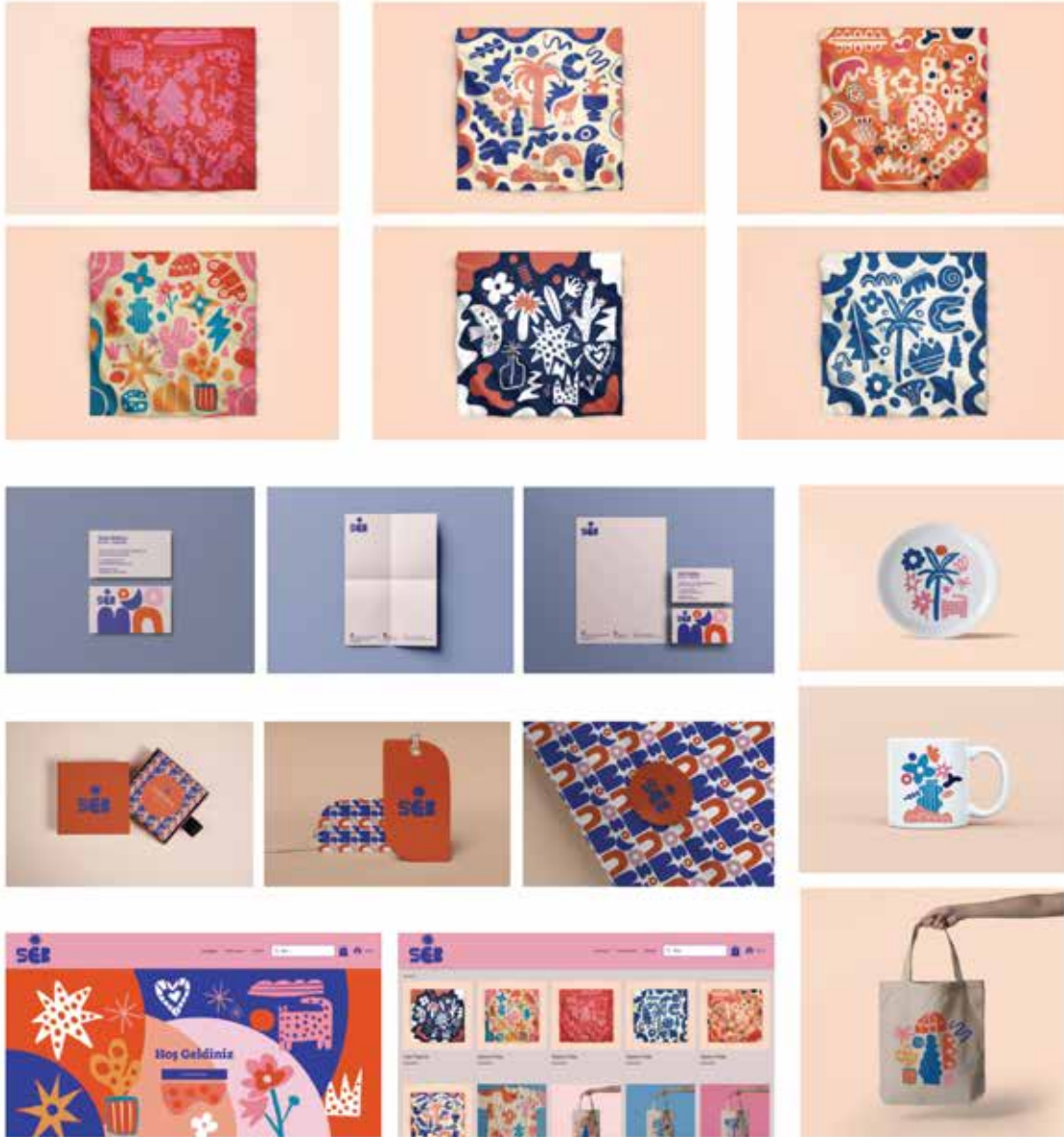
## Seb Studio Marka Kimliği Tasarımı

Bu projede eğlenceli ve dinamik bir illüstratif marka kurmak hedeflenmiştir. Fular tasarımlarında çeşitli renkli soyut figürler kullanarak dinamik ve eğlenceli ruhu yansıtmak istenmiştir. Özgün ve yaratıcı illüstrasyon tasarımlarıyla farklı ve tasarım odaklı bir marka yaratmak amaçlanmıştır.



Selin Balkan

[www.behance.net/selinbalkan](http://www.behance.net/selinbalkan)





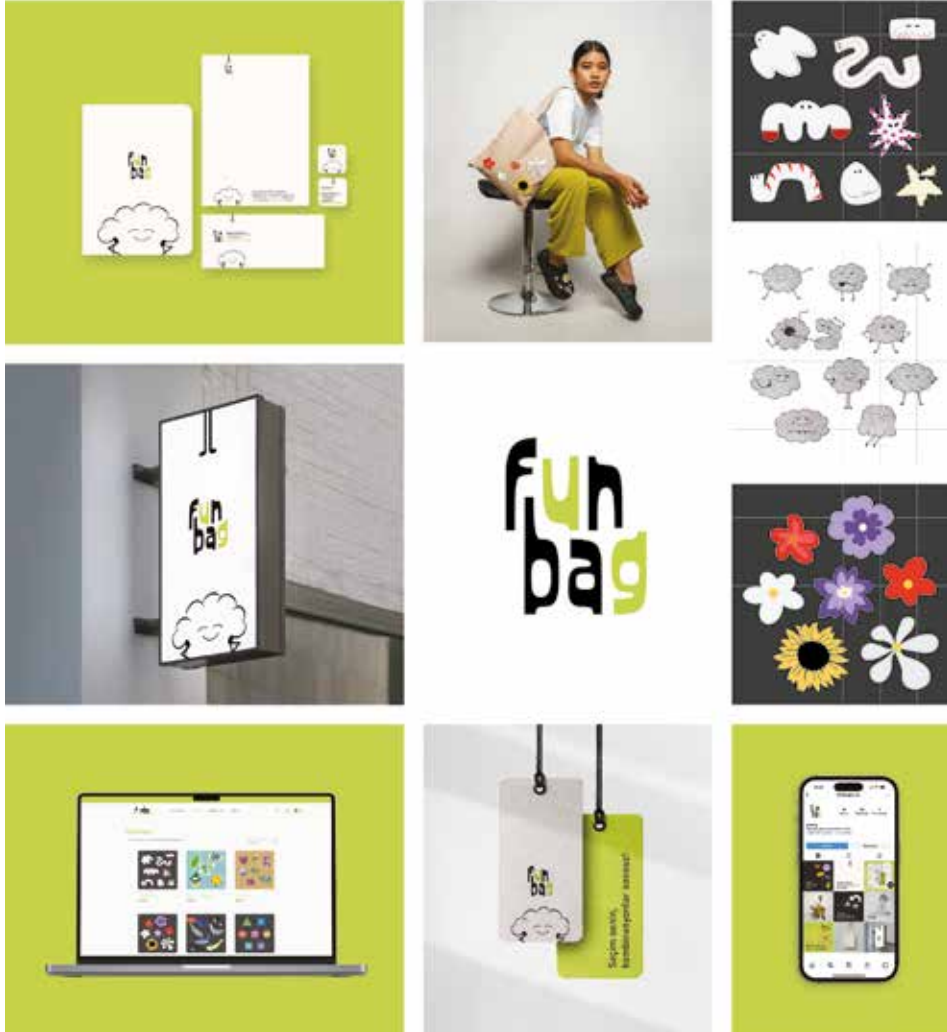
## Çıkartma Çantam Markalaştırma Projesi

Çıkartma ile çantayı birleştiren bir aksesuar marka tasarım projesidir. Bu birleşimle marka, kullanıcılara kendilerini ifade etme ve kişiselleştirebilme imkânı sunmaktadır. Marka ürünleri çok renkli olduğundan marka kimliği daha yalın düşünüldü.

### Serra Güneş

guneserra@gmail.com

www.behance.net/serragunes



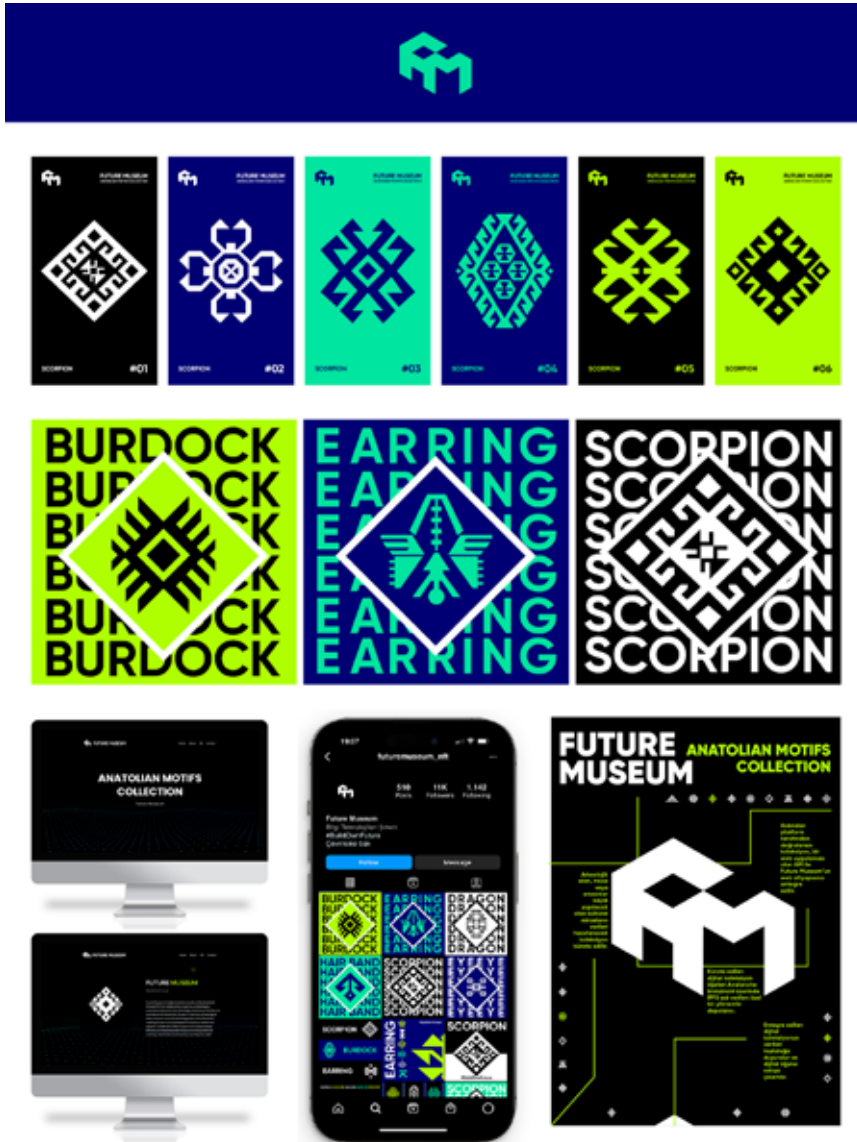


## Future Museum | Anatolian Motifs NFT Collection

Future Museum, Kültürel varlıkların NFT'ler aracılığıyla blokzincir üzerinde kaydedilmesini sağlamaktadır. Bu proje kapsamında 65 parçalık Anadolu Motiflerini tanıtan NFT kart koleksiyonu tasarlanmış, bu amaca uygun olarak postlar, poster, website ve hareketli animasyonlar tasarlanmıştır.



**Taha Atacan Yıldırım**  
[www.tahatacan.com](http://www.tahatacan.com)  
[www.behance.net/tahatacan](http://www.behance.net/tahatacan)





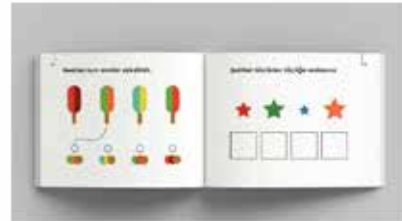
## İlk Okuma Yazma Dönemindeki Disleksi Problemi Olan Çocuklar için Artırılmış Gerçeklik Destekli Kitap Tasarımı

Disleksi olan 6-7 yaşındaki çocuklar için artırılmış gerçeklik destekli eğitsel kitap tasarımı yapılmıştır. Araştırmalar, ilgi çekici içeriklerin teknoloji kullanımıyla disleksi çocuklarının okuma ve heceleme becerilerini geliştirdiğini göstermektedir. Artırılmış gerçeklik uygulamaları ve kitap içeriği ile çocuğun etkileşimi artırılması amaçlanmıştır.

### Yaren Aydınhan

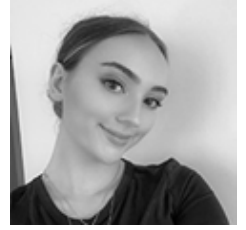
yarennaydinhan@gmail.com

behance.net/yarennaydinhan



## İlk Okuma Yazma Eğitimi Destekleyici Kutu Oyunu Tasarımı

Bu projede görsel iletişim tasarımı ilkelerine bağlı ilk okuma yazma eğitimi destekleyen bir kutu oyunu tasarlanmıştır. Oyun ile çocukların okuma becerilerini geliştirmek, öğrenme motivasyonlarını arttırmak, iletişim becerilerini güçlendirmek, yaratıcı düşünmeyi desteklemek hedeflenmiştir.



**Zeynep Çelik**

*celkzyp@gmail.com*

*behance.net/zeynepelik4*







## Red Bull 2B Animasyonlu Reklam Filmİ

Red Bull'un var olan reklamlarına alternatif olarak en eğlenceli ve dinamik hayatları gösteren animasyonlu reklam filmleri oluşturulmuştur. Animasyon stili ve çizimlerle birlikte Red Bull markasının özellikle "enerji" kavramını ele alarak dört farklı hikayeden oluşan animasyonlar elde edilmiştir.

### Zeynep İpek Demir

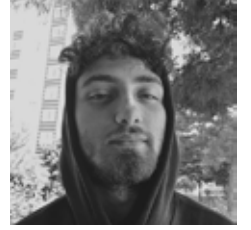
[ipekdemmir@gmail.com](mailto:ipekdemmir@gmail.com)

[www.behance.net/ipekdemir1](http://www.behance.net/ipekdemir1)



## Urban Coffee

Bitirme projemde "Urban Coffee" adında bir kahve markası kurgulayıp ardından logo tasarımı, kurumsal kimlik tasarımı, kahve paket ambalajları, sosyal medya, web sitesi ve afiş tasarımları yaptım. Bu tasarım öğelerinde dikkat çekmesini istediğim nokta ise "şehre ait" anlamına gelen ve markanın adı olan "urban" kelimesini oluşturduğum illüstrasyonlarla projeme en iyi şekilde entegre edebilmektir.



**Dilek Fuat**

*Fuatdilek@hotmail.com*  
*behance.net/fuatdilekdesign*





## Galeri Pinhan Markalama Tasarımı

Metropol insanların hayatına pozitif bir dokunuş yaparak iç dünyalarını keşfedecekleri duygularını dışı vurup kendilerini ifade edebilecekleri güvenli bir alan oluşturmanın yanı sıra koleksiyonerler ve sanatçılar arasında bir köprü görevi görecektir bir galerinin kurumsal kimlik tasarımı ve ekipmanlarının hazırlanması.

### Hilal Buse Topal

[hbusetopal@gmail.com](mailto:hbusetopal@gmail.com)

<https://www.behance.net/busetopal1>



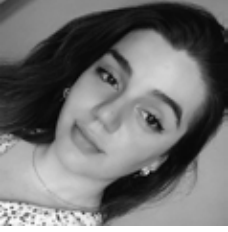
## Petfinder Servis Tasarımı Projesi

Projede, Mimar Sinan'ın başmimarlık ve mühendisliğini yaptığı dönemde ortaya çıkardığı eserlerin üzerinden gidilip referans alınarak, Mimar Sinan'ı ve onun mimari tarzını anlatacak nitelikte bir "Mimar Sinan Yazıtipi" tasarımı yapılmıştır. Yazıtipi tasarımı konusunu bütün detaylarıyla birlikte ele alabilmek ve bütün parçalarını işleyerek, ortaya Sinan'ın eserlerindeki karakteri yansıtabilecek bir font tasarımı yapılması amaçlanmıştır. Bu tasarımın, eserlerde gördüğümüz özgünlükte ve kendi dilini konuşabiliyor olması sağlanmıştır.



**Mehlika Güleda Turgut**  
mehlikaturgut15@gmail.com  
mehlikaturgut.com





## Agatha Christie Kitap Kapak Tasarımı

Proje Agatha Christie'nin klasik eserlerini eğlenceli bir anlatım yolu amaçlanmıştır. Bu seri Agatha Christie'nin 10 eserini içermektedir. Bu kitapta belirsiz katillerin görsel, zihinsel ve grafik olarak daha iyi bulunması hedeflenmiştir. Bu kitaplarda karşınıza çıkan Hercule Poirot, Miss Marple ve Tommy/Tuppence ile karşılaşarak bu karmaşık ve gizemli yolu daha cesur adımlarla iletmeniz ve okumanız amaçlanmıştır.

### Sinem Taştan

dehaastan@gmail.com

behance.net/sinemtatan









## Kutu Oyunu Tasarımı

Bu projede oyun kartlarını kullanarak, yaratıcı hikayeler oluşturulması amaçlanmaktadır. Gerçek ve fantastik karakterler, mekanlar, nesnelere içermektedir.

### Merve Toprak

mervetoprak2103@gmail.com

behance.net/mervetoprak



## Atomicbug Mobil Oyun Konsept Tasarımı

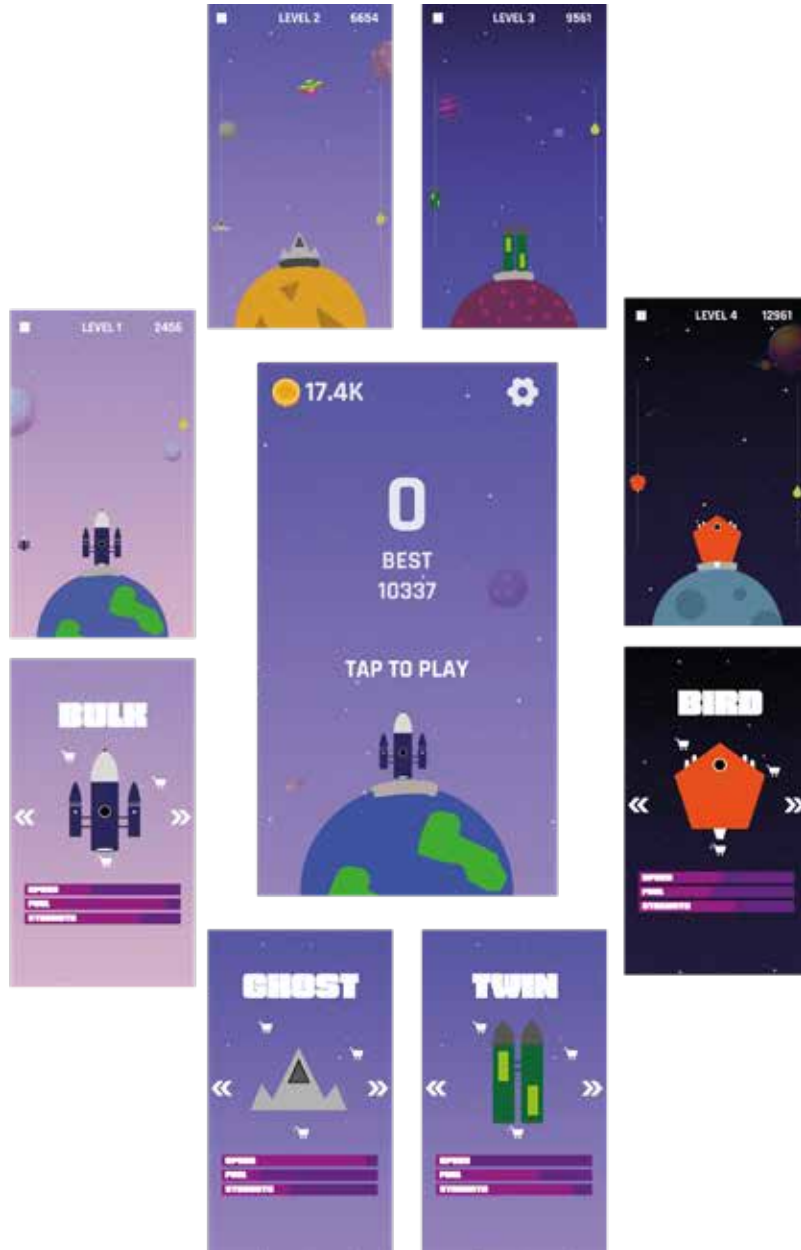
AtomicBug Mobil oyun Konsept tasarım. Oyuncuların roketleri hareket ettirip, uzay'da yaşadığı maceralı hyper-casual oyun. Dört farklı level ve dört farklı roket seçeneği ile hazırlanmıştır.



**Tuğrul Turna**

[tugrulturna@hotmail.com](mailto:tugrulturna@hotmail.com)

[behance.net/tugrulturna](https://behance.net/tugrulturna)







**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Sibel Tuğal (Bölüm Başkanı)

Prof. Banu İnanç Uyan Dur

Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

Doç. Dr. Elif Songür Dağ\*

Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin\*

Öğr. Gör. Cem Gül\*\*

Öğr. Gör. Geray Gençer\*\*

Öğr. Gör. Ferhat Meşhur\*\*

Öğr. Gör. Hande Özgeldi\*\*

Öğr. Gör. Christopher Çolak\*\*

Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman\*\*

Öğr. Gör. Büşra Gizem Vayvay\*\*

Öğr. Gör. Bahar Baziki\*\*

Öğr. Gör. Furkan Şahin\*\*

Öğr. Gör. Kemal Kara\*\*

Öğr. Gör. Yasin Baran\*\*

**Görsel Sanatlar Bölümü**

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman(Rektör)

Prof. Dr. Evangelia Şarlak

Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu

(Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (\*\*)

Öğr. Gör. Aslı Sungu(\*\*)

Öğr. Gör. Nermin Ülker(\*\*)

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Serpil Özker(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Adnan Uzun

Doç. Dr. Gülru Koca

Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu

Öğr. Gör. Betül Ozar

Öğr. Gör. Simge Gülbahar

Araş. Gör. Emine Gizem Çapaner

Araş. Gör. Sezin Nas

Prof. Dr. Hülya Kılıç (\*\*)

Doç. Dr. Saadet Ayts (\*\*)

Dr. Öğr. Üyesi Şehrigül Yeşil(\*\*)

Dr. Öğr. Üyesi Uğur Karşlı(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Erdal Devrim Aydın(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Esra Karahan(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Nergis Ataç(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Özge Deval(\*\*)

Öğr. Gör. Çiğdem Öztan Turan(\*\*)

Öğr. Gör. Dicle Kapsal Atçakan(\*\*)

Öğr. Gör. Engin Baltacı(\*\*)

Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer(\*\*)

Öğr. Gör. Seda Davran(\*\*)

Öğr. Gör. Serkan Aydemir(\*\*)

Öğr. Gör. Sevda Erdoğan(\*\*)

Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci(\*\*)

Öğr. Gör. Yunus Emre Boz(\*\*)

**Mimarlık Bölümü**

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy

(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Ahsen Özsoy

Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan

Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı

Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu

Öğr. Gör. Dicle Zeycan

Araş. Gör. Nazlıcan Aşık

Araş. Gör. Nil Döğerlioğlu

Araş. Gör. Ekrem Kaynar

Araş. Gör. Betül Uçkan

Prof. Dr. Azime Tezer(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Pınar Özdemir Çağlayan(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Ayşe Öztürk(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Rüksan Tuna(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Berna Büyüksişli(\*\*)

Öğr. Gör. Dr. Pınar Engincan(\*\*)

Öğr. Gör. Hatice Memnun(\*\*)

Öğr. Gör. Özge Çelik Yılmaz(\*\*)

Öğr. Gör. Efe Emre Usman(\*\*)

Öğr. Gör. Jale Gözde Küçüköğlü(\*\*)

Öğr. Gör. Gözde Çelik(\*\*)

Öğr. Gör. Ferhat Bulduk(\*\*)

**Sinema ve Televizyon Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu

(Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz

Doç. Nalan Büker

Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk

Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu

Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın(\*\*)

Öğr. Gör. Leyla Özyol(\*\*)

Öğr. Gör. Gökçe Karaman(\*\*)

Öğr. Gör. Dinç Erem Tapa(\*\*)

Prof. Dr. Hasan Akbulut(\*)

Öğr. Gör. Orhan Ağaoğlu(\*\*)

Öğr. Gör. Yonca Ertürk(\*\*)

Öğr. Gör. Nazım Çınar(\*\*)

Öğr. Gör. Natali Yeres(\*\*)

Öğr. Gör. Yasin Baran(\*\*)

Öğr. Gör. Gökhan Balkan(\*\*)

Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu(\*\*)

Öğr. Gör. Cem Gül(\*\*)

Öğr. Gör. Selim Erkul(\*\*)

**Endüstriyel Tasarım Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir

(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş

Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke

Öğr. Gör. Bahar Tunçelli

Arş. Gör. Ebru Erenler Polat

Doç. Özlem Özkan(\*\*)

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk(\*\*)

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Özemir(\*\*)

Öğr. Gör. Geray Gençer(\*\*)

Öğr. Gör. Sevgi Kes Özalp(\*\*)

Öğr. Gör. Kenan Dönmez(\*\*)

Öğr. Gör. Özcan Menekşe(\*\*)

Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar(\*\*)

Öğr. Gör. Zeynep Abacı(\*\*)

Öğr. Gör. Enes Toplugül(\*\*)

Öğr. Gör. Enes Büyüktopbaş(\*\*)

**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Doç. Ayşe Günay

(Bölüm Başkanı)

Öğr. Gör. Merve Taşkın(\*\*)

Öğr. Gör. Feride Hasret (\*\*)

Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (\*\*)

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**

Dr. Gamze Türkmen

Dr. Robert Gray

Jeremy Lamaison

Armin Hedayati

Oya Kuralı

Nüket Ayaşlı

(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)

Dr. Büşra Çelikler Işık

(Seçmeli dil dersleri Koordinatörü)

İlkin Altınok (\*\*)

Bülent Eryiğit (\*\*)

Merve Ağırbaş (\*\*)

Hacer Yeşim Uça (\*\*)

Burcu Çataloluk (\*\*)

**İdari Görevliler**

Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)

Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Özlem Öget (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Sinem Denizer (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme

(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest