



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI  
**İŞİK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**ME**

**ZUN**

**LAR 2019**



YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

**Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

Büyükdere Cad. No: 194, 34398 Maslak-İst.

Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23

e-posta: gsf@isikun.edu.tr

<http://gsf.isikun.edu.tr>

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi (Görsel İletişim Tasarımı),

Öğr. Gör. Ecem Yerman (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Özge Ürtekin, Arş. Gör. Burcu Ölgün (İç Mimarlık),

Arş. Gör. Çisem Gürkan (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Hazar Çavaş (Sinema ve Televizyon)

Katalog Düzenleme: Kubilay Aydemir / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Bu katalog, 20 Haziran - 31 Ağustos 2018 tarihlerinde GSF Maslak'ta düzenlenen "FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar 2019" sergisi nedeniyle hazırlanmış ve internet ortamında paylaşılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültemizin Değerli Mezunları,

Gerçek hayatla; iç dünyamız, duygularımız ve hayallerimiz arasında kurduğumuz en önemli köprülerden biri olan sanat; insanlık tarihi kadar eski kavram. Tarih boyunca ürettiğimiz ve biriktirdiğimiz bilginin de itici gücüyle, içinde bulunduğumuz yüzyılda insanlık bilim ve teknoloji alanında büyük bir sıçrama gerçekleştirdi.

Ancak bütün bu 'teknik' gelişmelere karşın; insanlığın içinde saklı ve tüm maddi kavramların ötesinde, 'anlamaya', 'anlamlandırmaya', 'iyi olmaya' ve 'iyi hissetmeye' olan ihtiyacı hiç değişmedi. Şüphesiz sanat, 'iyi hissettirir', hatta 'iyileştirir'. Bu nedenle sanatı anlamak, ona ilgi duymak, hatta katkı sağlamak hepimiz için önemli bir gereksinimdir. Çünkü sanat, dünyayı anlamanın, anlamlandırmanın ve yorumlamanın en güzel yollarından biridir. Bu yüzden tarih boyunca nerede bir insan topluluğu varsa, en iyi ifade yöntemlerinden biri olarak orada sanat da vardır.

20. yüzyılın başlarından bu yana genel anlamda güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan eğitim alanı olarak tanımlanan sanat eğitimi; yaratıcılığı ve düşünsel - kültürel çeşitliliği, farklı bakış açılarını, eleştirel düşüncüyü, kişilik gelişimini, sosyal iletişimi ve gözlemsel becerileri hayatın içinden kaynaklarla besler. Dolayısıyla uygarlaşmayı amaçlayan her toplumun kaçınılmaz gerçeği; bilim ve teknoloji olduğu kadar sanattır da. Duyarlı, dengeli ve sağlıklı bireylerin ve toplumların en önemli koşullarından biri sanat eğitimidir. Hepinizin bildiği üzere; kuruluşundan bu yana geçen 133 yılda bünyesinden birçok sanatçı çıkaran Feyziye Mektepleri Vakfı, 'önce iyi insan' yetiştirme misyonunun hayata geçmesinde sanata ve sanat eğitimine ayrı bir önem vermektedir.

Vakfımızın çatısı altında aynı misyonla 1996 yılında tesis edilen Üniversitemiz de 23 yıldır bu misyona uygun olarak geniş bir yelpazede, bilim ve sanat odaklı, çok disiplinli eğitim ve öğretim hizmeti sunmaya devam ediyor. Bugün, 2007 yılında Üniversitemiz bünyesinde yerini alan Güzel Sanatlar Fakültemizin, 2018-2019 eğitim öğretim yılında 9. dönem mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz.

Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizi başarı ile tamamlayan değerli öğrencilerimizi, sanat dünyamızın yeni üyeleri genç sanatçılarımızı kutluyorum.

Kendilerine her türlü desteği sağlayan değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadromuza teşekkürlerimi sunuyorum. Bugün sergilediğiniz eserlerin ve çalışmaların, yarın sanatın hayat ve değer bulduğu her alanda ve mecrada da yer bulacak yeni eser ve çalışmalara dönüşeceğinden eminim.

Gayretleriniz ve emekleriniz için sizleri bir kez daha tebrik ediyorum. Yolunuz ışıklı olsun...

Prof. Dr. Cemal İBİŞ  
Rektör



Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2018-2019 Akademik Yılı Mezunları,  
Sevgili Işıklı'lar,

Güzel Sanatlar Fakültesinin birer mezunu olarak bugün eğitim-öğretim hayatınızın son günü olarak değerlendirseniz de öğrenimiz aslında bugünden itibaren başlayacaktır. Zira, her son yeni bir başlangıçtır. Sanat ve Tasarım dünyasındaki son basamağına adımınızı atarken geriye dönüp baktığınızda öğrenmeye, araştırmaya, yeni arkadaşlar edinmeye, kendinizi tanımaya hazır mıydınız? Dört yıl önce yeni bir başlangıç gerçekliğine katılma heyecanlarınızı hepimiz anımsayınız: Güzel Sanatlar Fakültesine adım attığınız ve karşılaştığınız Işık gerçekliğini: Çağdaşlık, aydınlık, yenileşim, akıl yürütme, analiz, değerlendirme, zihinsel süreç kazanımı, sanatsal ve tasarım organizasyon yetisi, topluma katkı ve daha niceleri...Bu gerçeklikte edindiğiniz deneyimler, müfredatlar, atölyeler, stajlar, projeler, zorlu sınavlar aracılığıyla sanat ve tasarımlar üretimleri gerçekleştirmenize olanak verdi. Sizi daha güçlü ve kendine daha çok güvenen biri yaptı.



Bu güç ve özgüven Işık Güzel Sanatlar Fakültesinin özünde var olan sanat ve tasarım fikirlerinin analizi, sistematığı ve nasıl düşünüleceğini öğretme hedefinden doğar. Karmaşık fikirlerin analizini yapma, sistematığını yapılandırma ve sonrasında bu fikirleri eyleme dönüştürme becerisinin temelini bu kampüste attınız. İşte gerçek dünya becerisi budur. Bu beceri aynı oranda size bir yaşam felsefesi de hazırladı. Bunun farkındalığına sahip olunuz. Bu felsefenin nesnel olarak anlatımı zordur ancak sizi diğer zor şeylere hazırlar. Hayatınızın geri kalanında, ayrıştırmanız istenen her şey bir illüzyon gibidir. Gelecekte profesyonel dünyanızda karşılaştığınız zorluklar buradaki müfredatlar, projeler, sınavlar gibi değildir. Okuduğunuz kitapların gizliliğine ve karmaşıklığına benzemez.

Sanatçı ve Tasarımcılar dinleyebilmeyi, anlamayı ve farklı bakış açılarına saygı duymayı bilmelidir. Farklı zaman ve mekandaki insanların ne düşündükleri ve inandıkları arasındaki derin farkların ayırımına vararak gerçeğini analiz ediniz.

Bildiğimiz üzere uygarlık farklı kültürlerden oluşur. Ancak kültürleri oluşturan fikirlerdir. Unutmayınız sıradışı düşünce ve fikirlere sahip insanlar her zaman dünyayı değiştiren insanlardır. Bu insanların Işığın yetiştirdiği 'İyi' insanların olması, Sanat ve Tasarımın sizlere daima güç vermesi umuduyla Siz Işıklı, Sanatçı ve Tasarımcıların yolu açık ve aydınlık olsun.

Prof.Dr.Eva Şarlak

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Hızla gelişen iletişim teknolojileri ve platformlarının yaşamın her alanına dahil olması nedeniyle görsel iletişim tasarımcılarına olan gereksinim giderek artmaktadır. 21. yüzyıldaki teknolojik gelişmeler iletişim, algılama ve anlamlandırma biçimlerini şekillendirmekte, görsel imgelerle dolu dijital bir dünya yaratılmaktadır. Çağın ve geleceğin ihtiyaçlarını fark edebilen, yaratıcı fikirler geliştiren, çözüm üretebilen, görsel iletişimin devingen ve disiplinlerarası doğasına uyum sağlayabilen, teknolojik ilerlemeyi takip eden tasarımcılar geleceği yaratacaktır. Görsel İletişim Tasarımı Programının amacı olarak hedefimiz günümüzün ve geleceğin tasarım dünyasında sektörün arananlarından olan, çağdaş, donanımlı, dinamik, yaratıcı, özgüvenli, etik değerlere sahip geleceği tasarlama hedefi olan bireyler yetiştirmektir.

Öğrencilerimiz grafik tasarım, tipografi, yayın tasarımı, fotoğraf, dijital illüstrasyon, konsept tasarım, animasyon, 3D modelleme, reklam filmi yapımı, jenerik tasarımı, etkileşimli medya, deneyim tasarımı, arayüz tasarımı, oyun tasarımı, bilgilendirme tasarımı, çevresel grafik tasarım, sergileme tasarımı, ambalaj tasarımı, baskı tasarım, göstergebilim, sosyal sorumluluk uygulamaları, grafik tasarım tarihi, tasarım odaklı düşünme, proje geliştirme gibi tasarım yeteneklerini geliştiren, analiz ve problem çözme yetisi kazandıran uygulamalı ve kuramsal dersler almaktadır.

Mezunlarımız önde gelen reklam ajanslarında, televizyon kanallarında, sinema sektöründe, yayınevlerinde, resmi ve özel kurumlarda yaratıcı yönetmen, sanat danışmanı, grafik tasarımcı, dijital medya tasarımcısı, illüstratör, animasyon ve konsept tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Akademik alanı tercih eden öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası lisansüstü programlara kabul edilmekte, üniversitelerde akademisyen olarak çalışmaktadır.

Doç. Banu İnanç Uyan Dur  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı



**Gizem Akın**  
akngizem1907@gmail.com

## 2059

Proje günümüz insanların iklim değişikliğine gerekli önemin verilmediği gözlemlenmesi sonucu ortaya çıkmıştır. Projenin formunun çizgi roman olması nedeniyle hedef kitle, çocuklar sıkılmadan, görselleri inceleyerek bilgilendirilmesi amaçlanmıştır.



### Proje Hakkında

Grafik Tasarıma yeni başlayan öğrencilerin, işe yeni başlayan tasarımcıların zorlandığı konulara değindiğim; açıklayıcı bir dilleve örnekler ile terimleri anlattığım bir el kitabı.



İlayda Aslan

ilayda.1905@windowslive.com







**Kubilay Aydemir**  
kubiaydemir@gmail.com

### **Ketum Apartmanı**

İçimi karartan olayların, sizin de içinizi karartması için bir dizi insan hikayesinin görselleştirildiği bir kitap hazırladım.



## Ex Vivo

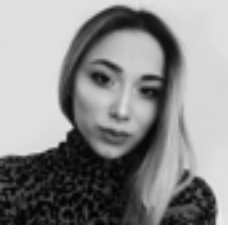
Ex Vivo, zaman mekaniklerini kullanan bilim kurgu türünde bir oyundur. Bitirme proje kapsamında ana karakterin, ekipmanlarının ve ilk bölümün modellemesi, menü tasarımları ve markalaması yapıldı.



**Volkan Aydın**

ilayda.1905@windowslive.com





**Esi İlayda Berkman**  
esilaydaa@gmail.com

**Işık Üniversitesi İçin Mobil Uygulama Tasarımı**  
Bitirme projemde kullanımı kolay ve anlaşılır bir tasarım dili oluşturarak, kullanılmakta olan mobil uygulamadaki eksikleri, hataları gidererek içerik açısından genişletilmiş bir tasarım yaptım.



## Sürücüm

Mobil uygulamanın içeriği saatlik şoför kiralamaadır.  
Bu uygulamada insanlar kendi araçları için saatlik şoför kiralayabilirler.



**Metin Beyazkılıç**  
metinbeyazkcl@gmail.com





### Balloon Bakım Sabunu

Doğal meyvelerden yapılan bir sabun markasının, kurumsal kimlik, ambalaj tasarımı, broşür, dönkart, stand tasarımları yapılmıştır. "Yeni Yıl Konsept" tasarımı ile de marka bilinirliğini arttırmak hedeflenmiştir.

**İlayda Ceylan**

ilayda.ceylan1905@gmail.com



### Proje Hakkında

Projem bir takas uygulamasıdır, bağış yapmaya teşvik etmektedir. Kullanıcılar yardım kuruluşlarına bağış yaparak puan kazanacak, bu puanlarla kullanmadıkları eşyalarını takas edebileceklerdir.



**Melis Değeri**  
melisdegerli@gmail.com





Deniz Can Demir  
demirdeniz@icloud.com

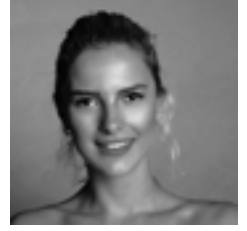
### Sputnik News Revizyon Projesi

Erişilebilir, kullanılabilir ve tasarımsal olarak Rus kültürüyle özdeş bir haber kaynağı oluşturmayı amaçlar. Bu doğrultuda güncel teknolojik imkanlardan faydalanır.



### Proje Hakkında

Parfümler yaşayan özlerdir. %100 saf esanslı yağlar bitki özlerinden elde edilir. Doğanın bize sundukları ile oluşturulmuş kokular üreterek, hayvansal içeriklerin kullanımını reddederek, insanların güvenini kazanmış, doğaya ve insana dost bir marka olmayı hedefliyoruz.



**Yeliz Ekinci**  
yelizekinci5@hotmail.com







**Bahar Güleç**  
bahargulec@yahoo.com

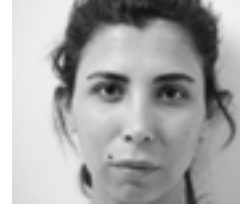
### **Başarılı Kadınlar**

Proje; 10 tane başarılı kadını konu alan bir kitap tasarımını kapsamaktadır. Amaç; ilham veren bu kadınların topluma tanıtılması, illüstrasyonlar ile gösterilmesidir.



## Ara Sanat Festivali

Geleneksel Türk Sanatı ile Çağdaş Sanatı harmanlayan bir festival tasarımıdır. Bu festival için kurumsal kimlik, tanıtım videosu ve web tasarımı yapıldı.



**Buse Halvali**  
busehalvali@gmail.com





**Gizem Hastaoglu**  
gizemhastaoglu@gmail.com

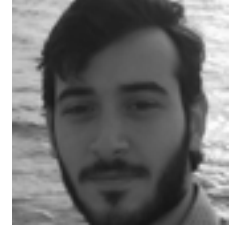
### **Safi Bal**

Safi Bal firması doğal bal ürünleri satan bir firmadır. Kurumsal kimlik ve ambalaj bakımından yeterli olmaması sebebiyle satışları tam anlamıyla istenileni elde etmemektedir. Bu sebepten firmanın kurumsal kimlik ve ambalaj tasarımı yenilenmiştir.



## Park Bul

Sokaklardaki park yeri bulma sorununu azaltmak. Var olan park yerlerini daha kullanışlı ve sürücülerin daha kolay bulabileceği, kolay otopark ödeme yöntemleri ve çekilen araçları bulma gibi özellikleri içeren bir aplikasyon tasarımı.



**Mevlüt Fatih Özkan**  
mevlutfatihozkan@gmail.com





**Onur Özcan**  
ozcanonur95@gmail.com

#### **Proje Hakkında**

Stephen King'in olay örgülerinde sıkça kullandığı, zengin alt okumalara sahip tarot ve iskambil kartları proje kitabının grafik anlatım dilinin ana temasını oluşturmaktadır.



## Galakto Süt

Veganlar, sağlıklı beslenmek isteyenler ve yeni tatlar denemeye açık olan insanlar için üretilmiş organik bir süt markasıdır. Kafelerde kahvenin içerisinde tüketilecek olan bu süt market piyasasında yer almayacaktır. Hizmet ettiği alan ve kitle sınırlıdır.



**Tuba Tari**  
tubaatarii@gmail.com





Birkan Tutucu

### Proje Hakkında

Bu Proje Kapsamında Uzayda bulunan gezegenler betimlenerek insanlara gezegenler hakkında bilgiler verilmeye çalışmıştır.



### Gizem Buradaydı

Üniversitedeki akademik ve sosyal hayatımda unutmak istemediğim, karşımdakilere kendimi en doğru şekilde aktarabileceğim iki farklı hayat içindeki 'ben'i tanıttığım bir kitap projesidir.



**Gizem Yıldırım**  
gizemyldrm-07@outlook.com







**Ahsen Dilara Yılmaz**  
ahsendilarayilmaz@gmail.com

### Kitap Kapağı Tasarımı

Bu projede postmodernizmin grafik tasarım üzerindeki etkilerinden esinlenilmiştir. Absürt komedi türünde yazılmış olan kitaplar ilham kaynağı için uygun bir zemin oluşturmaktadır.









## Görsel Sanatlar Bölümü

Değerli mezunlarımız belki onlara uzun bize kısacık gelen dört yılı tamamladılar ve artık sanat dünyasının içindeler. Butik, hoca-öğrenci iletişimde teke-tek, her birinin eğilimleri, yetenekleri, dünya görüşleri ciddiye alınarak geçirilmiş bir dört yıl. Erasmus programları ile dünyaya açılacakları, Yandal, Çiftanadal olanaklı, çoktan seçmeli derslerle zenginleştirilmiş bir eğitim ile beslendiler. Sanatın farklı alanlarında eğitim veren İç Mimarlık, Sinema Televizyon, Moda Tekstil, Görsel İletişim Tasarımı, Endüstri Ürünleri Tasarımı gibi kendilerini bilgi ve estetik olarak ayrıca besleyebilecek bölümler ve öğrencileri ile birarada olabildiler. Daima Yeniye arayan, Günceli izleyen eğitimcilerle, hem teori hem uygulama hem de yeni malzemeleri takip ederek yaptıkları çalışmalarda özgün, samimi ve çağdaş olmayı hedeflediler. Meslek etiğine saygılı, çevre sorunlarına, Dünyaya duyarlı bireyler olmaya çalıştılar. Alanlarının uzmanı eğitimcilerle çalışabilmek, Kentin ortasında, ulaşımı kolay, sanat aktivitelerini yakından takip edebilecekleri bir ortamda eğitimlerini sürdürebilme şansları oldu. Şimdi önleri daha da açık. Lisansüstü programlarımızda da onları bekliyoruz. Entellektüel olarak beslenmelerini sürdürebilecekleri “Sanat Kuramı ve Eleştirisi” ile sanat çalışmalarına yoğunlaşarak yeni-bireysel sanat teorileri üretebilecekleri “Resim” Yüksek Lisans programlarımız var. Ve tabii ondan sonra da galiba Ülkemizdeki ilk ve tek “Sanat Bilimi Doktora” programı.. Özetle onlardan hiç kopmak istemiyoruz. Kişisel atölyelerinde veya çeşitli sanat kurumlarında da görev alabilirler. Her koşulda, her zaman onlarla iletişim halinde olacağız ve elimizden geldiği oranda onları destekleyeceğiz. Şansları bol olsun.

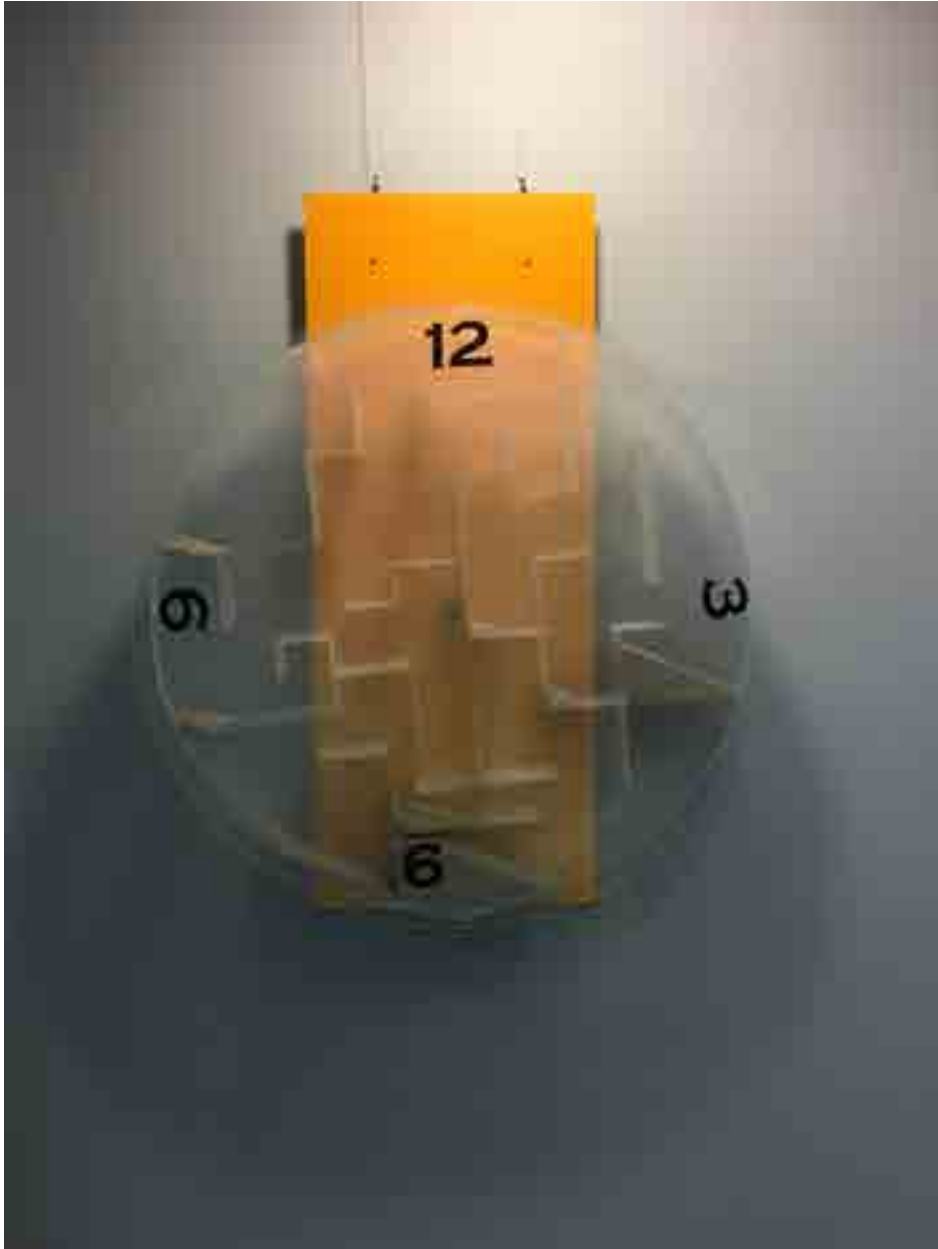
Prof. Meriç Hızal  
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



Nefise Işıl Acar  
isilacr@gmail.com

**Kum saati, Karışık Teknik, 100x80 cm, 2018**

Zaman, kendi inşa ettiğimiz yapılanmaların için de hedefimize doğru ilerlediğimiz bir şartlanmayken, bizler kendi oluşturduğumuz düzen labirentlerinde koyduğumuz hedeflere gitmeye çalışan parçacıklarız. Oysa kendi öznelliğimiz de fizyolojik ihtiyaçlarımızı karşılamaya çalışan canlılardan fazlası değiliz.



**Gölge, Dijital Manipilasyon (6x70 cm) x (6x50 cm) 2019**

Fotoğraf manipülasyon yöntemi ile gölgenin metaforik anlamını çalışmalarımda ele aldım. Çünkü gölge, geçmişten günümüze tüm toplumlarda, ilgi ve merak konusu olmuştur.



**Cemile Günday,**  
cemonadir@gmail.com





**Dantel, 2019, Kontraplak, 260x260x208cm**

Anadolu kadınlarına söz hakkı verilmediği için kendi duygu ve düşüncelerini dantel ile anlatırlar. Düşüncelerimizi heykelde de biçimle ifade ederiz. Bunları birbirine çok benzettiğim için danteli günlük hayatta kullanılan eşyalara taşıdım.

**Gölşah Kapot**

gulsah.kapot@gmail.com



**Sessiz Gürültü; İfadeler, 2019 Fotograf, Polyester, 642x240x25 cm**  
İnsanda duyguyu dışa vuran şey ifade, benim çalışmalarımın temelini oluşturuyor .Gurur, üzüntü, küçümseme, öfke gibi bir çok duyguyu ifadelendiren yüzler, gözler, ağız ve dudaklar projemin öznelidir.



**Sibel Niksarlı**  
sibelniksarli@gmail.com









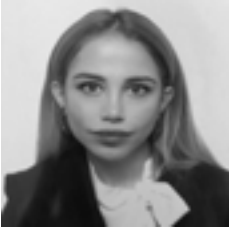
## İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümü olarak özel ve genel tüm çevrelerde, açık-kapalı hacimlerde, tasarım ve uygulama alanında çözüm üretebilen, eleştirel düşünebilen iç mimar/tasarımcıların yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Çizim Anlatım Teknikleri, Malzeme, Mobilya Tasarımı, Mekân Bilgisi, Yapı Elemanları, İnce Yapı, Bilgisayar Destekli Tasarım(Autocad, 3ds Max, Photoshop vb. programlar) gibi uygulamalı derslerin yanı sıra farklı uzmanlık alanlarını içeren teorik dersler de almaktadır. Eğitim, ağırlıklı olarak atölyelerde gerçekleşmekte, basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel, sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler üretilebilmektedir. Mezun olan öğrencilerimiz, kendi ofislerini açabilecekleri gibi mimarlık, iç mimarlık ofislerinde, özel şirketlerde iç mimar/tasarımcı olarak çalışabilmektedir.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan iç mimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Dr. Serpil Özker  
İç Mimarlık Bölüm Başkanı



**Büşra Akbalık**  
busra.akbalik@icloud.com

### Mizah Müzesi

Türkiye'nin sanatsal yaratıcılığı ve kültürel kimliğini ulusal ve uluslararası sanat ortamını paylaşmak amacı tasarlanan İstanbul Mizah Müzesi'nin Rumelihisarı'nda konumlanmaktadır. Modern ve estetik görünümün yanı sıra işlevselliğin de ön planda tutulduğu farklı ve özgün bir mimari tasarım kurgulanarak, Türkiye'nin kültür birikimini ve evrensel değerleri iç mekâna yansıtılmıştır.



## Kent Kütüphanesi

Tarihi dönemlerde kibrit fabrikası olarak kullanılan yapı Kent Kütüphanesine dönüştürülmüştür. Kütüphane içerisinde 250.000 adet kitap bulundurmaktadır. Ayrıca yapı içerisinde; satış mağazası, kafe, arşiv, kitap hastanesi alanları bulunmaktadır. Kütüphane içerisinde bilgisayarlı çalışma masaları, grup çalışmalarları için odalar, çocuklar için ayrı bir alan oluşturulmuştur.



Ebru Akgül

ebru.akgul1996@hotmail.com



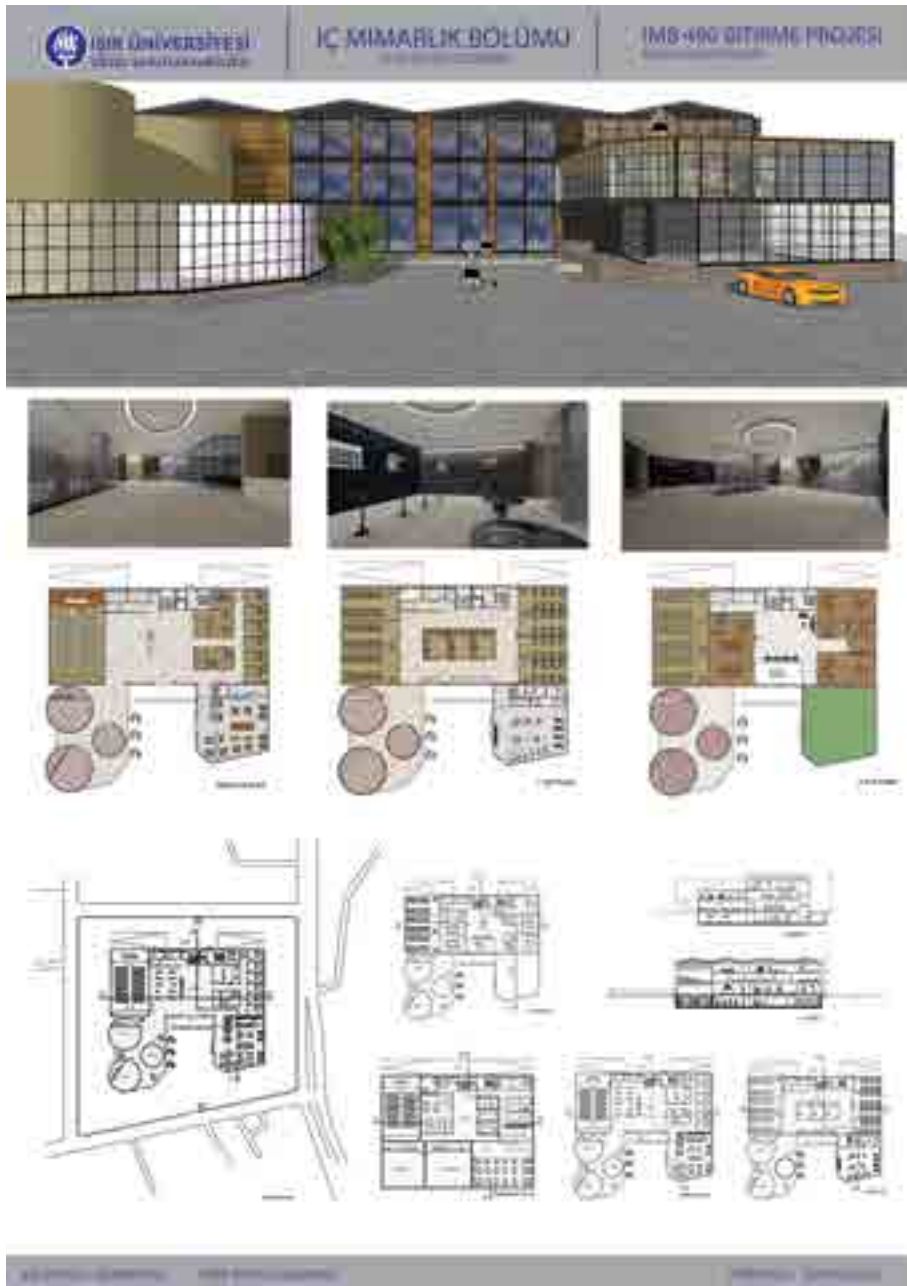


### Radyo TV Myo

Radyo Televizyon Meslek Yüksekokulu 5.000 m2 olup bodrum katla birlikte toplamda 4 kattan oluşmaktadır. Yapıda, sınıf ve stüdyo hacimlerinin yanı sıra; sergi ve konferans salonları, kafe, spor salonu, restoran, kırtasiye mekânları bulunmaktadır.

**Eren Aksoy**

aksoyeren95@gmail.com



### Karikatür ve Mizah Müzesi

Karikatür ve Mizah Müzesi projesi sergileme alanlarının yanı sıra, 300 kişilik konferans salonu, hediyelik eşya dükkânı, kütüphane ve kafeyi içinde bulundurmaktadır. Yapı siloların birbirine eklenmesiyle kurgulanmış olup biletli ve biletsiz alanlar olarak ayrılmaktadır



**Burçin Akyazı**  
burcin.akyazi@isik.edu.tr

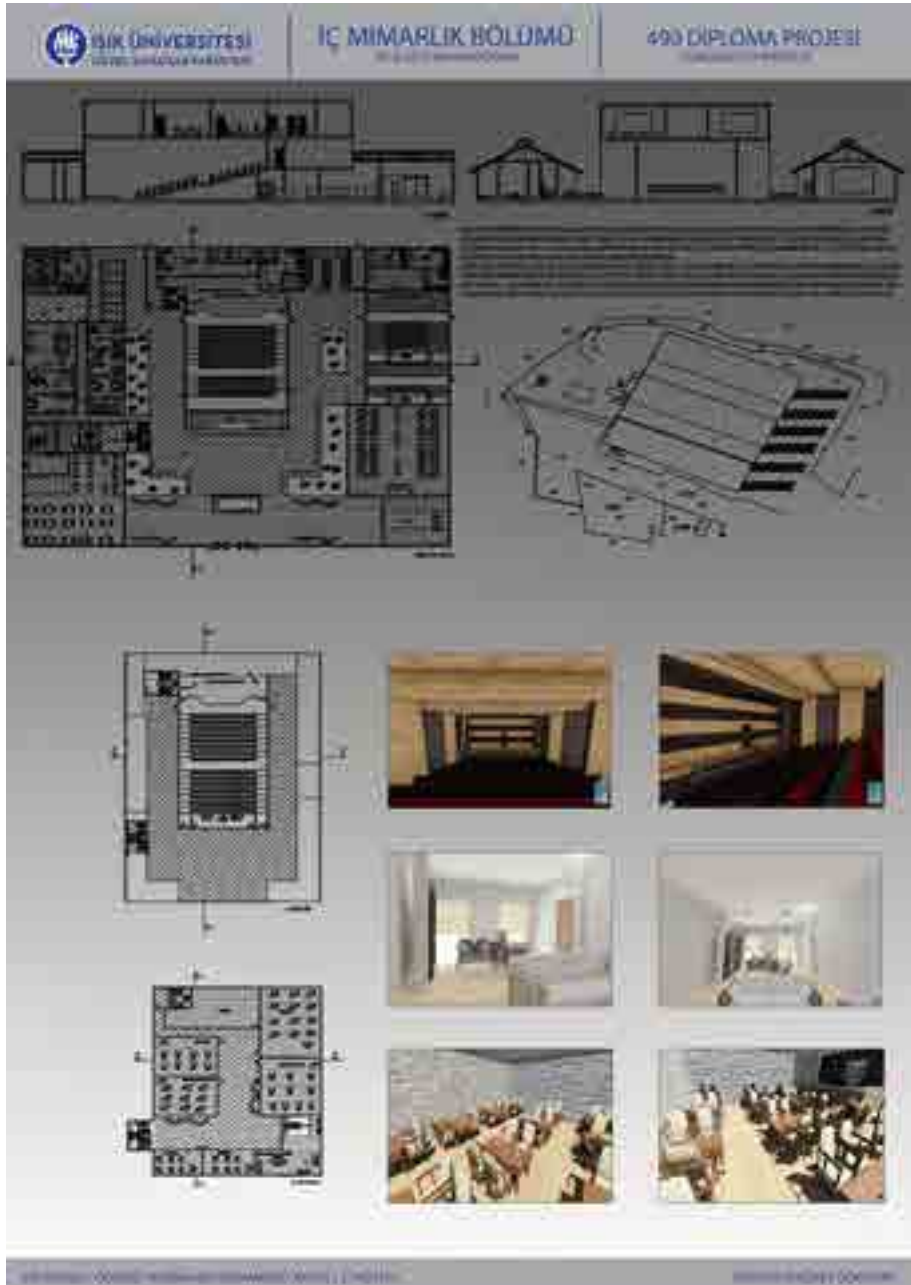




**İbrahim Muhammed Akyüz**  
maykyuz63@outlook.com

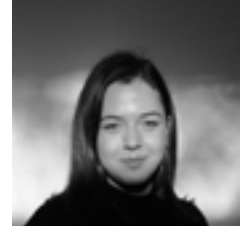
### Kültür Merkezi

Kültür merkezi projesi olarak tasarlanan yapıda fuaye, sergi alanı, konferans salonu, cep sineması ve tiyatro salonu bulunmaktadır. Ayrıca kafe, satış alanı, kütüphane ve ofis alanları mevcuttur. Plan, sağ ve sol olarak iki bölümde işlenmiştir. Sol taraf ofis alanı olmakla beraber, sağ tarafta sosyal alanlar konumlandırılmıştır.



## Otel

Otel Morpheus, İstanbul, Maçka'da konumlanıyor. Sokak, gece konu konsepti ele alınarak işlenmiştir. 5 kattan oluşmaktadır. Toplamda 32 odadan oluşmaktadır. 2 adet süit oda, 2 adet engelliler için oda bulunmaktadır. Spor salonu, masaj odası, sauna gibi hizmetler sunulmaktadır.



**Sena Alkan**  
sena.alkan@isik.edu.tr



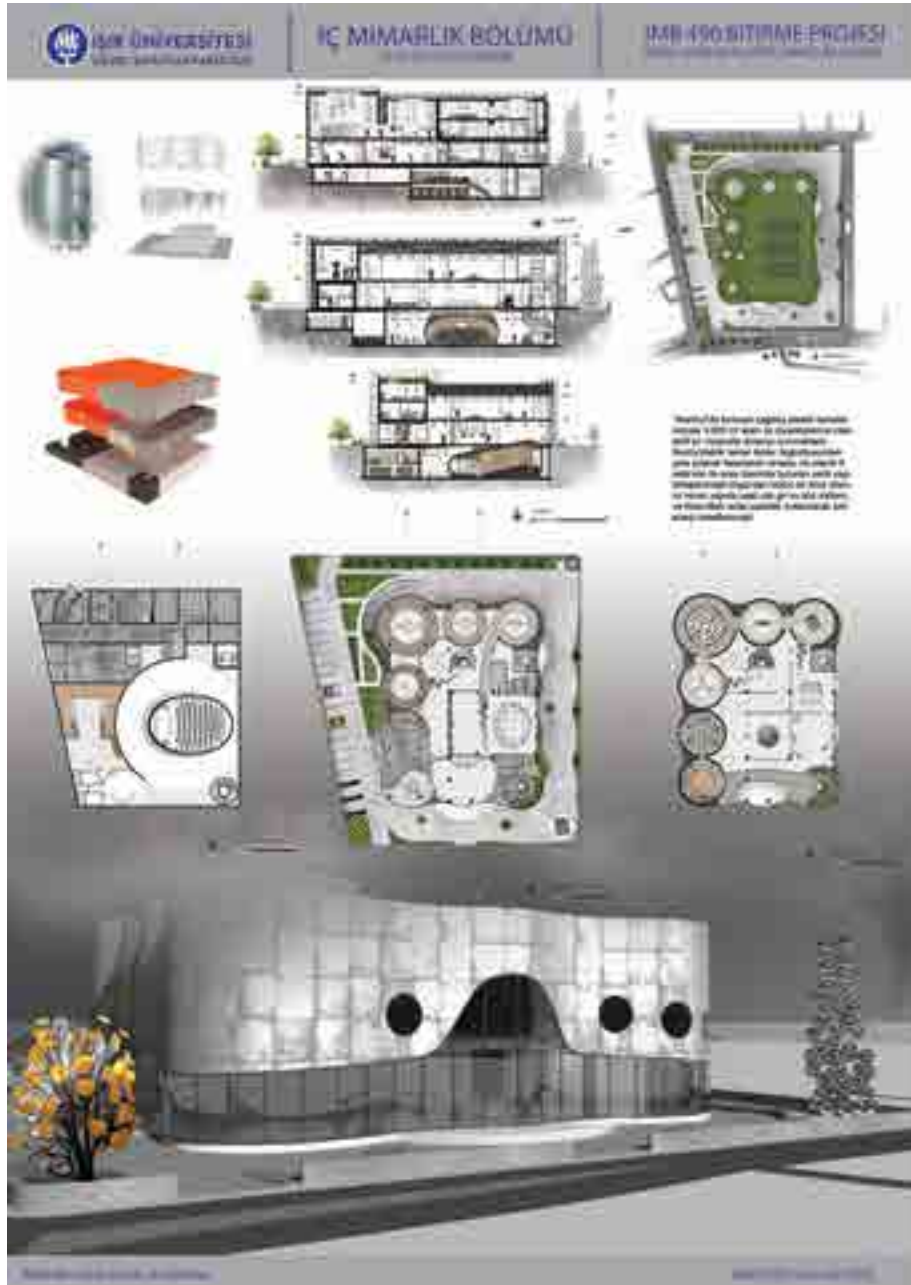




**İbrahim Yağız Altun**  
yagizaltun@hotmail.com

### Çağdaş Plastik Sanatlar Müzesi

İstanbul, Kadıköy'de konumlandırılan Çağdaş Plastik Sanatlar Müzesi projesi ziyaretçilerine interaktif bir müzecilik anlayışı sunmaktadır. "Yaşayan müze" kavramı ile sürdürülebilir temel ilkeler ışığında tasarlanan çelik binaya ek olarak 6 adet eski tahıl ambarı kurgulanmıştır. Yapı içerisinde müze alanının yanında; konferans salonu, sergi alanı, kafe, hediyelik eşya mağazası ve kütüphane bulunmaktadır.

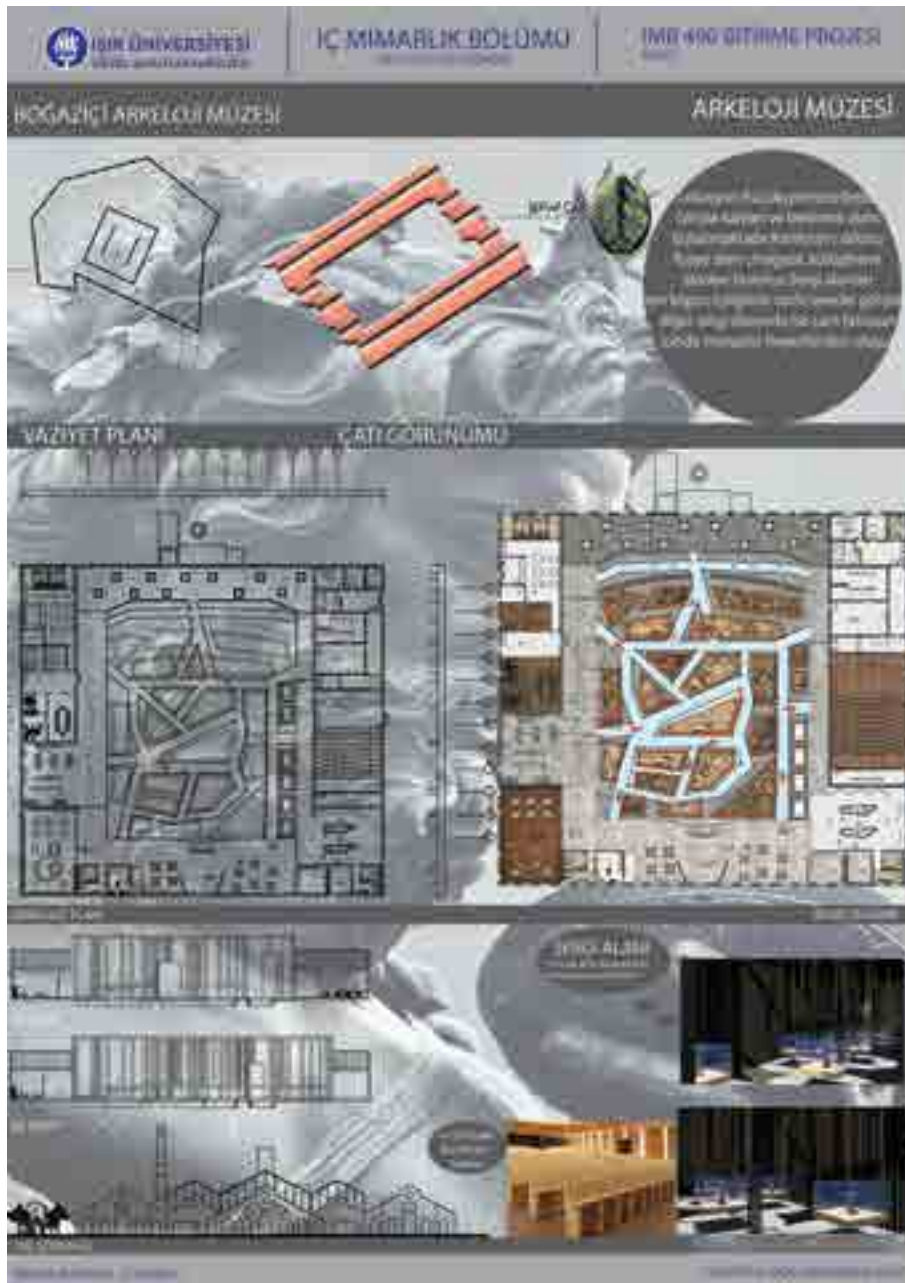


## Arkeoloji Müzesi

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Menekşe Kibrit Fabrikası arkeoloji müzesine dönüştürülmüştür. Müze'nin içinde; danışma, kafe, restoran, konferans salonu, fuaye alanı, satış alanı, müze kütüphanesi, teknik bölümler, bakım-onarım, ve cam köprü ile tarihi eserlerin görüldüğü sergi alanları bulunmaktadır.



**Semiha Altundan**  
semihaaltundal@hotmail.com

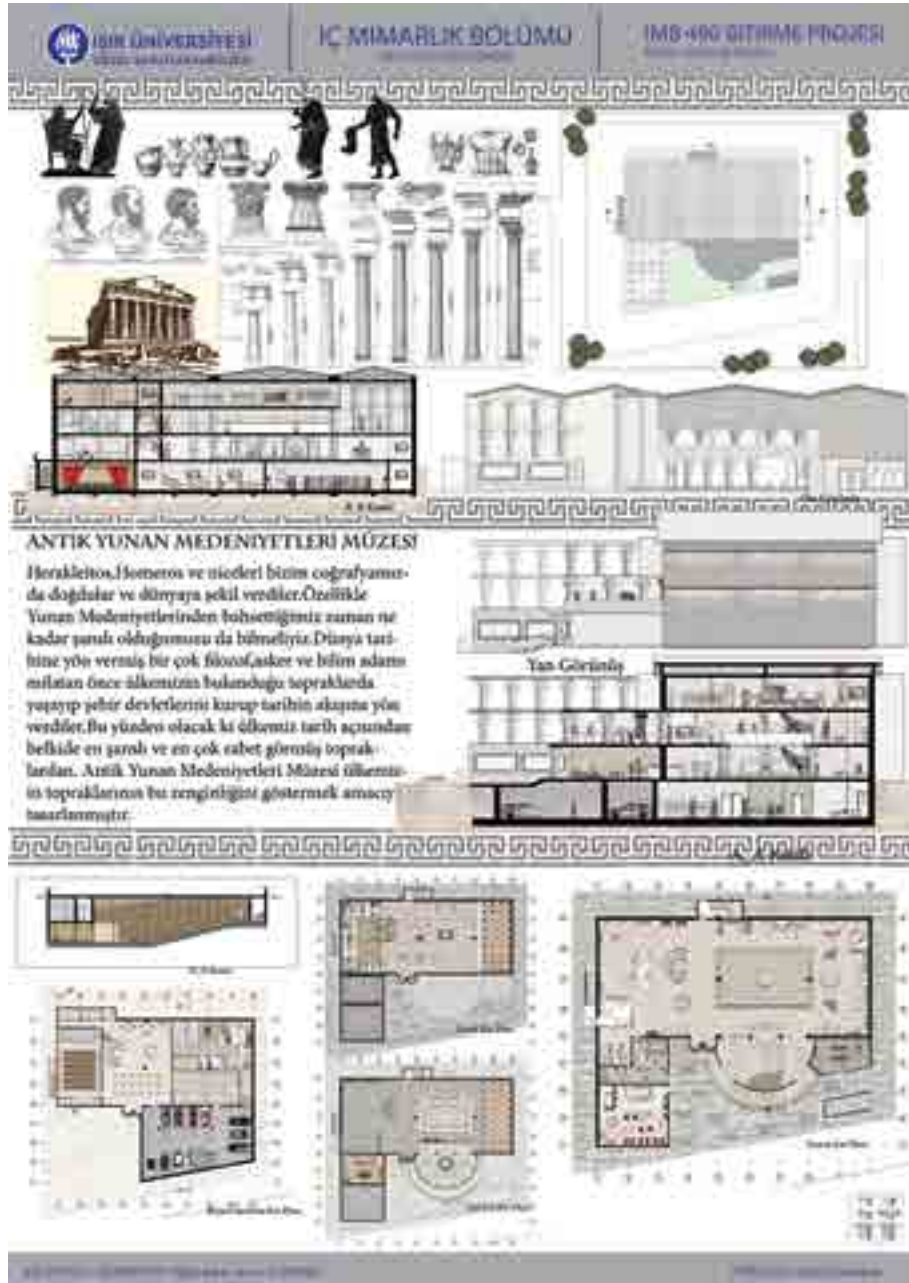




Yağız Baran Aracı  
yagizaraci@hotmail.com

### Arkeoloji Müzesi

Arkeoloji Müzesi projesi, Antik Yunan temalı olarak tasarlanmıştır. Müzede ülkemizde bulunan Yunan medeniyetine ait eserler doğasına zarar verilmeden sergilenerek ülkemizin kültürel zenginliğin gösterilmesi amaçlanmıştır. Bu medeniyetlere örnek ise "İyonya" medeniyeti örnek alınmıştır. Müzenin tasarımında kullanılan tüm öğeler bu medeniyetlerden izler taşımaktadır.

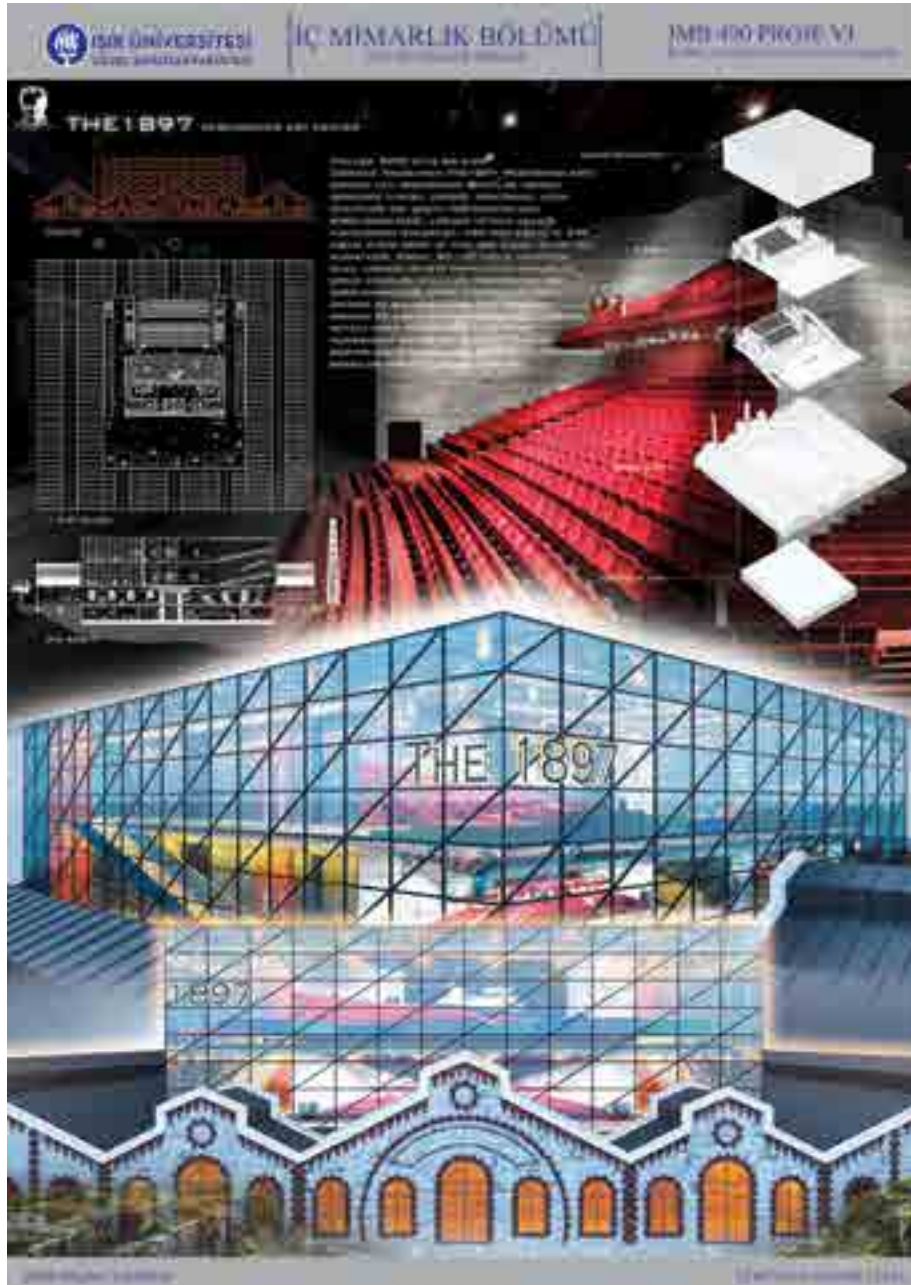


### Performans Sanatları Merkezi

Yaklaşık 4980 m<sup>2</sup> bir alan üzerinde tasarlanan The 1897 adlı performans sanatları merkezi içerisinde tiyatro, konser, konferans, müzik dinletileri gibi çeşitli performansların sergilenebileceği, lobiden ve/veya açıldığı fuayelerden girilebilen, 450-500 kişilik ve 250 kişilik olmak üzere iki tane çok amaçlı salon yer almaktadır. Ayrıca, çocuk tiyatrosu, kukla sahnesi ve cep sineması da bulunmaktadır.



**Sadık Arslan**  
sadikarslan@gmail.com

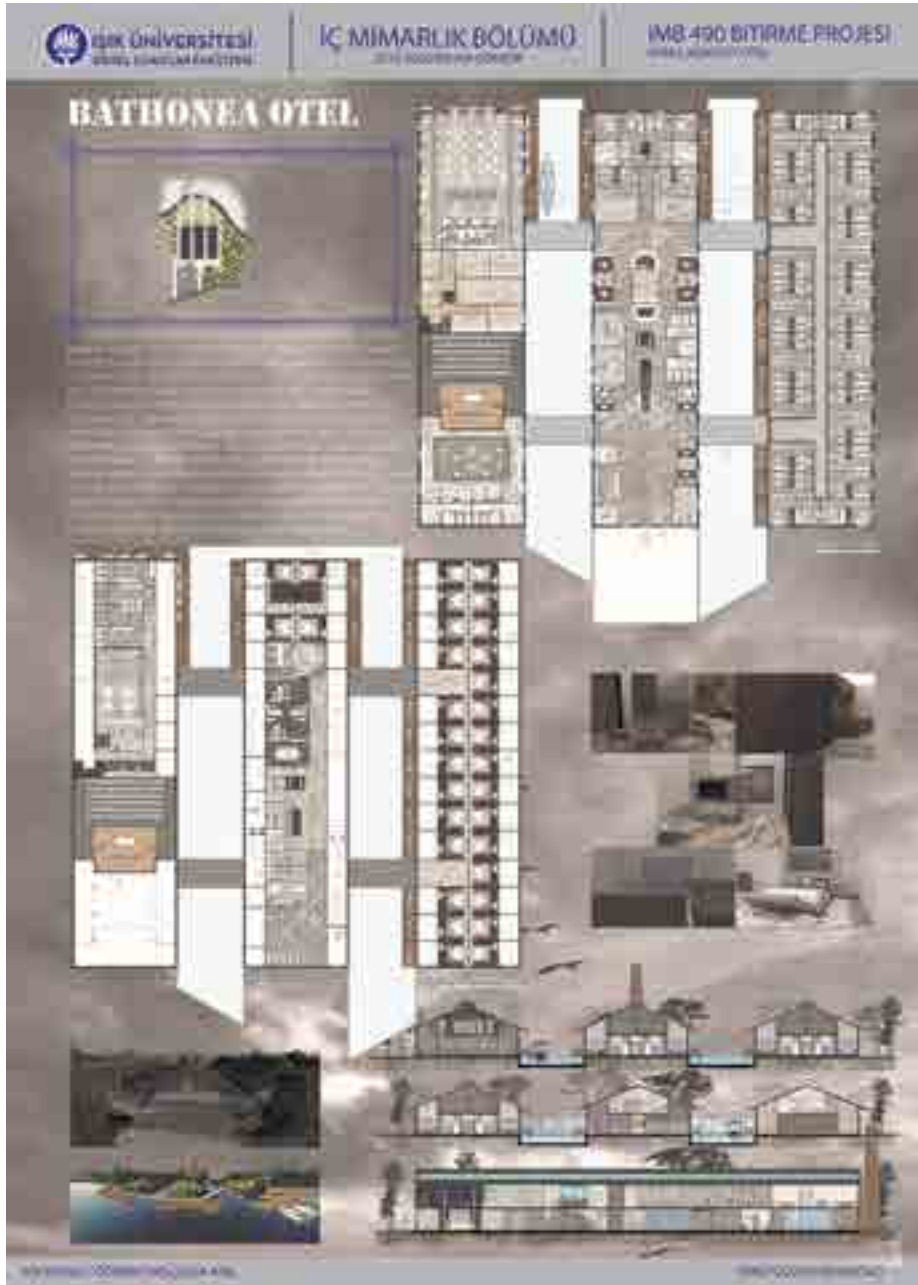




**Çağla Atal**  
caglaatal@icloud.com

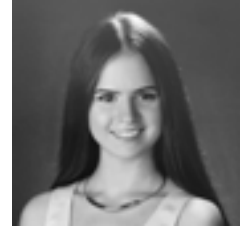
### Konsept Otel

İstanbul Küçükçekmece’de bulunan Kibrit Fabrikası binası restore edilerek konsept otel olarak tasarlanmıştır. Eski binanın tarihi dokusu korunmuş ve bu tarihi dokunun içine hemen yakınındaki Küçükçekmece Gölü’nden açılan kanallar ile oluşturulan havuz tasarımıyla suyun, otelin tüm mekânlarına ulaştırılması düşünülmüştür. Tasarımda mevcut bina tamamen korunmuş, proje mevcut binaya asma katlar oluşturularak çözümlenmiştir.



### Kültür Merkezi

Kültür Merkezi, İstanbul Fenerbahçe'de yer almaktadır. Kütüphane, konferans salonu, çocuk tiyatrosu, kafe, cep sineması ve içinde çeşitli kurslar barındıran kültür merkezi eğitim, dinlenme ve eğlence gibi etkinlikler üzerine kurulmuştur.



**Güşta Aydoğan**  
gustaydogan@gmail.com





**Rabia Eser Baltalilar**  
r.e.baltalilar@gmail.com

### Öğrenci Yurdu

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Kibrit Fabrikası günümüze göre modern, kullanışlı ve binanın yapısını bozmadan kız öğrenci yurdu olarak tasarlanmıştır. Binanın 5 ayrı dikdörtgen betonarme yapı ve çelik konstrüksiyon 32 adet çift kişilik odadan oluşmuştur. İçinde, kafe, restoran, kütüphane, konferans salonu ve çalışma mekânlarını barındırmaktadır.



## Kültür Merkezi

Atilla İlhan Kültür Merkezi projesinde ziyaretçilerin hobilerine göre resim, heykel, el işi, dans ve pilates dersleri verilecek mekânlar mevcuttur. 250 kişilik konferans salonu ve 170 kişilik tiyatro salonumu bulunmaktadır. Fuayelerde ikişer tane cep sineması mevcuttur. Ayrıca kütüphane ve restoran/bar da bulunmaktadır.



**Buket Baştaç**  
buketbastak@gmail.com



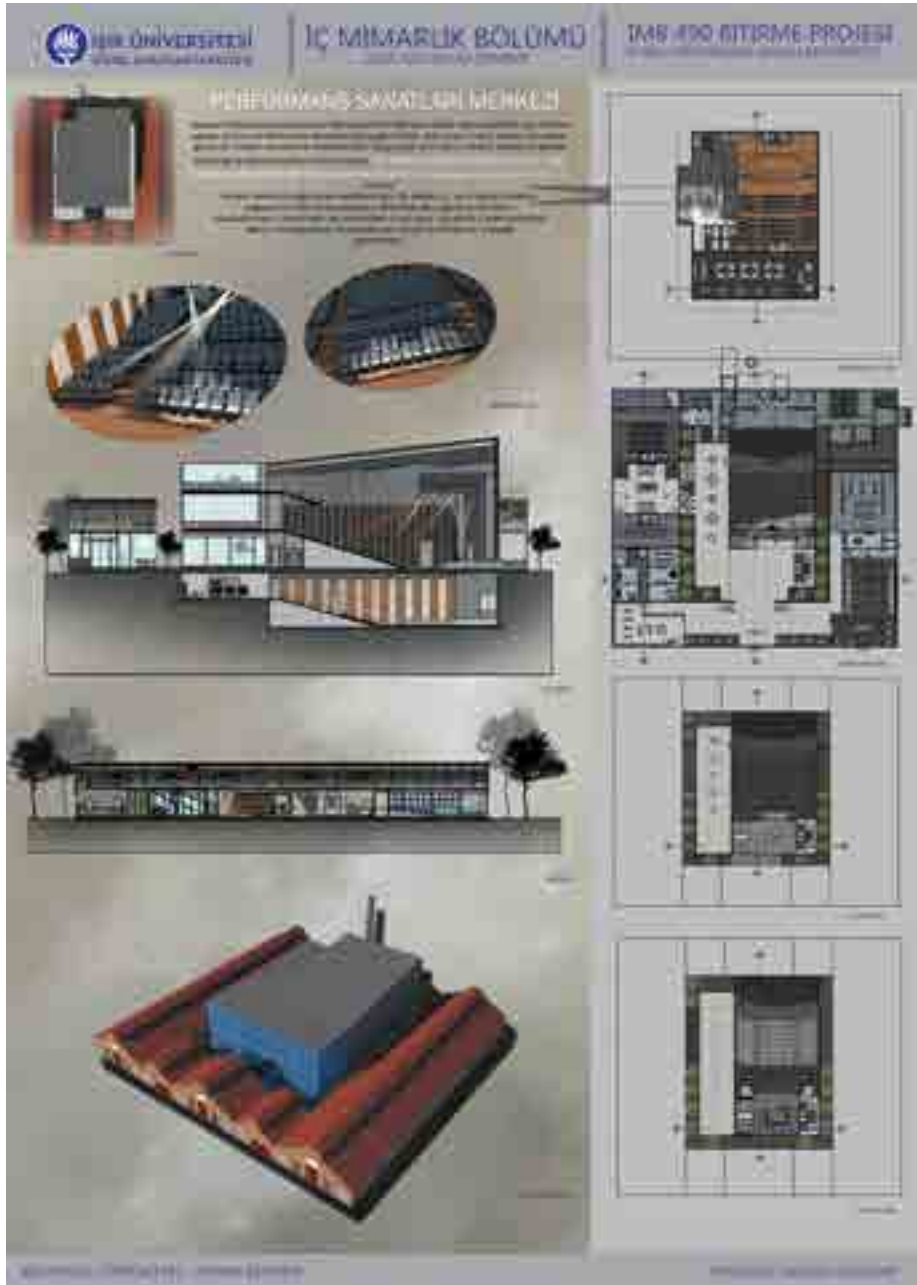




**Aysima Buse Bayındır**  
aysima.bayindir@hotmail.com

### Performans Sanatları Merkezi

İstanbul Küçükçekmece de bulunan menekşe kibrit fabrikası restore edilerek orta bölüme yapılan ek bina ile performans sanatları merkezine dönüştürülmüştür. Eski binanın tarihi dokusu korunarak günümüz modern mimarisi ile birleştirilmiştir. Yeni tasarlanan hacim cam ve çelik strüktür ile mevcut bina ile bütünlük sağlanması hedeflenmiştir. Oluşturulan yeni hacim binanın estetik ve işlevsel bütünlüğüne dokunulmadan oluşturulmuştur.



### Mimari Restorasyon Meslek Yüksekokulu

Mimari Restorasyon Meslek Yüksekokulu projesi 200 öğrenci kapasiteli olup ana bina ile ek silo ve konteyner yapılarından oluşmaktadır. Mevcut bina dört katlı olup öğrencilerin sık kullandığı mekânlar giriş katta çözümlenmiştir. Ayrıca konferans salonu ve kütüphane de mevcuttur.



Seda Zeynep Bedel  
seda.bedel@isik.edu.tr

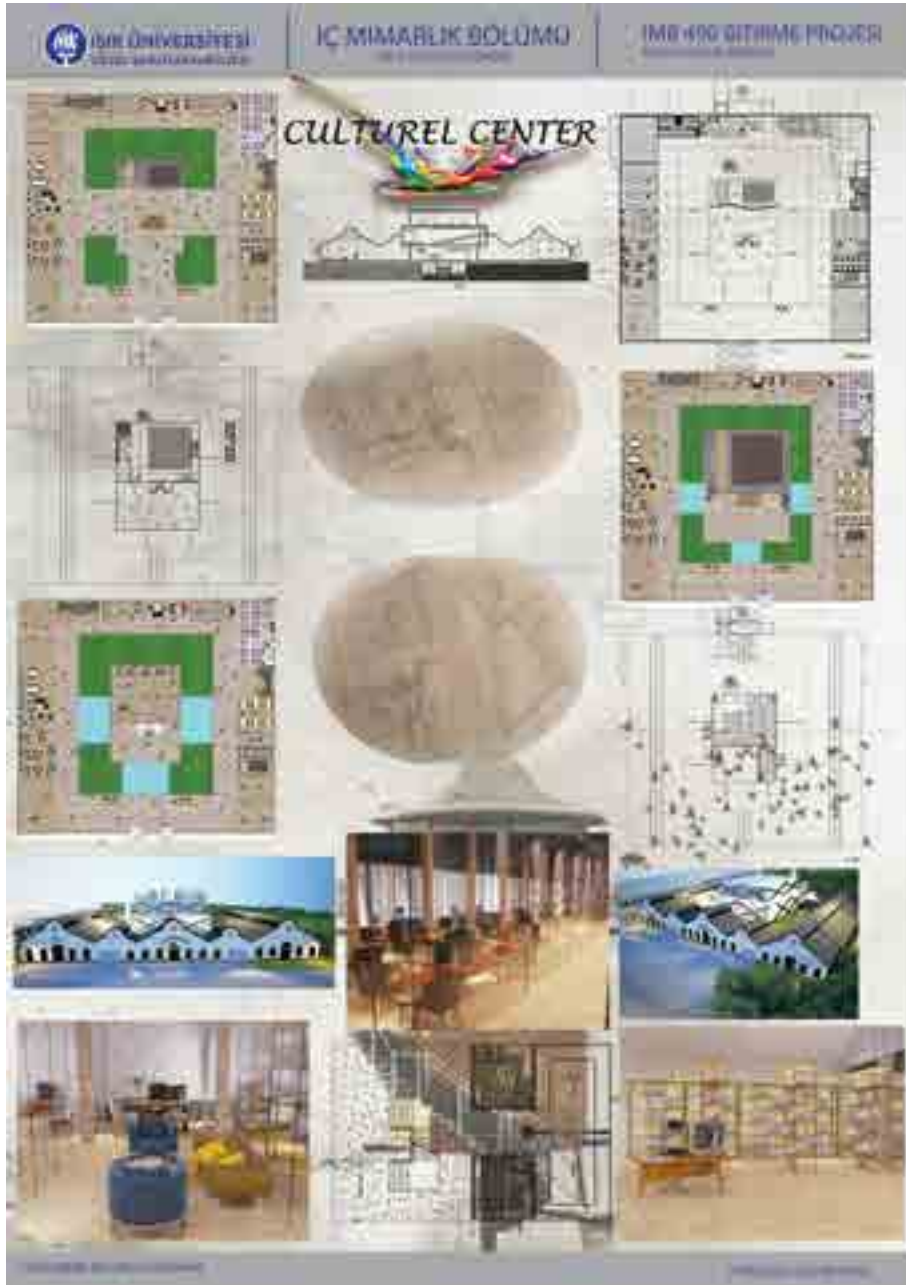




**Hasan Berk Beyoğlu**  
hasanberkb@gmail.com

### Kültür Merkezi

Eski Kibrit Fabrikası olarak kullanılan binayı restore edilip kültür merkezine dönüştürülmüştür. Burada ziyaretçilerin rahatına önem verilerek bir takım tasarımlar yapılmış ve özel faaliyet alanları geliştirilmiştir. Cep sineması, atölyeler ve 250 kişiden oluşan bir konferans salonu tasarlanmıştır.



### Plastik Sanatlar Müzesi

Madora isimli Plastik Sanatlar Müzesi Ataşehir'de yer almaktadır. İçinde konferans salonu, kütüphane, hediyelik eşya mağazası ve 7/24 açık kafesi bulunmaktadır. Müzede sergi alanları bir ve ikinci katta olup danışma, kafe, konferans salonu, mağaza ve kütüphane giriş katındadır.



Şevval Bingöl  
sevvalbingol@gmail.com





**Sena Nur Coşkun**  
senanur.csknn@gmail.com

### Konsept Otel

Şile'de konumlandırılmış bir konsept otel projesidir. Ana binaya ek olarak silo yapıları kullanılmıştır. Giriş katında resepsiyon, lobi, kafe/bar, restoran ve satış alanları vardır. Bir ve ikinci katlarda ise odalar bulunur. Bodrum katta çok amaçlı salon, fuaye ve kuaför vardır.







**Fatma Merve Kamil Çelebi**  
fatma.kamilcelebi@isik.edu.tr

### Plastik Sanatlar Müzesi

Çağdaş Türk resim sanatının önde gelen isimlerinden olan Mustafa Ayaz'ın kurduğu Artem Plastik sanatlar müzesi 3800 m<sup>2</sup>'lik bir alana yerleştirilmiştir. Kendisinden "benim elim geveze," diye bahseden sanatçı, birçok eserini bir arada toplamak amacıyla kurduğu müzede kendi eserlerinin yanı sıra diğer sanatçıların eserleri de sergilenmektedir.



## Grafik Tasarım MYO

Grafik Tasarım Meslek Yüksekokulu 160 kişilik kapasiteye sahiptir. Atölyeler ve sınıfların yanında; konferans salonu, fuaye, kütüphane ve spor salonu mevcuttur. Yönetim zemin katta çözülmürken, kantin ve yemekhane bodrum katta çözülmüştür.



Elif Çetin  
elif.cetin15@hotmail.com







## Su Sporları Merkezi

Küçükçekmece'de daha önce kibrit fabrikası olarak kullanılan yapı su sporları merkezi olarak projelendirildi. Yapı toplamda iki kat ve bir asma kattan oluşmaktadır. Zemin katta bulunan köprülerin yapının farklı fonksiyonlarını birbirine bağlaması ve bu fonksiyonlardan aşağıdaki havuz bölümünün izlenilebilir olması ana konsept olarak belirlenmiştir.



Çağla Demircan  
cagladcan@gmail.com





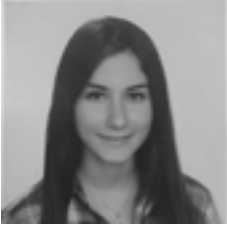
**Füsün Deniz**  
f.deniz16@hotmail.com

### Kültür Merkezi

Füsün Yıldırım Kültür Merkezi, 2009'dan bu yana kültür değerlerinin gelecek nesillere tanıtılması ve öğretilmesinde büyük bir rol üstlenmiştir. Atatürkçü düşünce en temel ilkelerindedir. Mimarisi ve mekân tasarımlarıyla ziyaretçilerin dikkatini çekmek amaçlanmıştır. İçerisinde sergi alanları, konferans, tiyatro ve sinema salonları ile öğretici atölyeler bulunmaktadır.







**Rabia Dolgun**  
rabia.dolgun@isiku.edu.tr

### Kültür Merkezi

Eskişehir’de bulunan Kültür Merkezi projesi, şehrin karmaşasından uzakta, ziyaretçilerin çalışabileceği, aynı zamanda eğitim alabileceği bir mekân olarak tasarlanmıştır. Projede 300 kişilik konferans salonu bulunmaktadır. Cep sineması, çocuk tiyatrosu ve sergi alanı da mevcuttur.



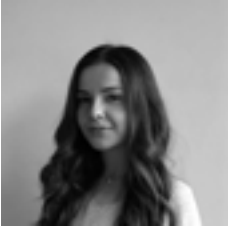
## Kent Kütüphanesi

Kent kütüphanesi projesi İstanbul Küçükçekmece'de konumlandırılmıştır. Eski kibrit fabrikası kütüphaneye dönüştürülmüştür. İçerisinde görme engelliler için seçkin sesli kitaplar ve son teknolojik cihazlar da mevcuttur. Aynı zamanda çocuk ve nadir eser kütüphanesi, kafe, mağaza da bulunmaktadır.



Sena Ayten Erdoğan  
senaaytenerdogan@gmail.com





**Neslihan Erdoğan**  
neslihan.erdogan@isik.edu.tr

### **Kent Kütüphanesi**

Sarıyer’de bulunan 250.000 kitap kapasiteli Kent Kütüphanesi, ana yapı ve beraberinde ek olarak yapılmış çelik silolardan oluşmaktadır. Silonun içerisinde duvarları saran yüksek raflı kütüphane bulunmaktadır. Bodrum katta ise 15 kişilik konferans salonu bulunmaktadır.



## Arkeoloji Müzesi

Arkeoloji Müzesi projesi, Şanlıurfa'da bulunan arkeoloji müzesi Göbeklitepe kapsamında aynı bölgede bulunmuş olan eski uygarlıkları da içinde barındıran bir konseptte sahiptir. Müzenin içinde kapsamlı kütüphane, kafe, hediyelik eşya mağazası ve yönetim binası bulunmaktadır.



**Begüm Emre**  
begum.emre@isik.edu.tr







### Uzay Müzesi

İstanbul'da yapılan ilk ve tek uzay müzesi özelliğini taşıyan bu yapı ücretli ve özel bir müzedir.

**Erdenay Erdem**

erdenay1905@hotmail.com



## Çocuk Müzesi

6 ve 13 yaş aralığındaki çocukların eğitim, sergi, bilimsel ve dokunsal, görsel ve işitsel olarak öğrenmelerini amaçlayan 4.950m2 alanda çağdaş ve modern tarzda çocuk müzesi tasarlanmıştır. Kafe, hediyelik eşya dükkânı, kütüphane ve müze mekânları zemin katta çözülmüştür. Birinci katta ise konferans salonu ile fuaye alanı konumlandırılmıştır.



**Zeliha Gelmez**  
z-elisim@hotmail.com





**Ezgi Güldağ**  
ezgigldag@outlook.com

### Huzurevi

Küçükçekmece’de kibrit fabrikası yeniden işlevlendirilerek huzur evi projesine dönüştürüldü. Projenin çıkış noktası ise Yaşar Kemal’in şu sözleridir: “Şu Menekşe’de bir adacığım olmalıydı, adada küçücük iki göz bir evim, bir sandalım engin sulara açılmalıydım, bir bahçem olmalı, bahçeme zeytin fidanları dikmeliydim, onları her gün gözlerimle okşayarak büyütmeliydim. (...) Böyle bir adayı şu Menekşe’de çok düşledim sandalımla.” Proje bu dizeler düşünerek tasarlanmıştır.



### Konsept Otel

Yeni, eskinin mimarisini vurgular; onun için yeni fırsatlar ve işlevler doğurur. Yapıya yüklenen işlevler bireysel olarak ele alınmıştır. Hizmet birimleri yapının boşluklu yapısını destekler şekilde tasarlanmış, sahil şeridi yeniden düzenlenerek yapı ve kullanıcıların deniz ile bağlantısı kuvvetlendirilmiştir.



**Mahmut Furkan Güler**  
gulerfurkan@hotmail.com

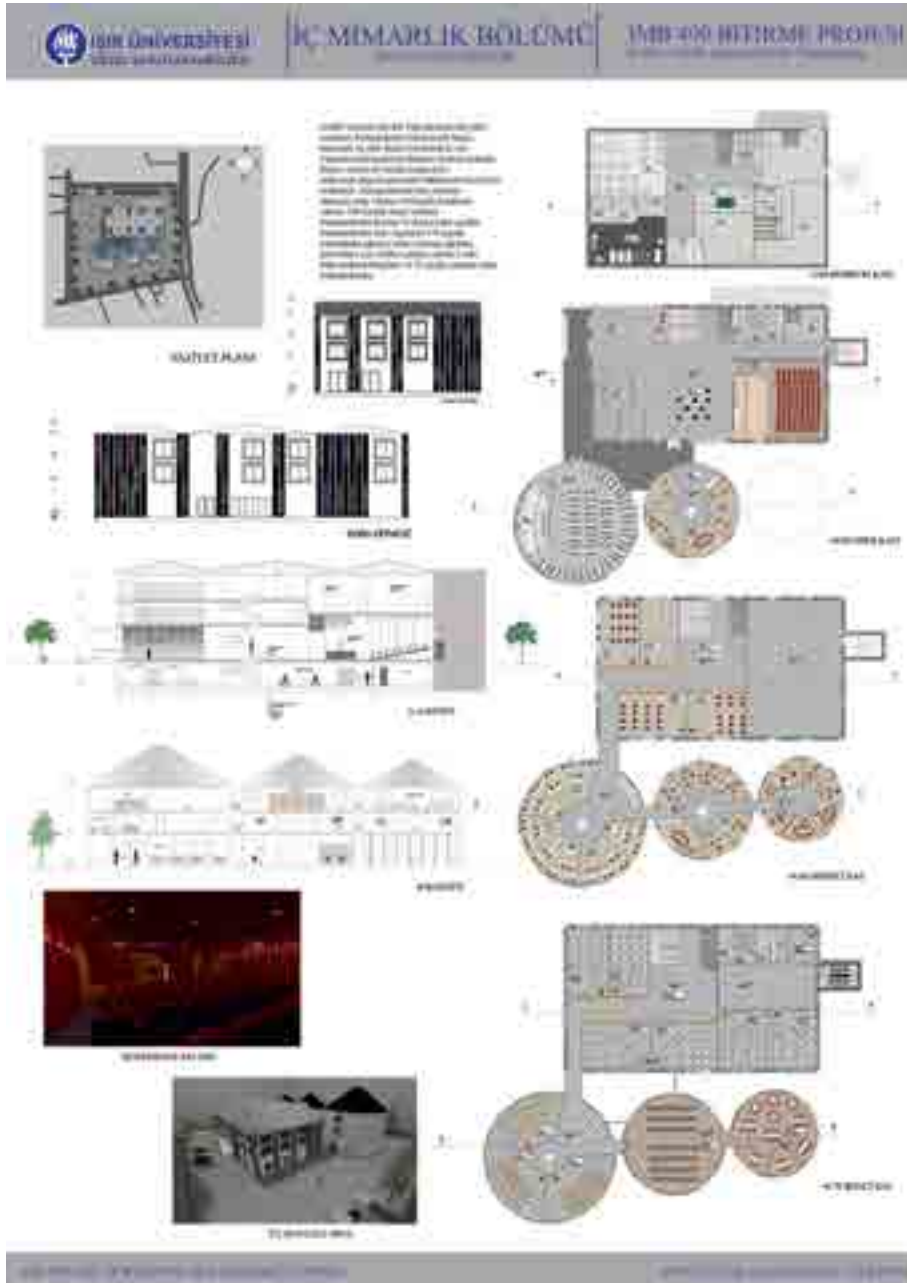




**Ece Gümüüşü**  
ecegum@hotmail.com

### Grafik Tasarım MYO

Grafik Tasarım Meslek Yüksekokulu projesi Beyoğlu semtinde konumlandırılmıştır. Okul kendi binası haricinde üç adet farklı boyutlarda silo yapılarıyla birleşmektedir. Binanın enerjisi çatılarında konumlandırılmış fotovoltaik panellerle sağlanmaktadır. Yapıda, sınıf mekânlarını yanı sıra, konferans salonu ve fuaye alanı, sergi salonu, spor salonu, kütüphane gibi mekânlar bulunmaktadır.



## Uludağ'da Kar Oteli

Proje Uludağ'da Kar oteli olarak kışları hizmet vermeyi amaçlamıştır. İçinde misafirlerin sıkılmadan ve şehre inmeye ihtiyaçları olmadan uzun süreli tatil yapabilmeleri için tasarlanmıştır. İçinde tasarlanmış kat kat restoran ve kafesi yüksek tavanlı lobisi, cam asansörleri, odaları ve büyük sinema salonuyla büyük ilgi uyandırmaktadır. Ailece gelen misafirler için odaları birbirine bağlayan iki odadanda açılan kapılarla odaların bütünlüğü sağlanmıştır. Kayak turizmine hizmet verdiği için otelin bodrum katında büyük bir kayak ekipmanı kiralayabilecekleri veya satın alabilecekleri büyük bir mağaza oluşturulmuştur.



**Fatma Hilal Demirbaşer**  
hilaldemirbaser@gmail.com

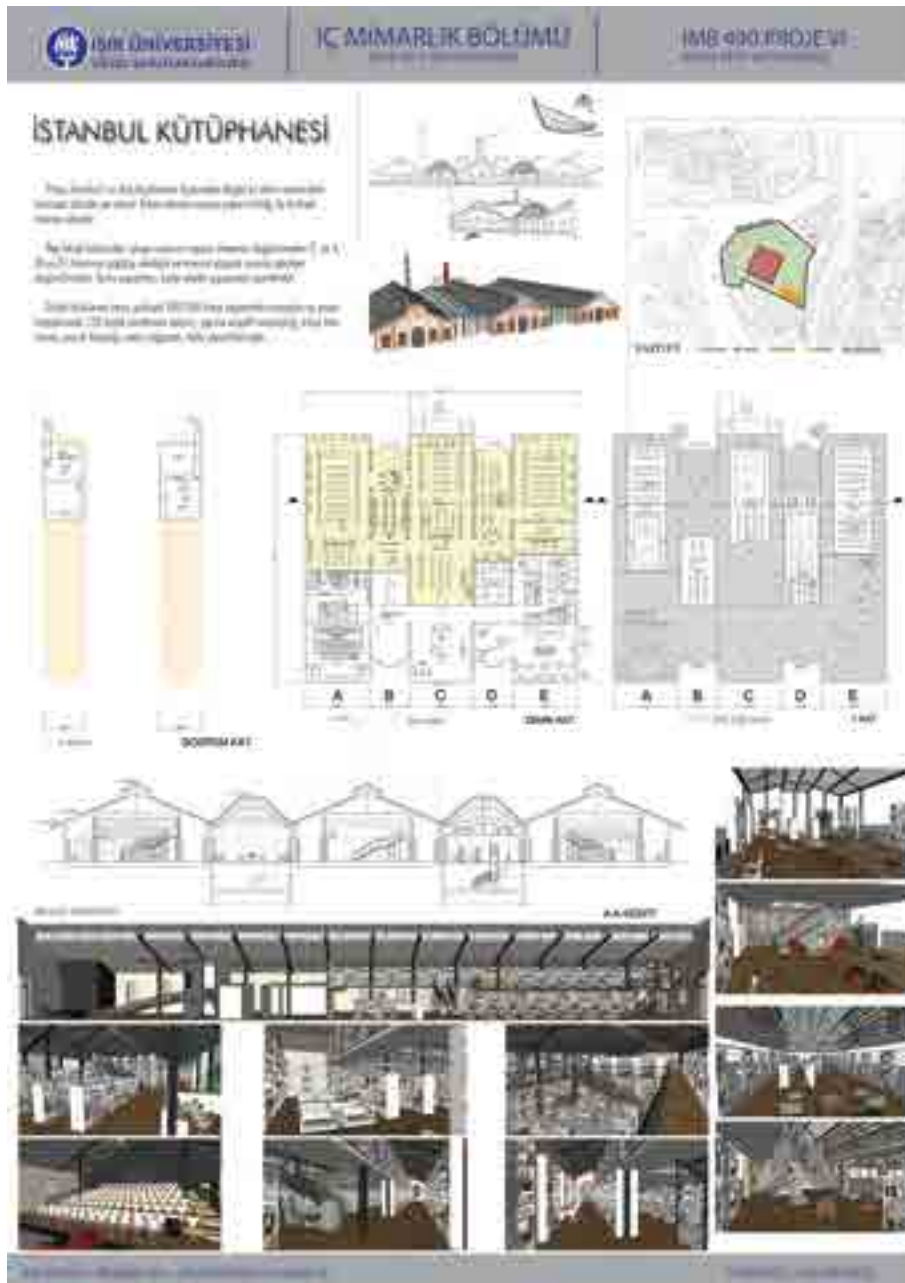




**Uğur Gündüz**  
ugunduz@gmail.com

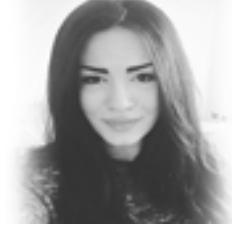
### Kent Kütüphanesi

Küçükçekmece'deki tarihi fabrika yapısının taşıyıcı sistemi değiştirmeden verilen taslak doğrultusunda, istenen fonksiyonları karşılayan çağdaş, ekolojik ve mevcut yapıyla uyumlu geçişler ile birlikte tasarlanmıştır. Bunu yaparken; bir kayığın iskelet yapısından esinlenilmiştir.



## Huzurevi

Huzur evi projesi, İstanbul Küçükçekmece’de bulunan kibrit hanenin dönüştürülmesiyle tasarlanmıştır. Yapıda, tek ve çift kişilik konaklama alanları ile aktivite alanları, kütüphane, restoran, konferans salonu ve fuaye alanı bulunmaktadır. Anıt yapının etnik kültürü mekân tasarımlarına yansıtılmaya çalışılmıştır.



**Merve Güngör**  
merve\_gungor\_182@hotmail.com







**Dilara Gürel**  
dilara.gurel@isik.edu.tr

### Arkeoloji Müzesi

Arkeoloji Müzesi projesi, üç katlı olarak İzmit'te 3413 metrekare alana konumlandırılmıştır. Zemin ve 1. katlarda yapıya ek olarak tasarlanmış konteyner ve silolarla birlikte biletli ziyaretçilere daha geniş bir sirkülasyonda sergi gezme imkânı sunmaktadır.



### Grafik Tasarım MYO

Grafik Tasarım Meslek Yüksekokulu projesi, çelik konstrüksiyonlu bir ana bina ve konteynerlerden oluşmaktadır. Ana binada yönetim, kütüphane, konferans salonu, sergi salonu, restoran, amfiler, personel odaları, revir ve depolar konumlandırılmıştır. Konteynerlerde ise tüm atölyeler, kantin, kırtasiye ve hobi alanları konumlandırılmıştır.



**Büşra Kahraman**  
busrakahrmn8@gmail.com



Havva Kalakoğlu  
havvakalakovlu@gmail.com



## Mimari Restorasyon MYO

Mimari Restorasyon Yüksekokulu; içerisinde basketbol sahası ve tenis kortu, açık alana sahip oturma alanları, yürüyüş ve bisiklet parkurları, fitness, hobi, konferans salonu ve kütüphane hacmine sahip olan bir projedir. Binalar bağlayıcı ve ek konteynerlerle desteklenerek sınıf ve alan kapasitesi artırılmıştır.



**Barış Demir Kara**  
baris.kara@isik.edu.tr





**Berhan Karakuş**  
berhankarakus@gmail.com

### Konsept Otel

Küçükçekmece'de bulunan otel projesi 4200m2 üzerine kurulmaktadır. Binanın çevresinde bulunan göl kazılarak şelale oluşturulmuştur ve sular, restoranın altından gelen hat üzerinden -1 kotunda bulunan havuza dolmaktadır. Toplam 36 standart oda ve 2 süit oda bulunmaktadır.

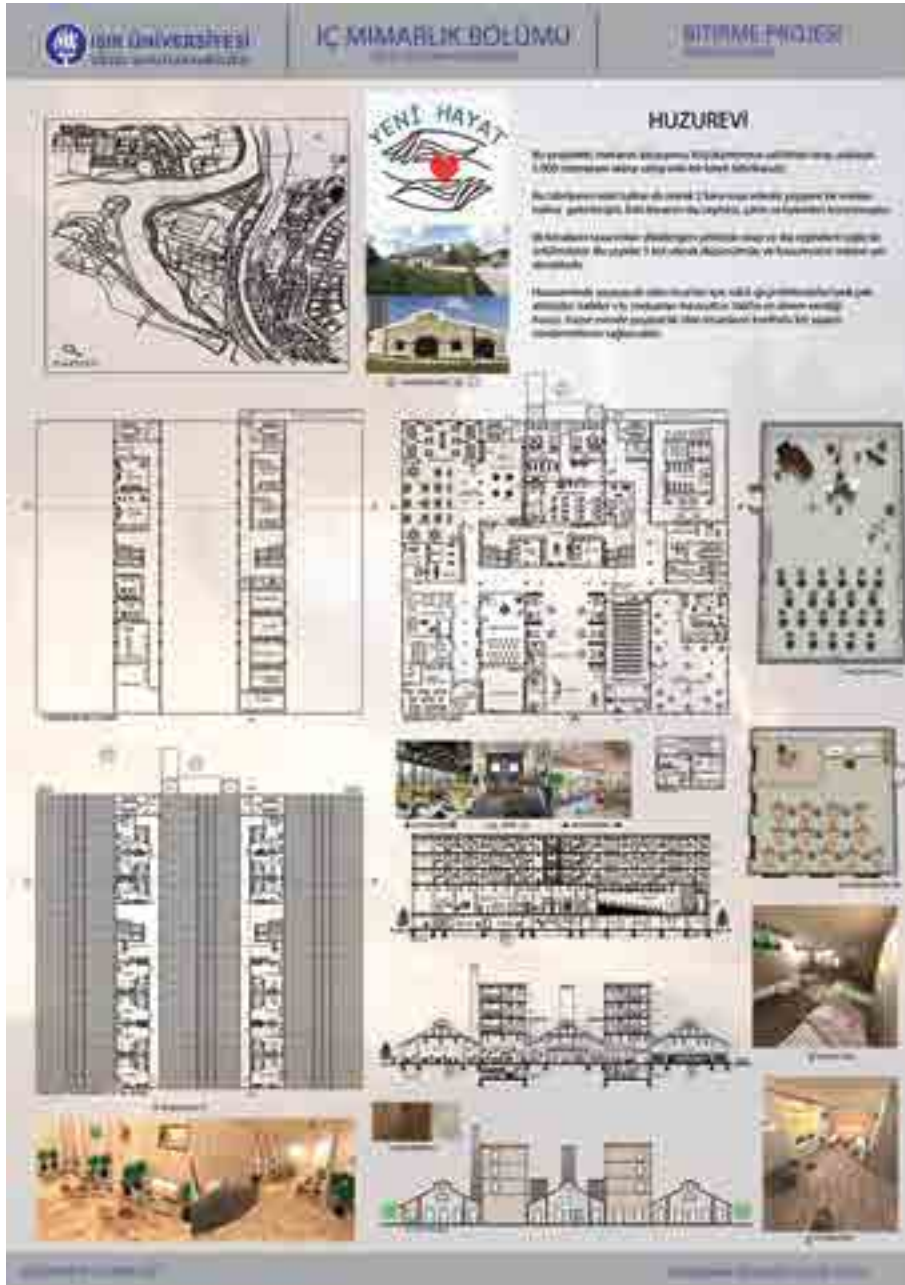


## Huzurevi

Küçükçekmece sahilinde bulunan eski kibrit fabrikası yeniden işlevlendirilerek, 2 ek yapı ile birlikte huzur evi olarak projelendirilmiştir. Ek binaların tasarımları dikdörtgen şeklinde olup ve dış cepheleri tuğla ile örtülmüştür. Huzurevinde yaşayacak olan insanlar için vakit geçirebilecekleri pek çok atölye, kafe gibi mekânlar düşünülmüştür.



**Gizem Kaya**  
gizem.kaya08@outlook.com

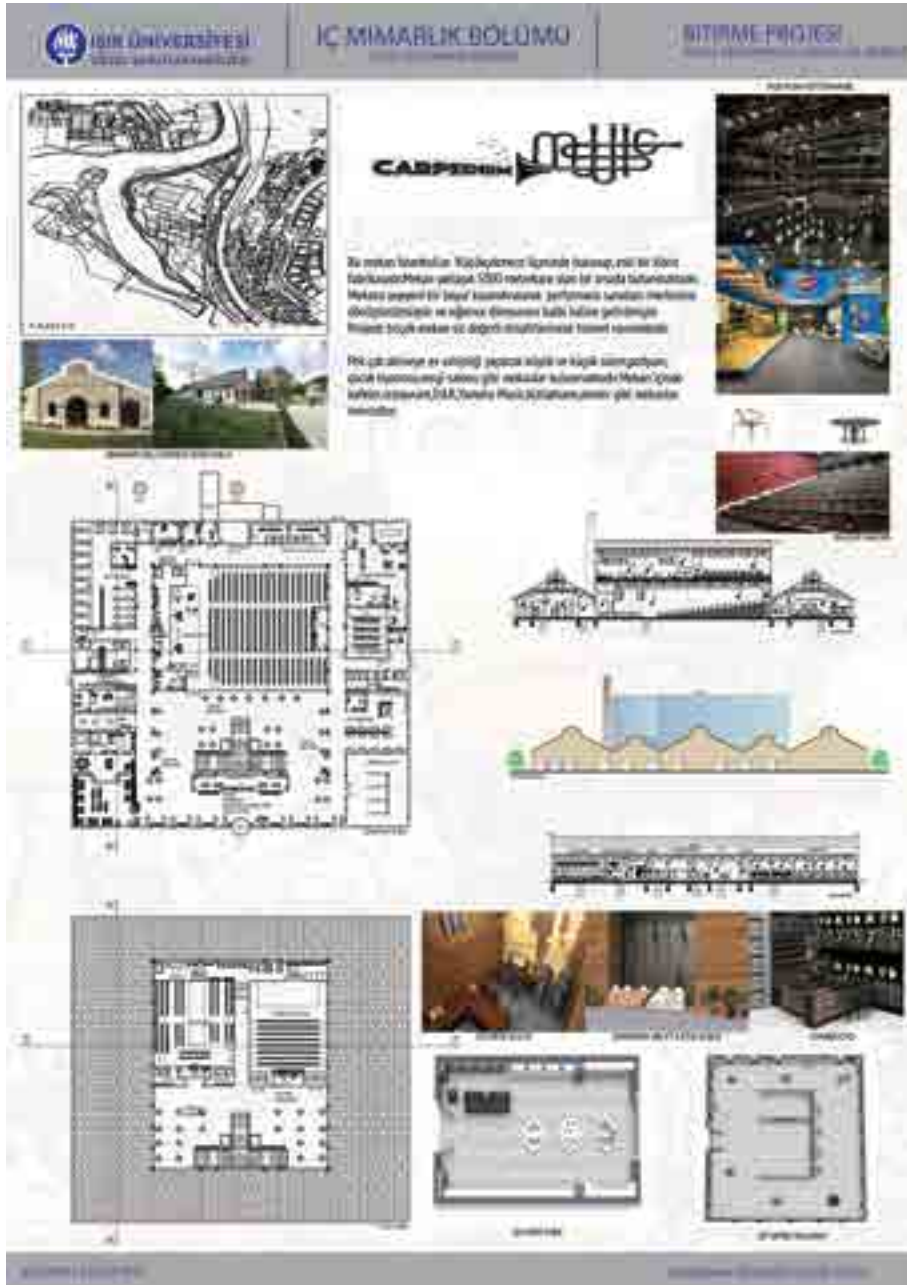




**Ali Kaya**  
akaya1903@hotmail.com

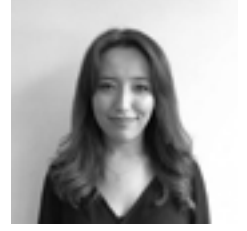
### Performans Sanatları Merkezi

Proje, Küçükçekmece sahilinde olup yaklaşık 5000 metrekare alana sahiptir. Osmanlı zamanından kalma bir kibrit fabrikasıdır. Mekân, Performans Sanatları Merkezine dönüştürülüp eğlence dünyasının kalbi haline getirilmiştir. Mevcut binanın dış cephesi korunmuş olup buna ek olarak binanın tam ortasına dikkat çekici bir cam cephe kazandırılmıştır.

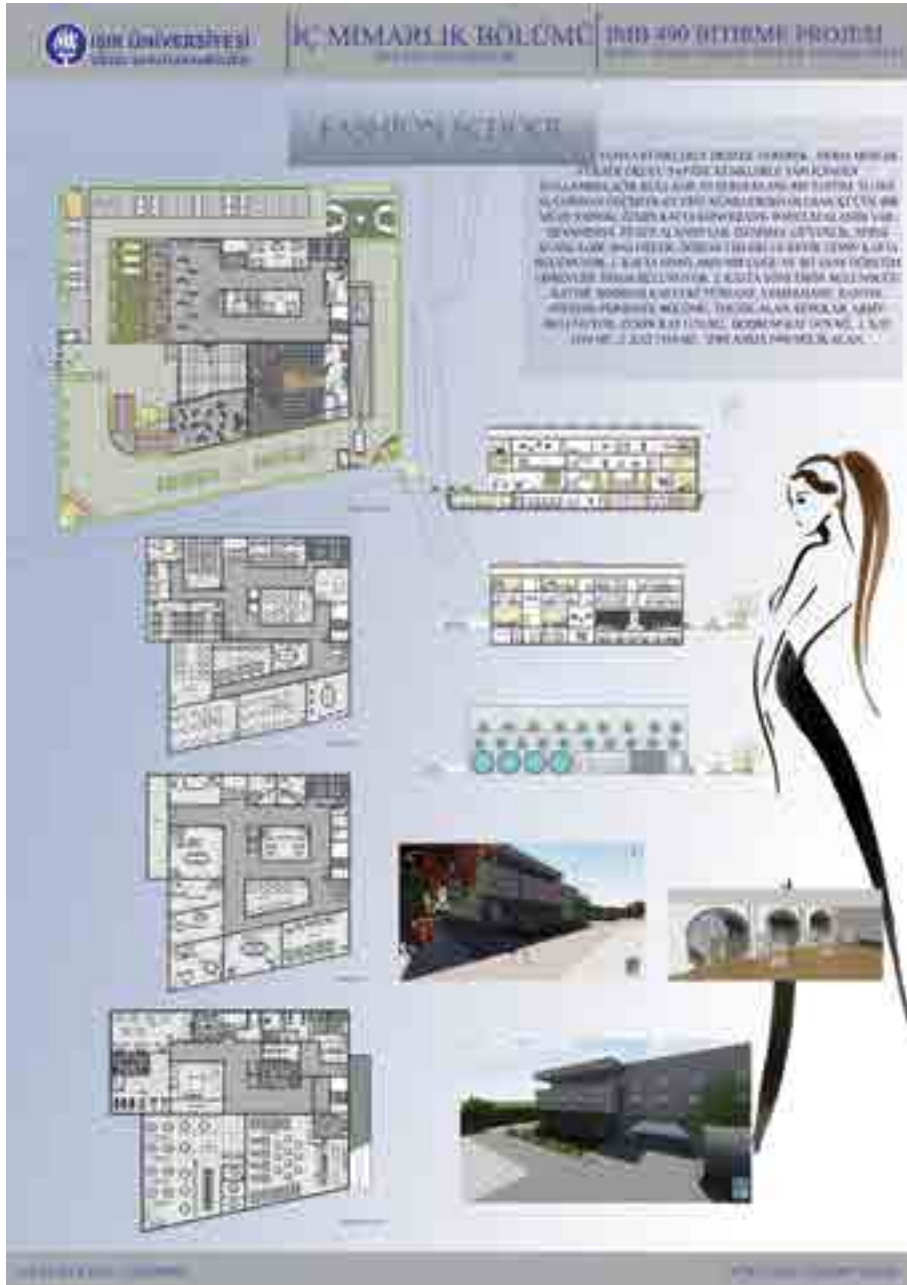


## Moda Tasarım MYO

Moda Meslek Yüksek Okulu projesi, 4 katlıdır. Zemin kata ek olarak yapılan alanda konferans salonu, podyum ve devamında da fuaye alanı tasarlanmıştır. Künklerin birleştirilmesiyle fuaye alanından küçük bir müzeye geçiş sağlanmaktadır. Yapının sergi alanları da aynı şekilde künklerden oluşmaktadır. Ayrıca yapının çatısında fotovoltanik paneller kullanılarak enerji üretimi yapılmaktadır.



**Ceylan Kaya**  
ceylan.kaya@isik.edu.tr







Dilhan Koç  
dilhan-97@hotmail.com

### Kent Kütüphanesi

Küçükçekmece’de bulunan kibrit hane yapısı, anıt değeri dolayısı ile en az şekilde değiştirilerek yeniden işlevlendirilmiştir. Bu sebeple binaya eklenen yapılar üç kütlede oluşmaktadır. Bu kütleler birbirine köprü ile bağlanmakla beraber; workshop, çalışma alanı ve yönetim şeklinde farklı mekânsal kurgulara sahiptirler.



## Huzurevi

Küçükçekmece’de bulunan Çınar Huzurevi projesinde 20 tek ve 20 çift kişilik olmak üzere toplam 40 oda bulunmaktadır. Doğayla iç içe olan bu bakım merkezinde güvenli ve sıcak bir ortam tasarlanarak, ziyaretçilere kendilerini evlerinde hissettirmek amaçlanmıştır



**Setenay Korkut**  
setenaykorkut@hotmail.com





Oğuzhan Kök  
oguzhankok@outlook.com

### Spor Merkezi

K çük kmece'de bulunan yapı, 1800'lerin sonunda yığma tekniği ile kibritle fabrikası olarak yapılmış olup modern bir  elik ek yapı ile spor merkezi olarak tasarlanmıştır. Yapının silueti modern konstruksiyonlarla bütünleştiren renovasyon yapılmıştır.

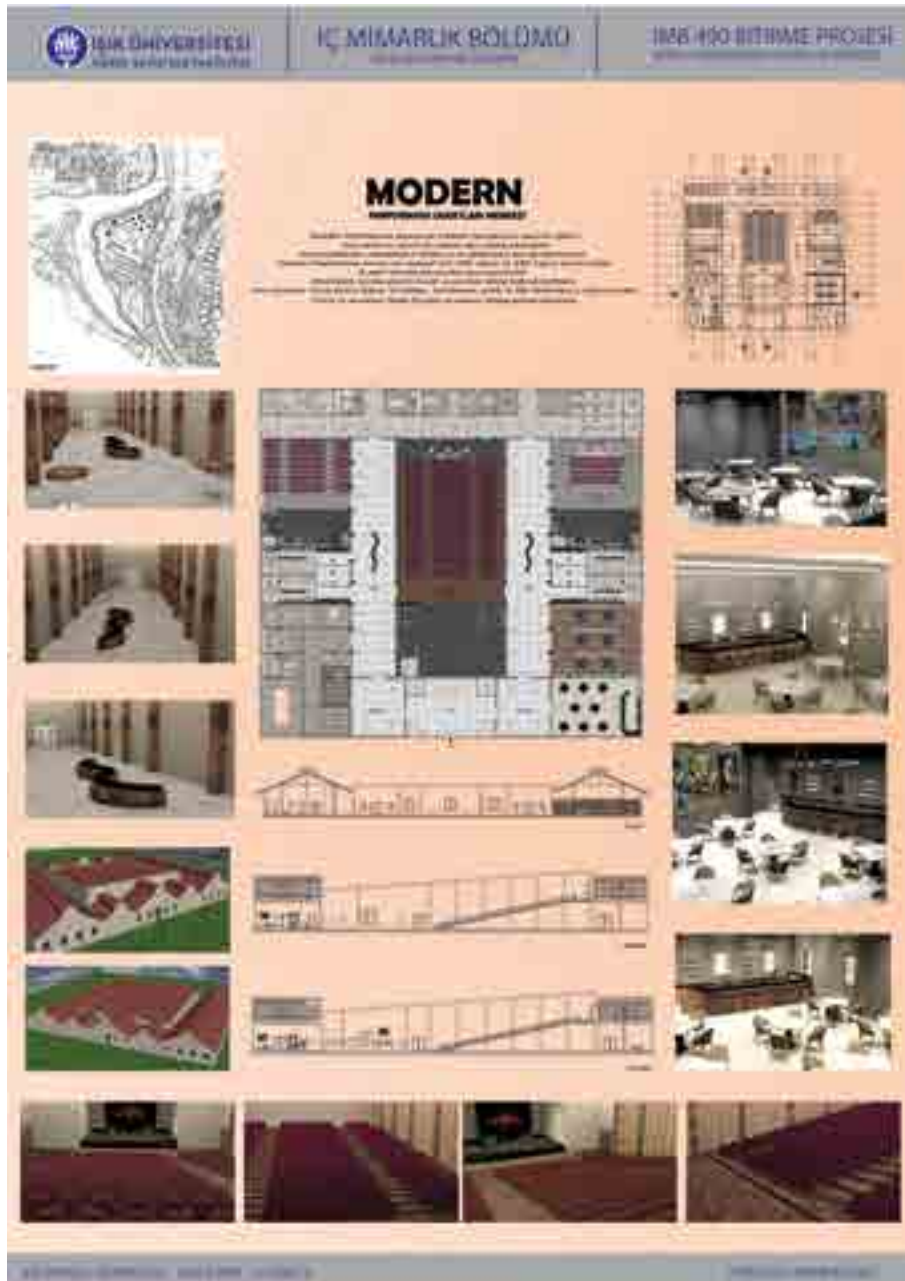


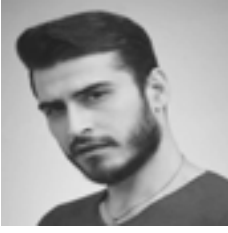
### Performans Sanatları Merkezi

Modern performans sanatları merkezi İstanbul'da sanatın çeşitli dallarına ev sahipliği yapmak için tasarlanmıştır. Sanat severleri konserler, tiyatrolar ve sergilerle buluşturmaktadır.



**Naz Kurap**  
nazkurap@gmail.com





**Yunus Külebi**

mimaryunuskul@gmail.com

### **Kültür Merkezi**

Sarıyer Kilyos'ta, orman içinde, 264 kişilik gösteri salonunun olduğu ayrıyeten kukla tiyatrosu ve cep sinemasının bulunduğu giriş, bodrum ve 1. Kattan oluşan toplam 5500 m2 olan Kültür Merkezi projesidir. Dans ve yoga yapılacak mekânlar ve kütüphane de mevcuttur.

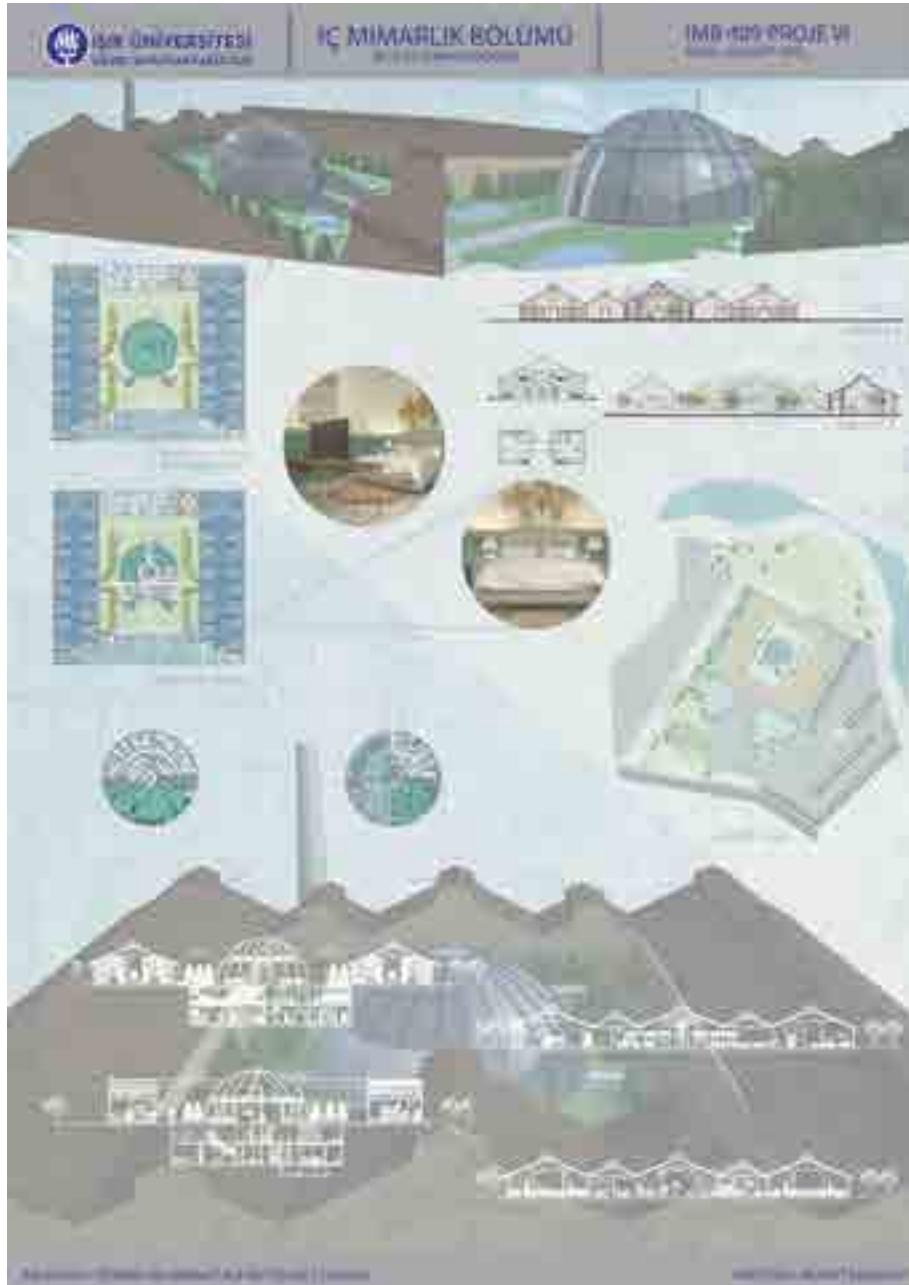


### Konsept Otel

19.yy sonlarında yapılmış olan, şimdiki adıyla Küçük Çekmece Kibrit Fabrikası yeniden işlevlendirilen yapı, tarihi geçmiş de göz önünde bulundurularak, Neo Osmanlı Konseptli bir otel projesi olarak tasarlanmıştır. Yapıya kubbe şeklinde ek bir bina tasarlanmış, tasarım sırasında binaya rakip değil daha çok günümüz ile Osmanlı Mimarisinin arasında bir köprü olması amaçlanmıştır.



**Mehmet Alp Metozade**  
alpmetozade@hotmail.com





**Gizem Şeyma Nakıp**  
gizem.nakip@isik.edu.tr

### Arkeoloji Müzesi

Arkeoloji Müzesi projesi, Manisa şehrinde konumlandırılmıştır ve Lidyalılardan günümüze kalan tarihi eserleri içinde barındırmaktadır. Yapı çelik konstrüksiyon olmakla birlikte konteynerler ile binaya eklemeler yapılmıştır. Ana yapı bodrum kat ile birlikte 3 katlıdır. Konteynerler de aynı şekilde 3 katlıdır. Toplamda 3287 m2 kapalı, 94m2 de açık alanı bulunmaktadır.

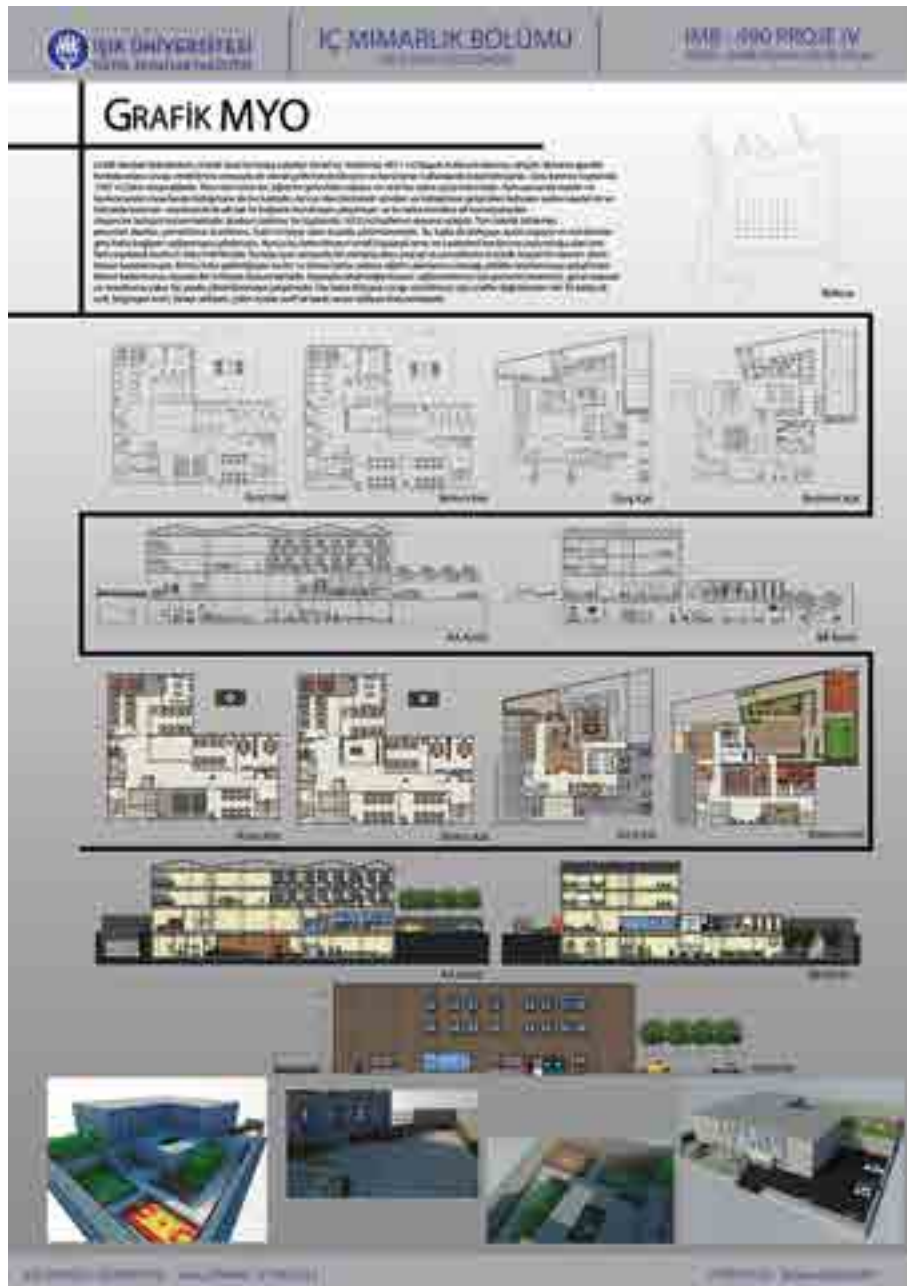


## Grafik MYO

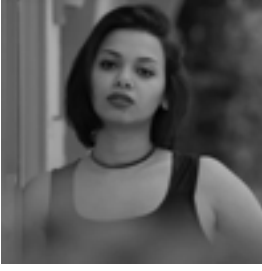
Grafik Meslek Yüksekokulu olarak tasarlanan proje toplamda 4911 m2 kullanım alanına sahiptir. Binanın gerekli fonksiyonlara cevap verebilmesi adına çelik konstrüksiyon ve konteynerler kullanılarak büyütülmüştür.



**Barış Orhan**  
brs\_orhan@hotmail.com







**Kübra Otay**  
kubra\_otay@hotmail.com

### Etnografya Müzesi

Etnografya Müzesi kavimlerin geleneklerini, törelerini, günlük yaşamdaki kültürel izlerini inceleyip barındıran bir müzedir. Müze, genel olarak Osmanlı kültüründen izler taşısa da Selçuklu ve başka medeniyetlerden de izler taşımaktadır.

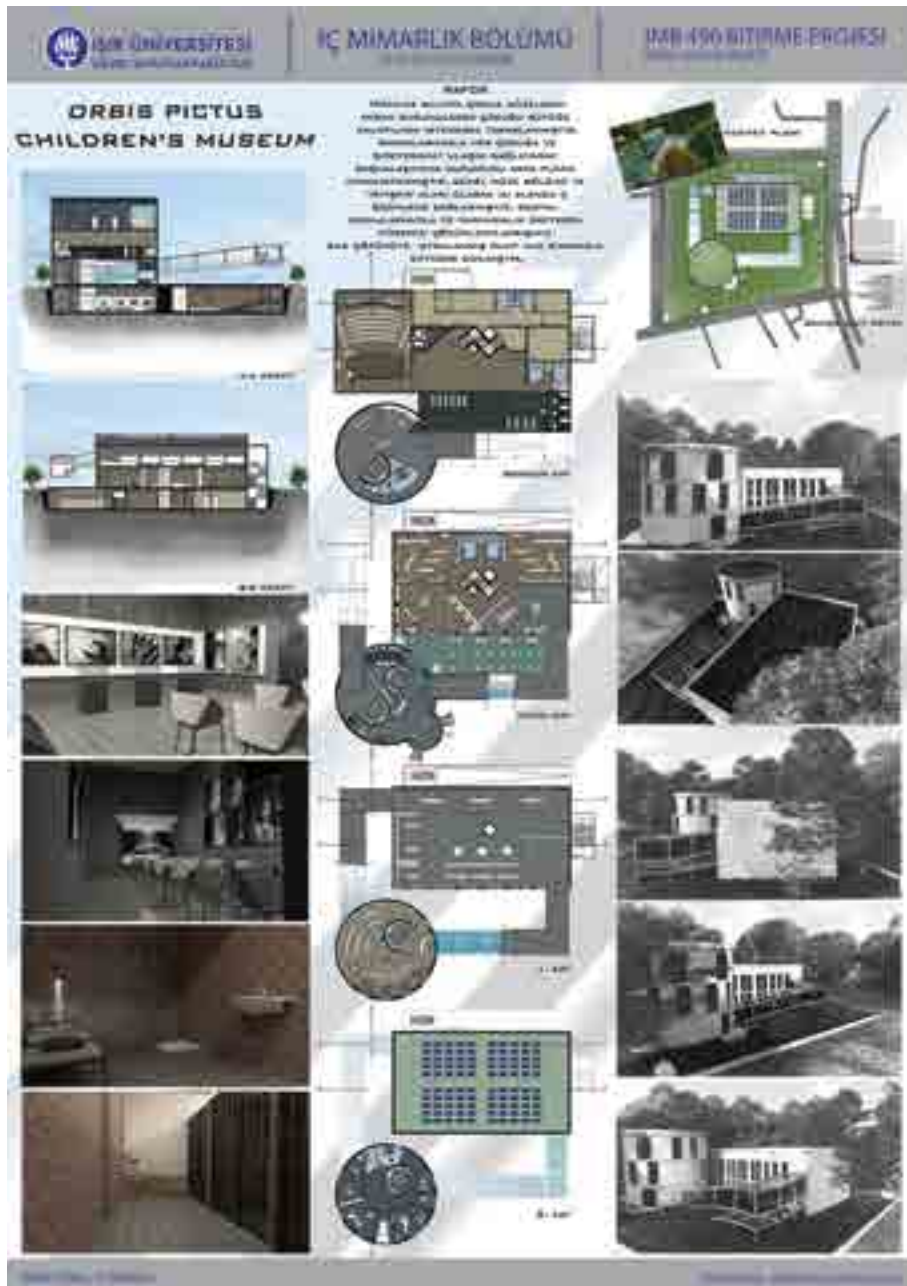


## Çocuk Müzesi

Müze projesi bilinen çocuk müzelerinin aksi düşünülerek çocuğu büyüye anlatmak isteği ile tasarlanmıştır. Rampalarla müze, her çocuğa ve bireye rahat ulaşım sağlayarak başkalaştırma durumu arka plana atılmak istenmiştir. Genel müze bölümü ve yetişkin alanı olarak iki alana bölünen müze, sosyal mesajlar vermekte ve farkındalık yaratmaktadır.



**Emre Özbal**  
emre.ozbal@aol.com





**Muhammed Mustafa Özçelik**  
muhammet.ozcelik@isik.edu.tr

### Mimari Restorasyon

Mimari Restorasyon Meslek Yüksekokulu projesi Sakarya'nın Adapazarı ilçesinde yer almaktadır. Ana konstrüksiyon olarak çelik prekast olan yapı, sürdürülebilirlik amacı taşımaktadır ve ek konteynerlerle büyütülmüştür. Cephe tasarımında bitkiler ve renk ele alınmıştır. İç tasarım olarak daha çok sadelik ve brütlük konu alınmıştır. Binada sınıfların yanı sıra kapalı basketbol sahası, konferans ve sergi salonu, restoran ve kütüphane bulunmaktadır.



## Kent Kütüphanesi

Kent kütüphanesi projesi, 25000 kitap kapasiteli olup içerisinde çocuk ve görme engelli kütüphanesi, nadir eserler bulunmaktadır. Aynı zamanda kütüphane alanları dışında kitap satış mağazası, bilgisayar destekli çalışma alanları, rahat grup çalışma masaları ve kafesi bulunan bir kütüphane planlanmıştır.



**Aysun Özdemir**  
aysun.ozdemir@isik.edu.tr



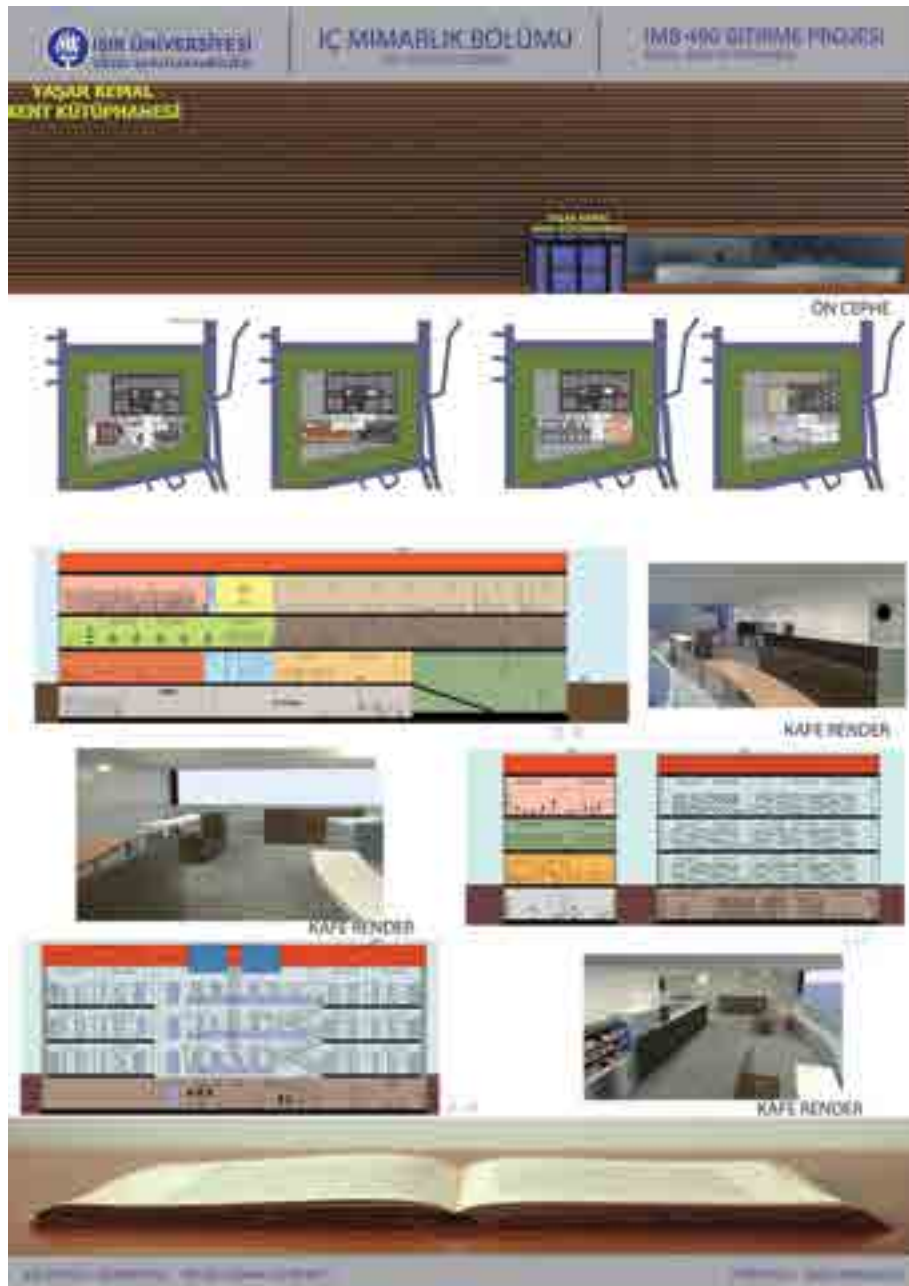


### Kent Kütüphanesi

Kütüphane projesi 250.000 kitap kapasiteli olacak şekilde tasarlanmıştır. İçinde ders çalışma alanları kitap okuma bölümü ve görme engelliler arşivi bulunmaktadır.

**Veysel Özhan**

veysellozhan@gmail.com

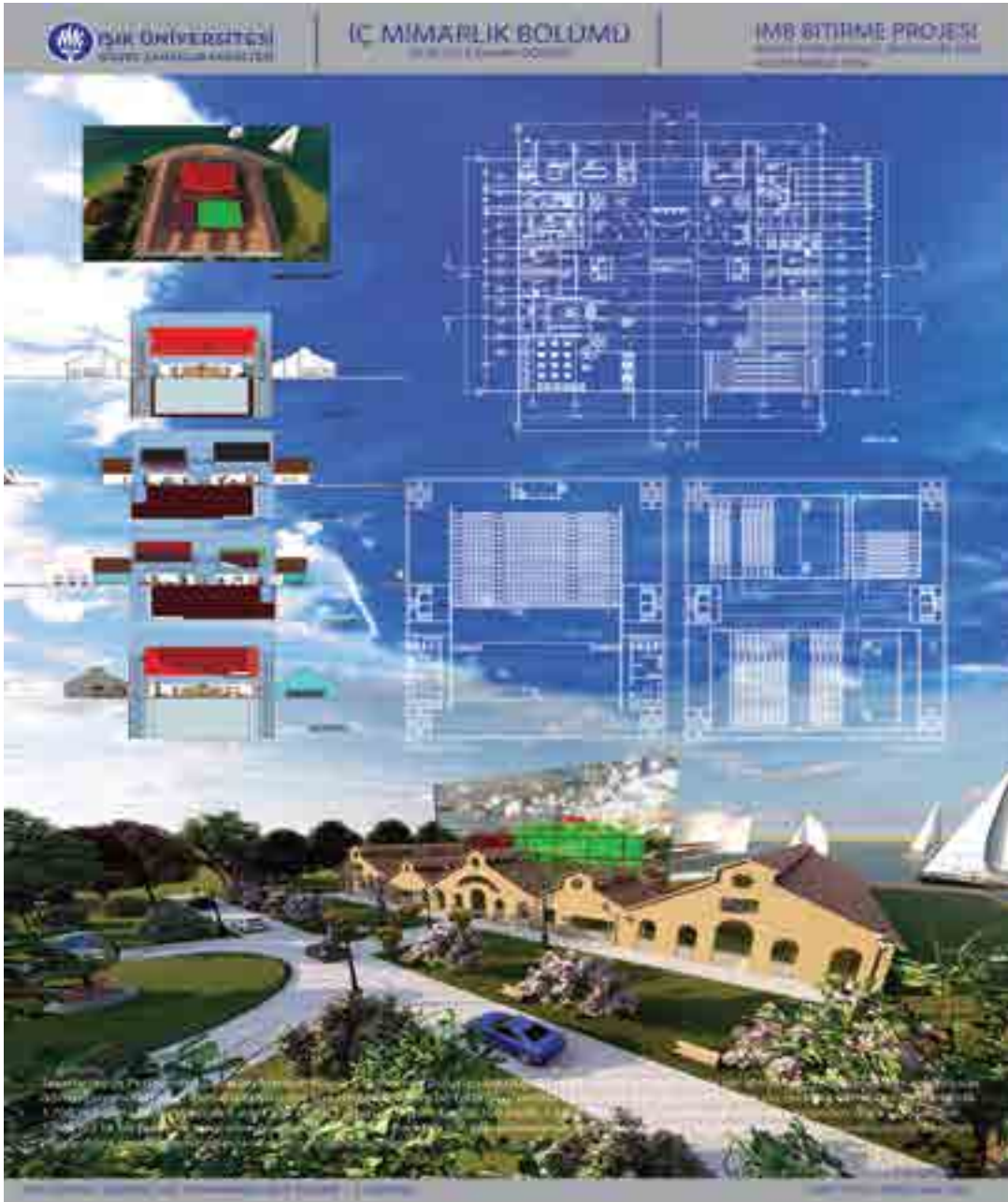


### Performans Sanatları Merkezi

Tasarlanan Performans Sanatları Merkezi projesi Küçükçekmece'de bulunan Eski Kibrit Fabrikası binasında yer almaktadır. Fabrikanın Osmanlı'nın son dönemini yansıtan yalın mimarisinin üstüne modern bir bina tasarlanmış, bu zıtlık hem iç mekâna hem de dış mekâna yansıtılmıştır. Yapıda 4 adet konferans salonu, fuaye ve sergi alanı ile cep sineması mekânları bulunmaktadır.



**Muhammed Nur Özkan**  
mnurozkann@gmail.com

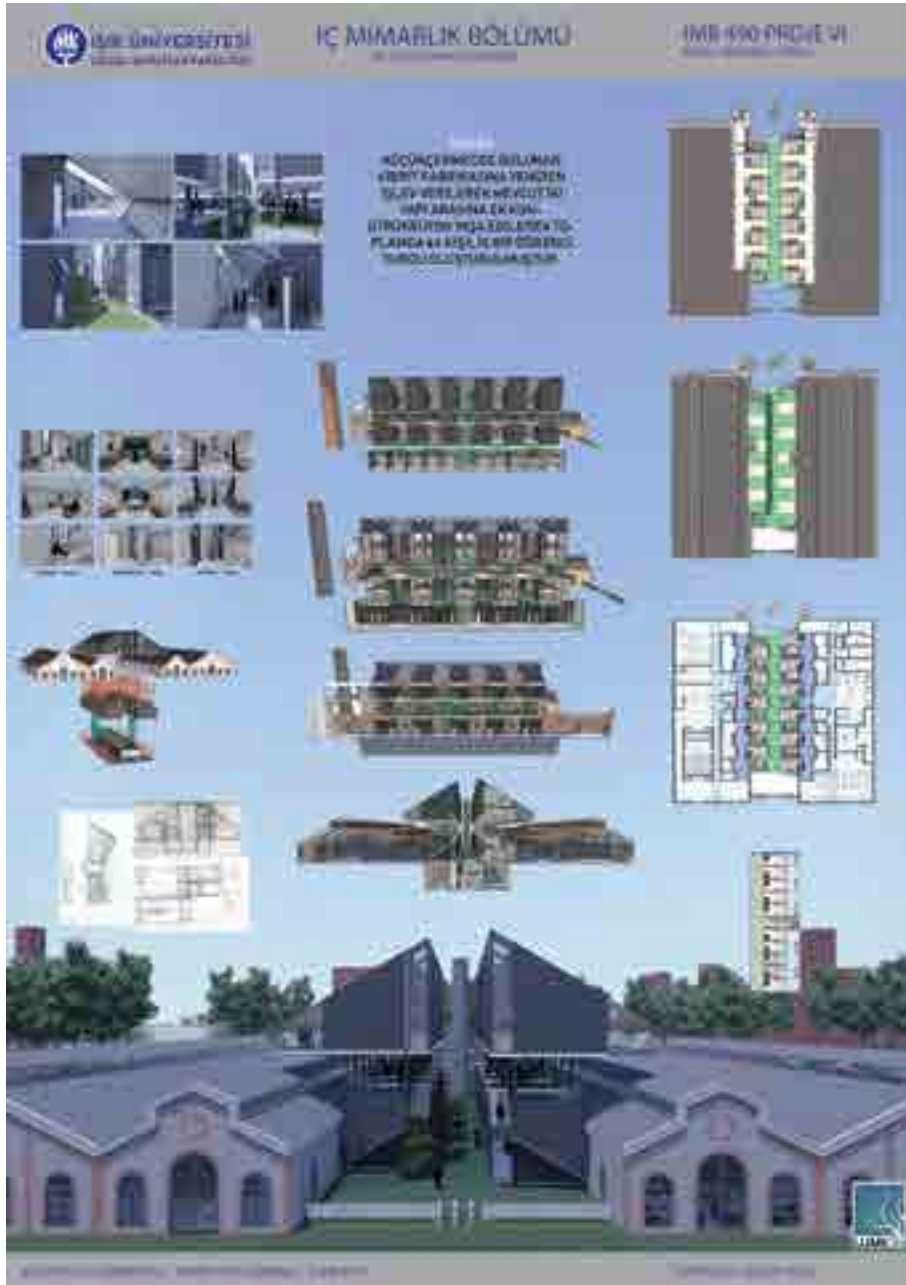




**Murat Can Özmeral**  
muratcanozmeral@gmail.com

### Öğrenci Yurdu

Küçükçekmece'de bulunan kibrit fabrikasına yeniden işlev verilerek, mevcut iki yapı arasına ek konstrüksiyon inşa edilmiş, toplamda 64 kişilik bir öğrenci yurdu tasarlanmıştır. Mevcut fabrika binalarının içerisinde fuaye alanları, konferans salonu, kafe, mağaza, kütüphane, restoran, spor salonu, kuaför ve teknik hacimler yer almaktadır.





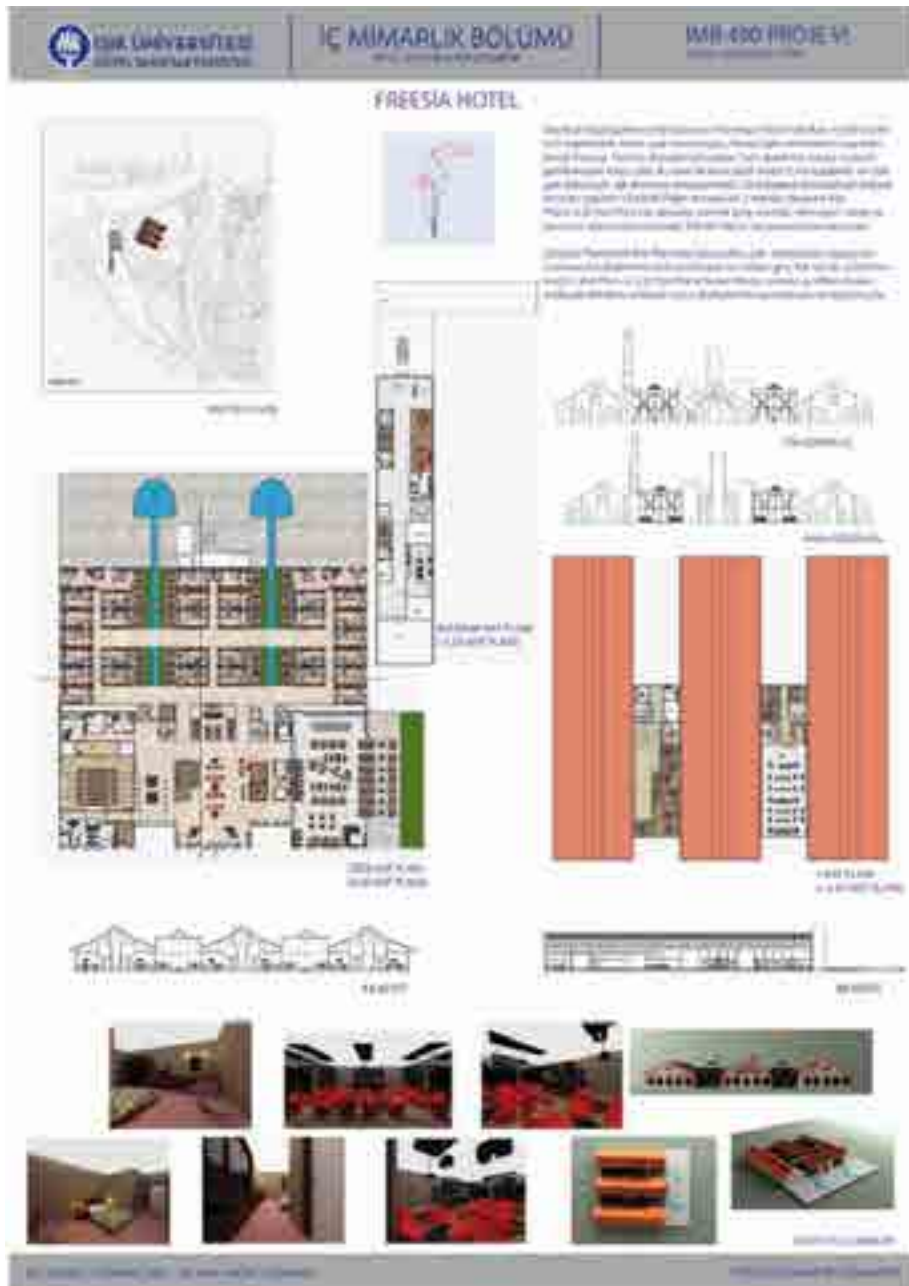




**Dilara Sağır**  
dilaradilann@hotmail.com

### Konsept Otel

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Menekşe Kibrit Fabrikası, tatil yapılabilecek, kano, açık hava yogası, fitness gibi aktivitelerin yapılabileceği Freesia Hotel'e dönüştürülmüştür. Cam giydirme cephe sistemli ve teras çatılı iki tane ek bina yapılmıştır. Cam kubbeler ve cam çatı sistemiyle ışık alınması amaçlanmıştır. Modern ve klasik tarzın birleşiminin yansıtılması amaçlanmıştır.

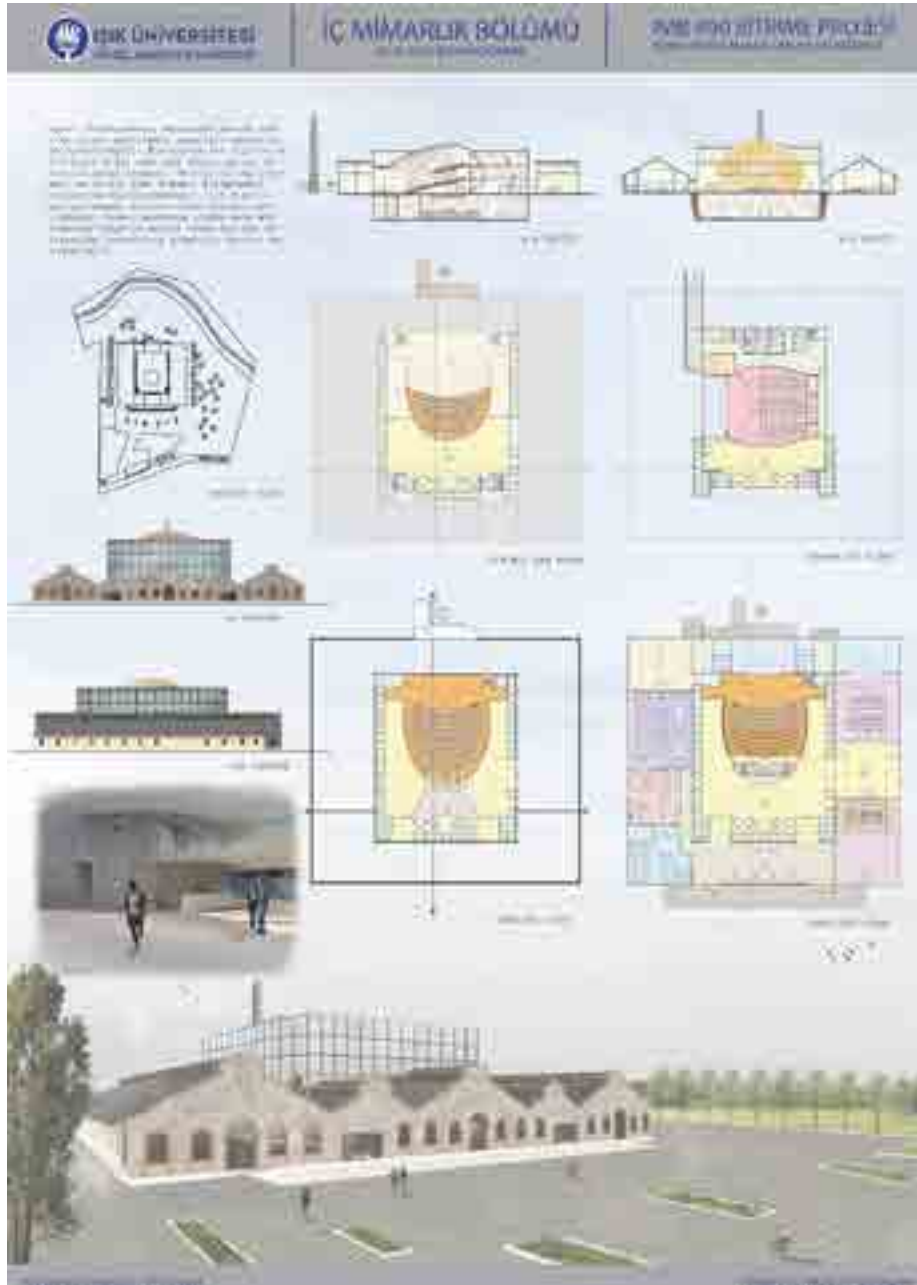


### Performans Sanatları Merkezi

Küçükçekmece, menekşede mevcut fabrika binası performans sanatları merkezine dönüştürülmüştür. İçerisinde 510 kişilik ve 250 kişilik iki adet çok amaçlı salon, 90 kişilik çocuk tiyatro, 40 kişilik cep sineması ve 30.000 adet kitaplı kütüphaneyi bünyesinde barındırmaktadır. 510 kişilik ana çok amaçlı salonun formu yumurta şeklindedir. Formun yaratmış olduğu arka alt kısmında fuayeye servis veren bir bar ve arkasında tuvaletlere giden bir koridor bulunmaktadır.



**Ari Şahsuvaroğlu**  
arisahsuvar@gmail.com





### Mizah Müzesi

Mizah Müzesi projesidir. Dört kattan oluşmaktadır. Sergi alanlarının yanı sıra; konferans salonu ve fuaye ile kafe mekânları mevcuttur.

Gözde Şanlı  
gozdesanli@gmail.com

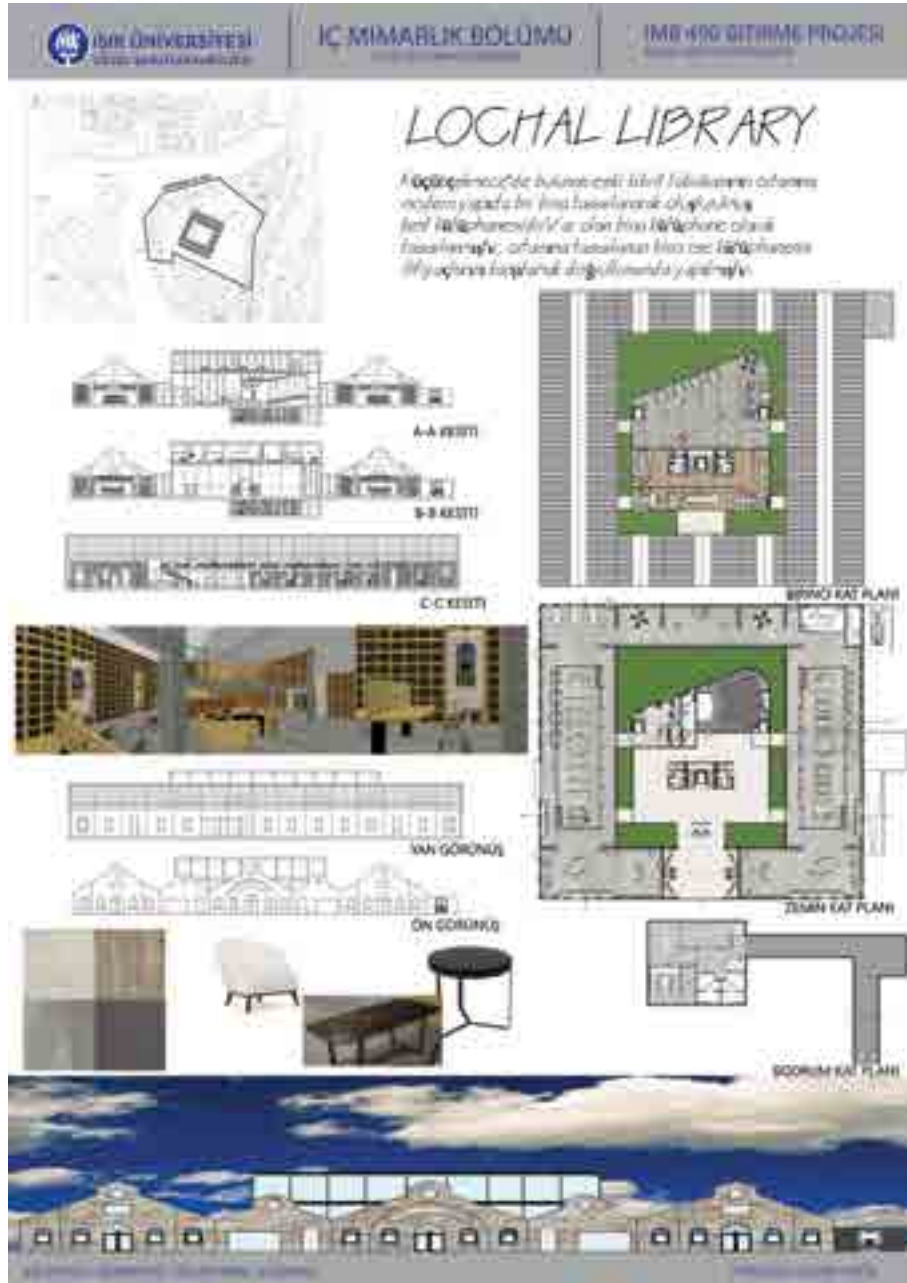


## Kent Kütüphanesi

Küçükçekmece'de bulunan eski kibrit fabrikasının ortasına modern yapıda bir kent kütüphanesi projesi tasarlanmıştır. Var olan bina kütüphane olarak kurgulanmış, ortasına eklenen bina ise kütüphanenin ihtiyaçlarını karşılaması doğrultusunda yapılmıştır. Binanın giriş katında ziyaretçileri karşılayan danışma, konferans salonu, kafe ve kütüphane bulunmaktadır.



Özlem Şirin  
ozzlemsirinn@gmail.com





**Berker Tecimen**  
berker.tecimen@isik.edu.tr

### Mizah Müzesi

İstanbul'da bulunan mizah müzesi konteyner ve büyük boy künkler ile tasarlanmıştır. Geri dönüşüme ve temiz enerjiye önem verilmesi dolayısıyla kendi enerjisini çatıdaki solar panellerden, yağmur sularını da kendi arıtma sistemi sayesinde kullanabilmektedir. 3450 m2 kapalı alana sahip olan müze dışarıdan bakıldığında üst üste istiflenmiş bir konteyner çöplüğünü andırarak şekilde tasarlanmıştır.



## Kent Kütüphanesi

Projemiz İstanbul Küçükçekmece'de Kibrit Hane Fabrikasıdır.  
Buraya yeni dokunuşlar yaparak kent kütüphanesine çevirdik.



Özgür Tolmaç  
tolmac\_ozgur@hotmail.com





**Batuhan Turan**  
batuhan.turan@isik.edu.tr

### Kent Kütüphanesi

Diamon Sutra isimli kent kütüphanesi Brüksel'de konumlanmaktadır. Kütüphane, 2.300 metrekarelik parselde konumlanmıştır ve ziyaretçilerin rahatlıkla her türlü bilgiye ulaşabilecekleri, rahat bir ortamda kitap okuyup araştırma yapabilecekleri ve aynı zamanda keyifli zaman geçirebilecekleri bir kafe bölümünden oluşmaktadır.



## Konsept Otel

Bolu'da konumlanan otel projesi, ziyaretçilerine doğanın içinde sakin bir deneyim yaşatma amacı taşımaktadır. Dördü süit olmak üzere 34 odalı olan 4 katlı otelin, rehber eşliğinde doğa yürüyüşleri, doğa tırmanışları ve gölde kano gezintileri gibi etkinlikleri mevcuttur. Zemin katta karşılama, lobi, bar, 120 kişilik bir restoran mevcuttur. Bodrum katta ise konferans, fuaye, spor salonu, bar ve teknik mekânlar mevcuttur.



Meltem Uygur  
meltem.uygur@windowslive.com







**Elif Uzun**  
eliffuzunn@gmail.com

### Kültür Merkezi

Küçükçekmece gölünün kıyısında bulunan Kibrit Hane Fabrikası her yaş grubunun yararlanabileceği Kültür Merkezi olarak projelendirilmiştir. İçerisinde resim, dans, müzik gibi sanat dalları çalışmalar yapmaktadır. Her atölye de on beş kişinin rahatça eğitim alabileceği alanlar oluşturulmuştur.



## Organik Otel

Woody Hotel, Şile'de konumlandırılmış sürdürülebilir bir yapıdır. İnsanların şehrin kargaşa ve yoğunluğundan uzaklaşıp dinlenebilecekleri bir otel tasarlamak amaçlanmıştır. Ana binaya ek olarak yapılan konteyner odalar, Endonezya'nın Batı Papua bölgesinde yaşayan Korowailer adındaki doğa ile iç içe, ağaç evlerde yaşayan kabileden esinlenerek tasarlanmıştır.



**Ceyda İlayda Uzun**  
ceyda.uzun@isik.edu.tr



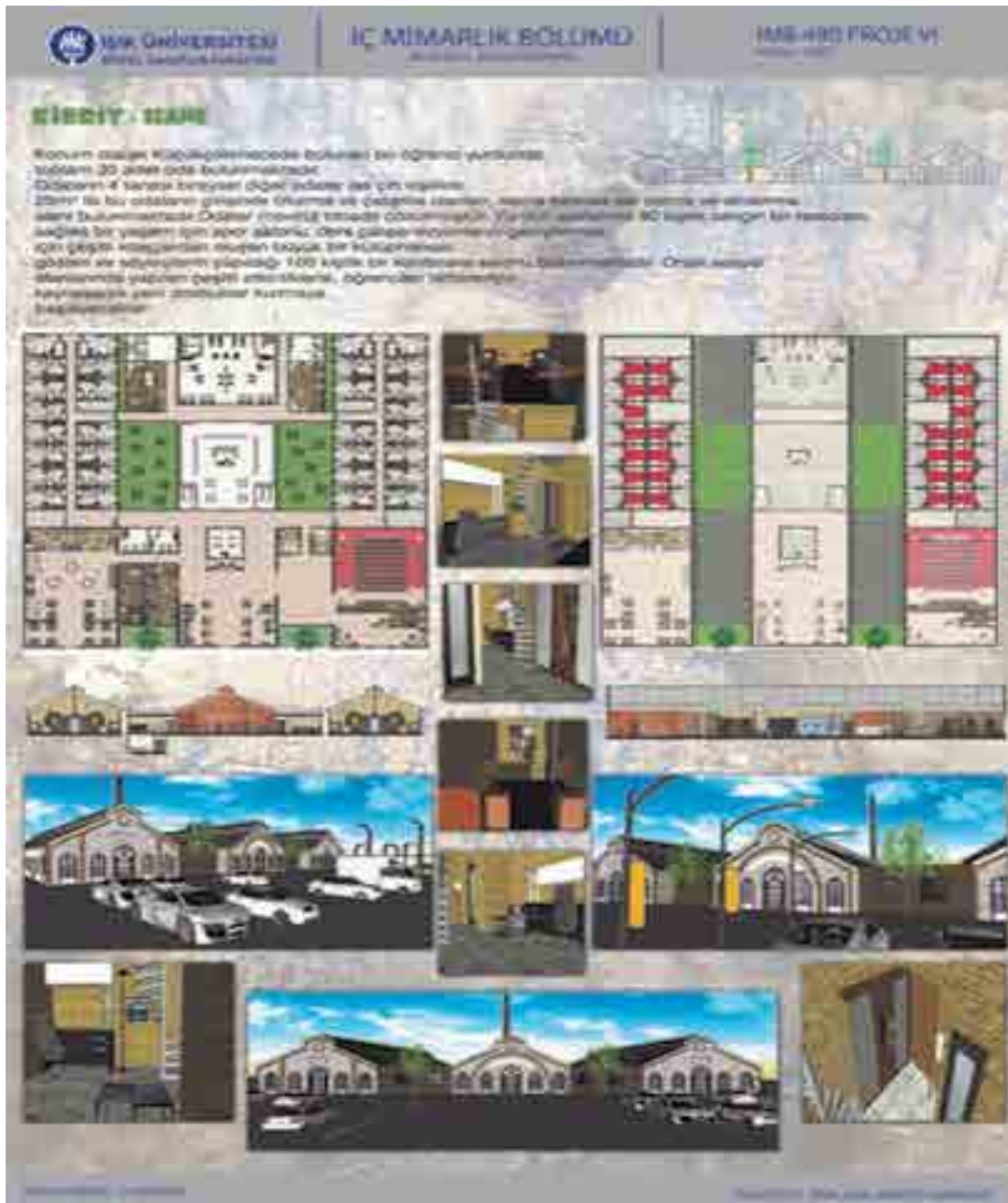


## Yurt

Yurt projesi 30 odalı olup bir odasında 2 öğrenci kalabilmektedir. Yurtta restoran, spor salonu, konferans salonu, kütüphane mekânları mevcut olan çağdaş bir yurttur.

**Bartu Ünver**

bartuunver\_97@hotmail.com

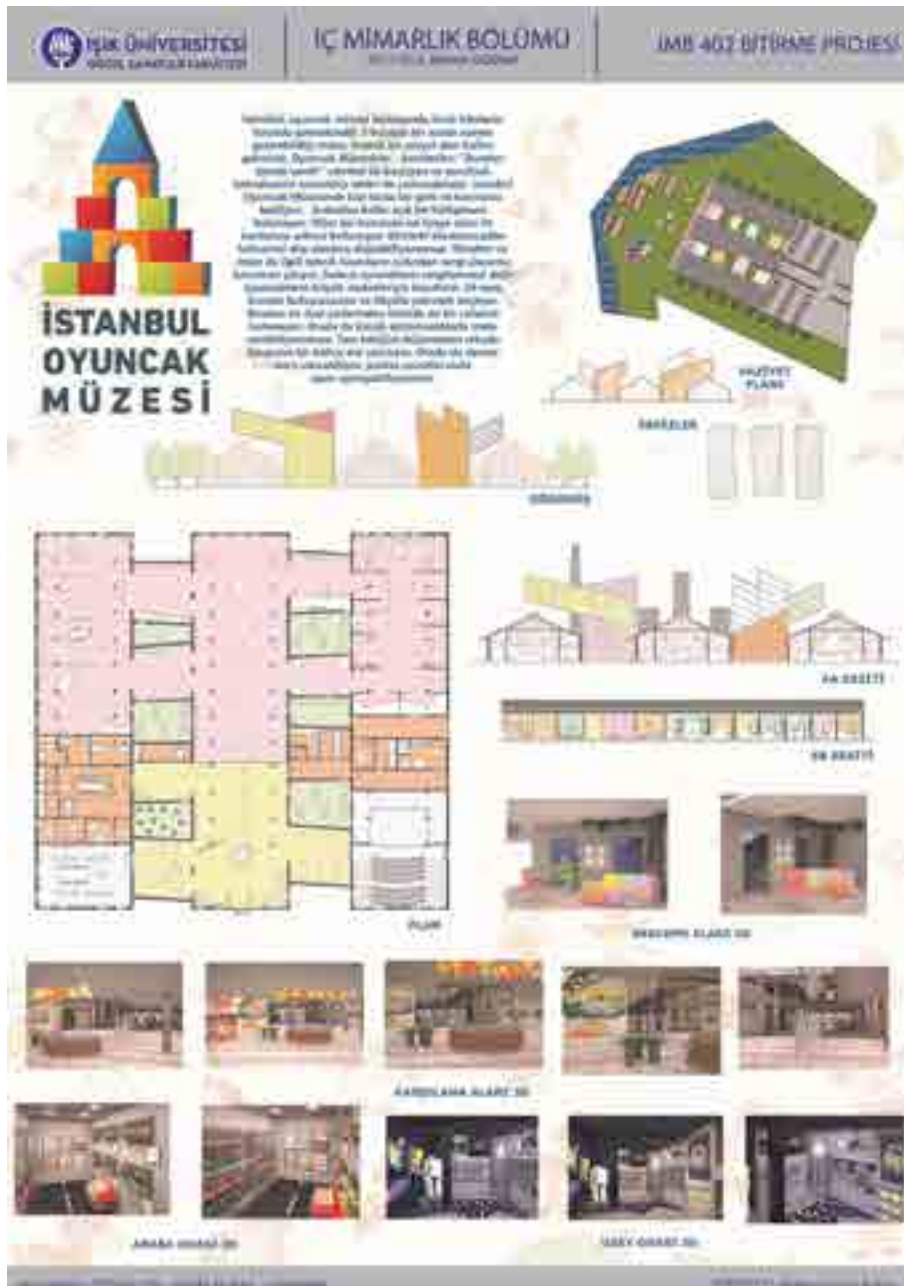


## Oyuncak Müzesi

İstanbul Oyuncak Müzesi projesi, üç kuşağın bir arada zaman geçirebileceği bir mekân olarak tasarlanmıştır. Müzenin koridorları, “Bundan bende vardı!” cümlesi ile başlayan ve çocukluk hatıralarının anlatıldığı sesler ile çınlamaktadır. Müze içinde ayrıca kütüphane, konferans salonu ve fuaye alanı bulunmaktadır.



Şeyma Yılmaz  
seyma.yilmaz@isik.edu.tr

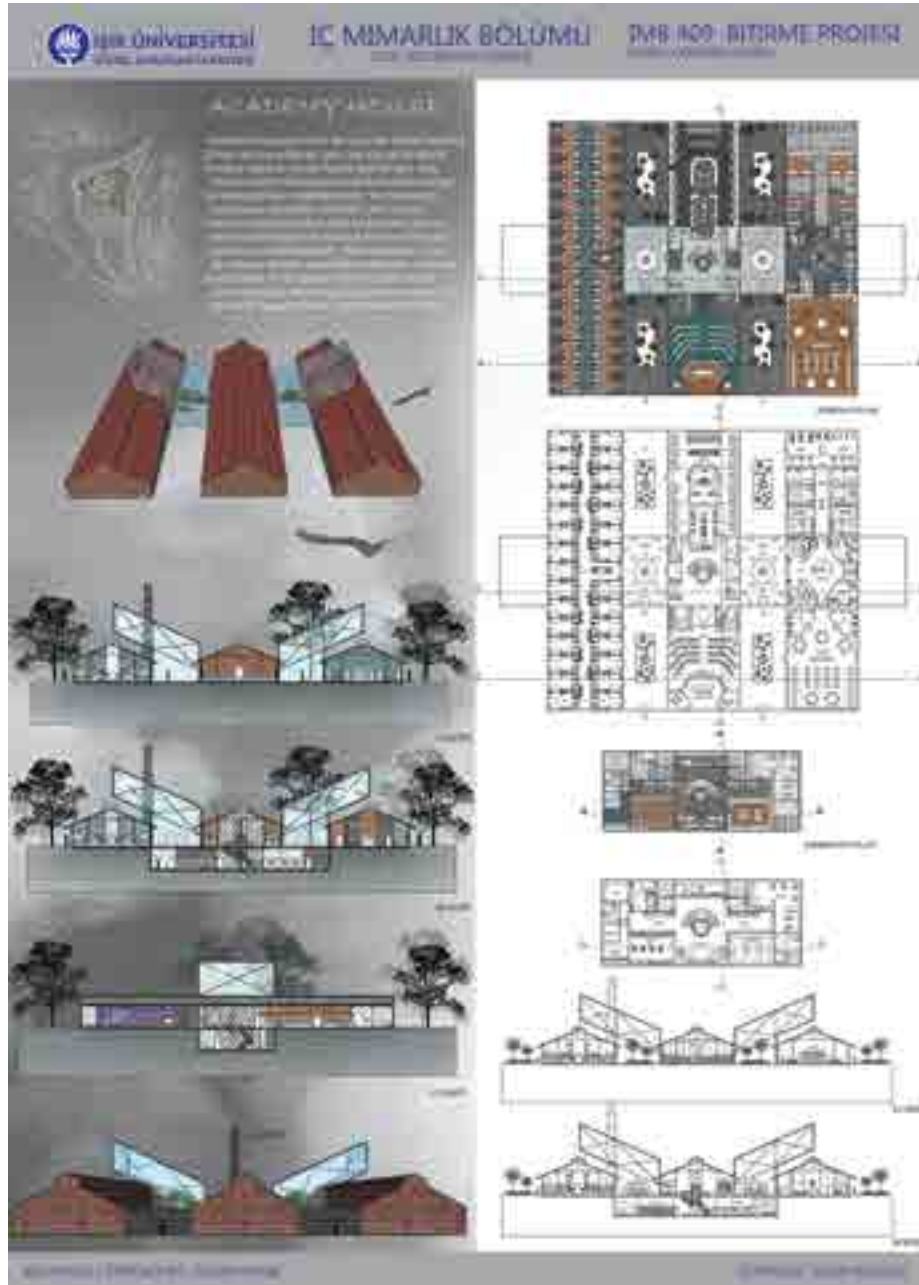




**Özlem Yunak**  
yunakozlem@gmail.com

### Öğrenci Yurdu

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Kibrit Fabrikası binası hrestore edilerek yeni yapılan ek bina ile beraber öğrenci yurdu haline getirilmiş ve projelendirilmiştir. Eski binanın tarihi dokusu korunarak modern mimari ile birleştirilmesi hedeflenmiştir. Yeni tasarlanan bina ile mevcut binaların arasındaki mekânlar birbirine bağlanmaktadır. Gün ışığından maksimum derecede faydalanılacak şekilde tasarlanan bu bağlantılar yapının tasarımsal unsurlarıdır.



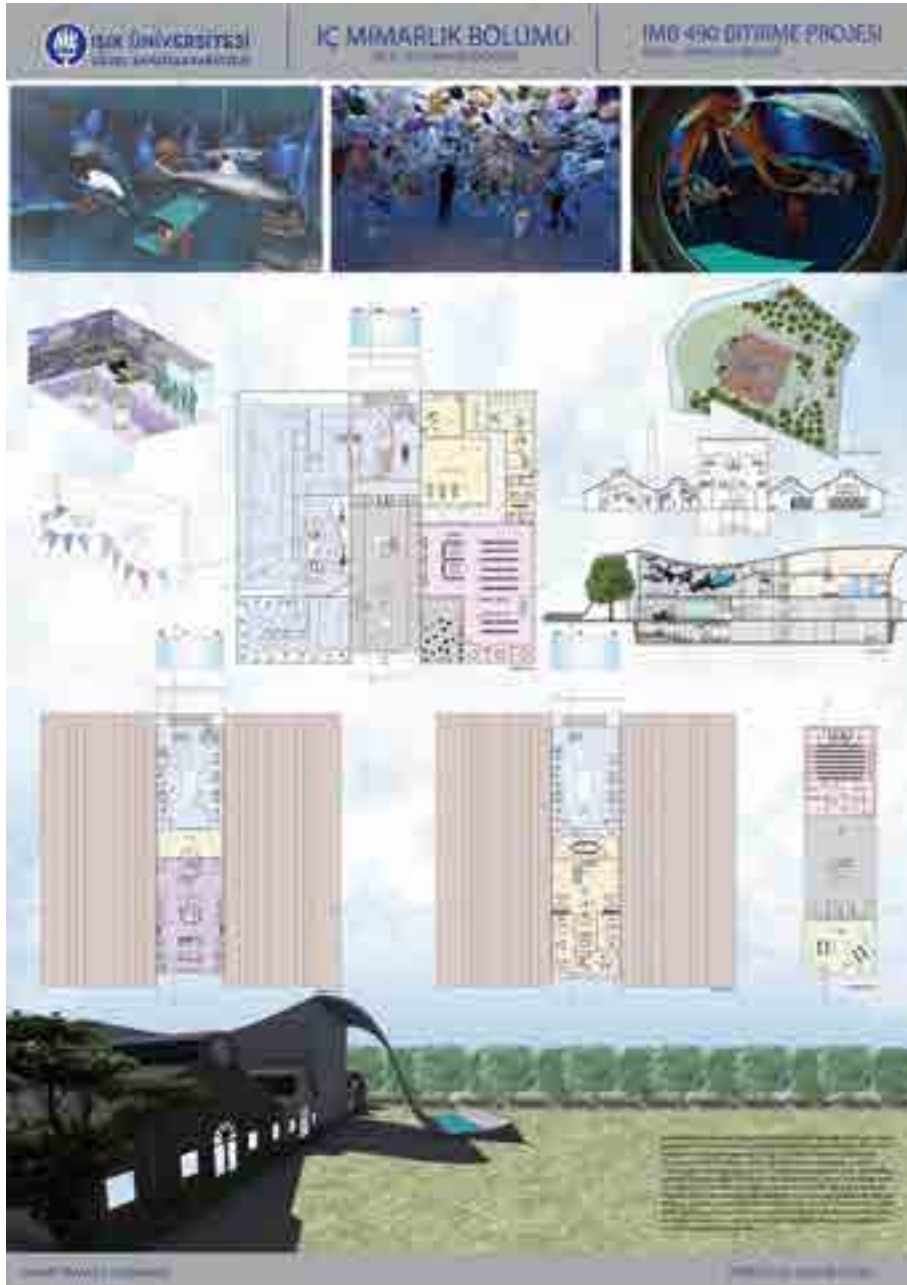




**Talar Yılmaz**  
talar-yilmaz@hotmail.com

### Okyanuz Müzesi

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Kibrit Hane Fabrikası geçirdiği restorasyon sonrası farklı bir fonksiyon kazandırılarak, yeni yapılan dalga formundaki ek binayla birlikte Okyanuz Müzesi konsepti işlenmiştir. Girişte iki yanda büyük akvaryumlar vardır. Müzenin girişinde temiz deniz kokusu yayılırken sonlarına doğru kirli bir kokuya dönüşmektedir.

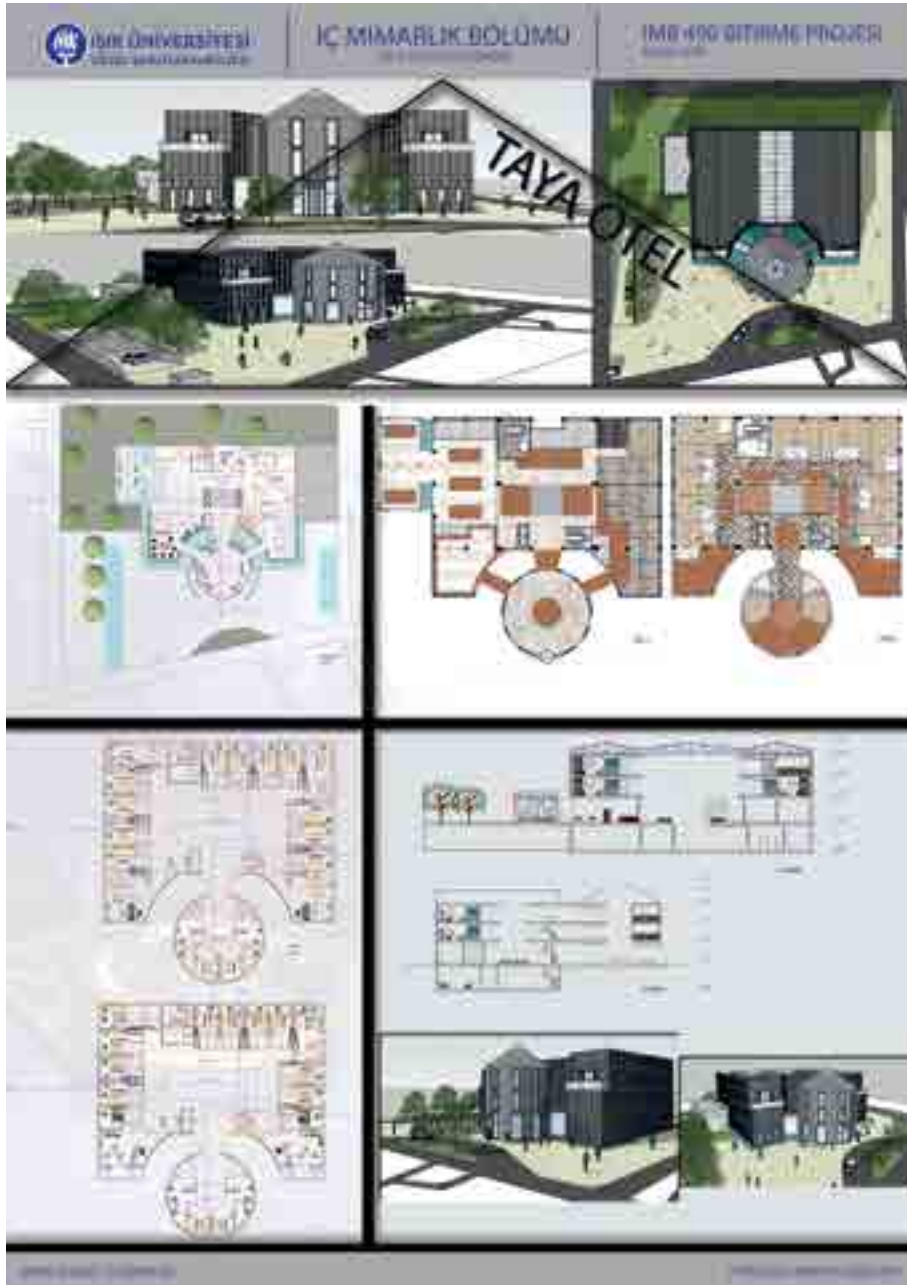


## Otel

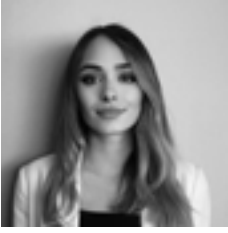
Taya Otel projesi İstanbul Arnavutköy-Tayakadın mevkiinde yer almaktadır. Otel yaklaşık 1000 m2 kare oturma alanına sahip olup bodrum+3 kattan oluşmakta ve toplam m2 si 3750'dir. Otel eski çiftlik alanına kurulmuş olup çelik bir yapıya 1 adet silo ve 2 adet konteyner eklenerek tasarlanmış bir şehir otelidir.



**Esmâ Yılmaz**  
esma.yilmaz1@isik.edu.tr



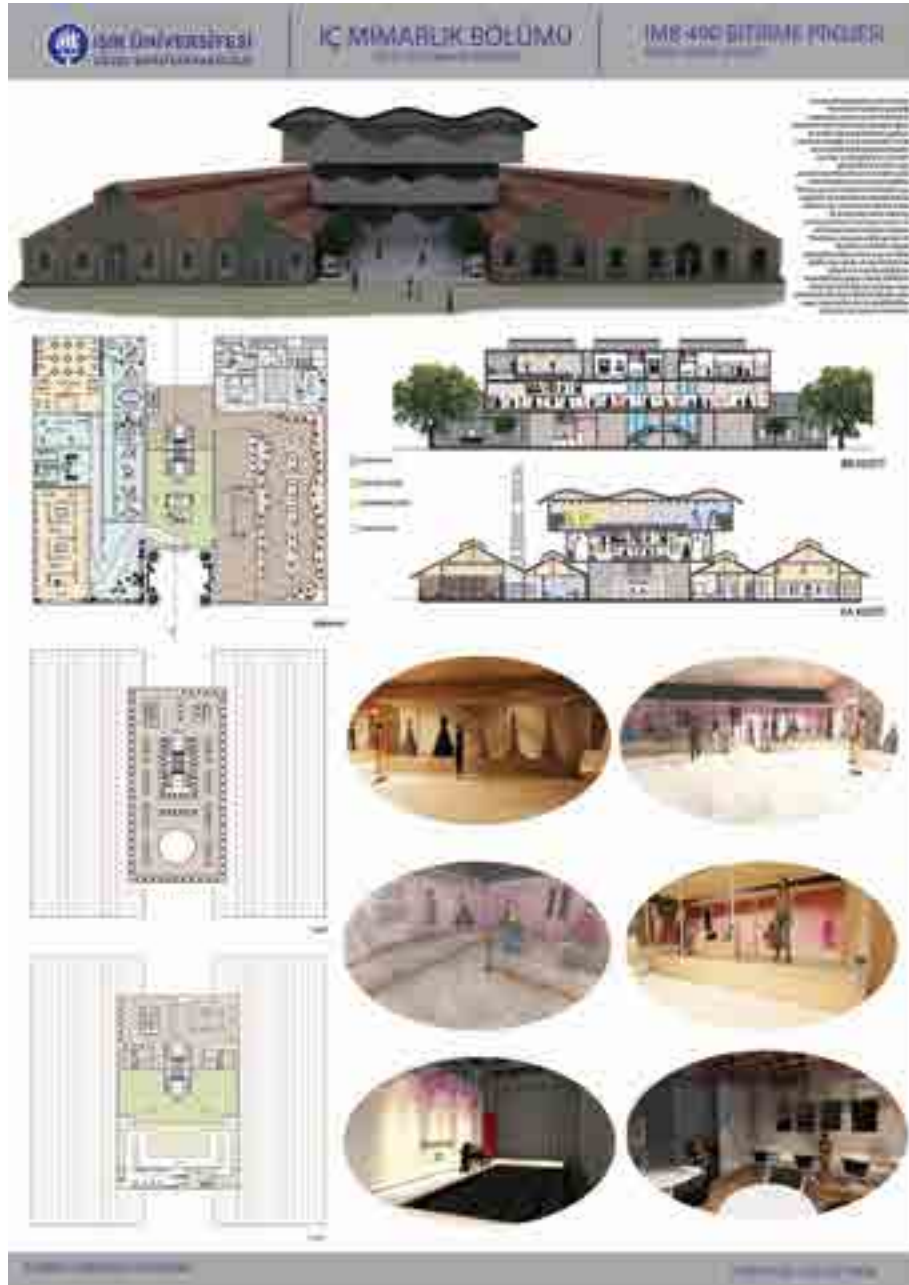




**Almina Yurdakul**  
alminayurdakul@gmail.com

### Moda Müzesi

İstanbul Küçükçekmece'de bulunan Kibrit Hane Fabrikasına geçirdiği restorasyon sonrası müze fonksiyonu kazandırılmıştır. Müzenin konsepti giyim ve moda üzerinedir. Müze, gelişen modanın izlediği süreci kronolojik sıra ile sunmaktadır. Mobilyalar, aksesuarlar, resimler ve fotoğraflar ile konsept güçlendirilmiş, tarihi süreç yansıtılmıştır. Ayrıca kütüphane, mağaza ve kafe mevcuttur.



## Kent Kütüphanesi

Kent kütüphanesi 5.000 metrekareden oluşmaktadır. Ana kütüphane 3500 metrekareden oluşmaktadır, aynı zamanda 250.000 kitap kapasitesine sahiptir. Ana kütüphane hacminin içinde çalışma alanları, nadir eserler bölümü ve çocuk kütüphanesi bulunmaktadır.



Mücahit Talha Zengin  
mtalhaazengin@gmail.com







## Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programının amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü ve vizyon sahibi, sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır.

Bölüme ait donanımlı dikiş, dokuma, baskı, takı/aksesuar ve bilgisayar atölyeleri öğrencilere profesyonel iş hayatlarında gereksinim duyacakları deneyim ve bilgileri kazandıracak teknik alt yapıya ve çalışma ortamlarına sahiptir.

Öğrenciler, uygulamalı olarak Temel Tasarım Eğitimi, Mesleki Temel Tasarım Eğitimi, Desen Tasarımı, Moda Tasarımı, Dokuma Tasarımı, Baskı Tasarımı ve bu derslere eşlik eden Teknik Çizim, Drapaj, Dikiş gibi teknik içerikli dersleri alırlar. Bu derslerin yanı sıra teorik olarak Moda Tarihi, Moda Pazarlaması, Moda Markalaşma, Styling, Sanat Yapıtı ve Analizi, Eski Türk Kumaşları gibi tasarım vizyonu ve kültürüne katkısı olacak dersleri okuyarak teori, pratik, teknik, tarih, kültür altyapısı ile bir bütün olarak tasarım disiplini öğrenirler.

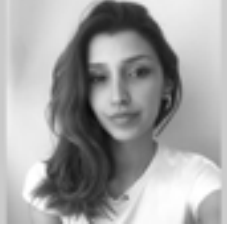
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'müzün mezunları moda, dokuma, baskı/kumaş deseni ve takı/aksesuar tasarımı alanlarında, bağımsız ya da bir firmada tasarımcı olarak çalışabilir; moda yazarlığı ve danışmanlığı yapabilir; mağazacılık gruplarında ürün yöneticisi, yaratıcı direktör, marka yöneticisi, satın almacı, pazarlamacı, kalite kontrolcü gibi meslek gruplarında aranan vasıflı eleman olarak sektörde görev alabilirler.

Yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan ve sürekli yenilenerek kendimizi iyi hissetmemizi sağlayan, yurtiçinde ve yurtdışında tüketiciye sunulan tekstil ürünleri, yetiştirdiğimiz yaratıcı, yetenekli, genç tekstil ve moda tasarımcılarımızın başarıları ile taçlanmaktadır. Unutmayalım ki Art and Craft döneminin büyük ustası William Morris'e (1834-1896) göre, tekstil ile oluşturulan estetik mekanlar, insanların işgücünü ve verimini artırır.

Prof. Betül Atlı

Işık Üniversitesi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı



**Ecem Akçay**  
ecemakcayyy@outlook.com

### **Ophelia**

Ophelia İlkbahar/ Yaz 2019 abiye koleksiyonunda, İngiliz yazar William Shakespeare'in dünyaca ünlü eseri Hamlet'in karakterlerinden biri olan Ophelia'nın hikayesinden ilhamını alıyor. Geleceğin romantizmini vurgulayan koleksiyonda sert ve keskin hatlar, dökümlü kumaşların akışkan etkisiyle sıradışı bir kontrast ile fütüristik duygulara hitap ediyor.



## Amazon

Tarihimiz boyunca en güçlü kadın topluluklarından biri de amazon kadınlarıdır. Bu kadınları ve bu kadınların gücünü yansıttıkları kıyafetleri günümüze taşıdım. Bunu yaparken de, amazon kadınlarının giyim tarzını zamanımızın modasıyla bütünleştirmeyi çabaladım.



**Dilara Alptekin**  
aybars476@hotmail.com





**Hasan Baltacı**  
hasan91.0.hb@gmail.com

### **Migration**

Çalışmalarım, insanlığın hayat için farklı gezegen arayışlarını ve dünyadan göçünü anlatan dijital baskı ve farklı tasarımlar ile oluşturulmuş fütüristik erkek koleksiyonudur.



## Kelebek

Doğanın yardımı ile kozadan kelebeğe dönüşün doğal döngüsü ve hayatın bir parçası olarak görmek istedim. Tasarımlarımda güzelliği ayrıntılarda bulmaya, kelebeğin ince ve zarif yaşamından çıkarak koleksiyonumu hazırladım.



**Hatice Baysal**  
hatice.216@hotmail.com







**Serap Çalışkan**  
srp\_clskn@hotmail.com

### **Korseler ve Çizgiler**

Moda akımları nedeniyle farklı şekillerde ve stillerde tasarlanan korselerin çeşitliliği, vücuda ince, zarif ve net bir görünüş kazandırması nedeniyle bitirme projesi konumu “korseler ve çizgiler” olarak belirledim.



### Feminen Erkek

Koleksiyonum, günümüzün feminen tarza sahip erkeğinden ilham alınarak tasarlanmıştır. Bunun yanı sıra pop art desen renklerinin esintisiyle suluboya ve guaj boya kullanılarak özgün desenler üretilip, bu desenler dijital baskı yoluyla kumaşa geçirilip desenlere uygun kalıplarla beraber drapeler ile erkek giyimine uyarlanmıştır.



**Sinem Aylin Eğriçayır**  
sinemaylin@windowslive.com





### **Burning Man**

ABD'nin Nevada eyaletinde yer alan Black Rock Çölü'nde her yıl Ağustos ve Eylül aylarında düzenlenen ve 9 gün süren Burning Man Festivali'nden esinlenerek koleksiyon tasarladım.

**İz Elkatip**

iziskopp@gmail.com



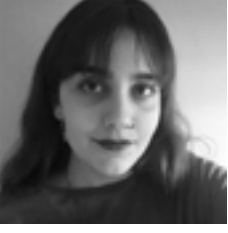
### Nightlife On The Moon

Eğer Ay'da bir yaşam olsaydı, orada yaşayan "canlılar" özel günlerde nasıl giyinmekten hoşlanacaktı? Bu soru baz alınarak ve tamamen bu "canlılar"ın zevkleri göz önünde bulundurularak hazırlanan bu koleksiyonda; metalik renkler, holografik ve parlak kumaşlar kullanılarak uzay yaşantısı yansıtılmaya çalışılmıştır.



**Ayşe Selin Kartal**  
selinkartal@mail.ru





**Behice Türkü Tar**  
behiceturku@gmail.com

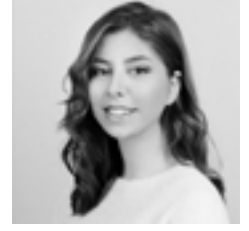
### **Barok Etkisi**

Barok dönemi etkilerinin bir esintisi şeklinde günümüze uyarlanarak oluşturulan bu koleksiyonun çıkış noktası 1975 yapımı Kubrick imzalı Barry Lyndon filmidir. Dönemin kostümlerinde kullanılan çiçek motifleri baz alınarak oluşturulan baskı desenleri koleksiyonun odak noktası olmayı amaçlar.



## Barok

Barok dönemin izlerini taşıyan, günümüz yüzyılıının moda anlayışı ile uyuşan kıyafetler tasarlamayı amaçladım. Dönemin ruhunu; kumaş kompozisyonları , kumaş seçimleri ve yapılan çeşitli düzenlemeler ile en doğru ve günümüze adapte olabilecek şekilde çalışmalar yaptım.



**Buse Naz Ütüler**  
nazutuler1@gmail.com







## Sinema ve Televizyon Bölümü

İçinde bulunduğumuz çağın gerekliliklerinden olan görsel-işitsel içerik, kaynağını sinema, televizyon ve onun ilgili alt dallarından almaktadır. Bu bağlamda, alanında kendini yetiştirmek isteyen gençlerin en önemli durağı üniversite eğitimidir.

Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü olarak ilkemiz, öğrencilerimizin teorik ve pratik gelişimlerinde güncel ve dünya standartlarına uygun eğitim almalarını sağlamaktır. Sadece mesleki yetkinlikleriyle değil, daima sahip çıkmalarını arzuladığımız etik değerler, takım ruhu anlayışı ve iş disipliniyle de gelişimlerini sürdürebilecekleri bir ortam yaratmayı hedefliyoruz. Mezunlarımız, gerek staj dönemlerinde edindikleri deneyimlerle, gerekse okul yıllarında aldıkları çeşitli ödüllerle sektöre ve sanat yaşamına hazır olduklarını göstermişlerdir.

Öğrencilerimizin eğitiminde emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma teşekkür eder, tüm mezunlarımıza mesleki yaşamlarında başarılar dilerim.

Doç. Nalan Büker  
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı

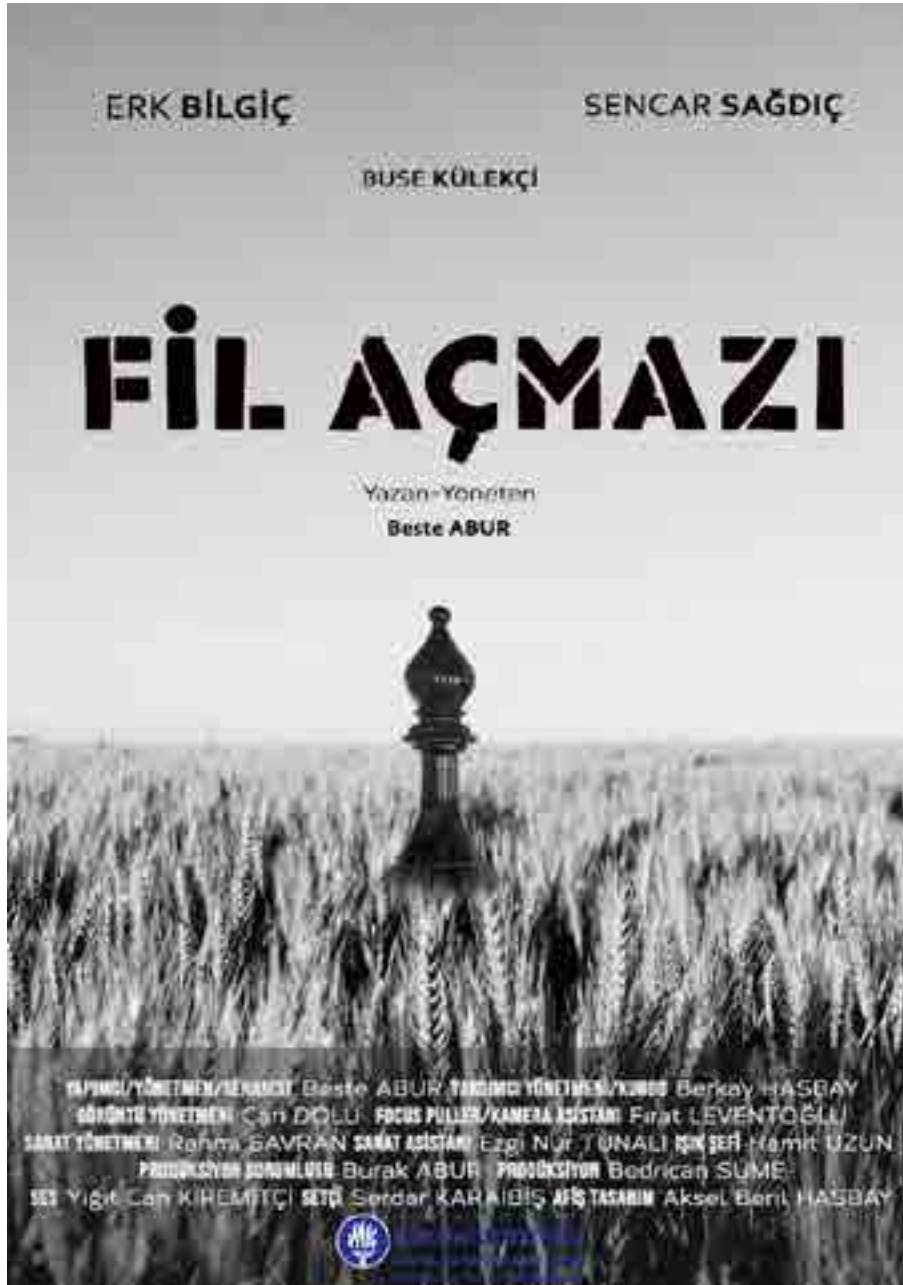




**Beste Abur**  
besteabur35@gmail.com

### Fil Açmazı

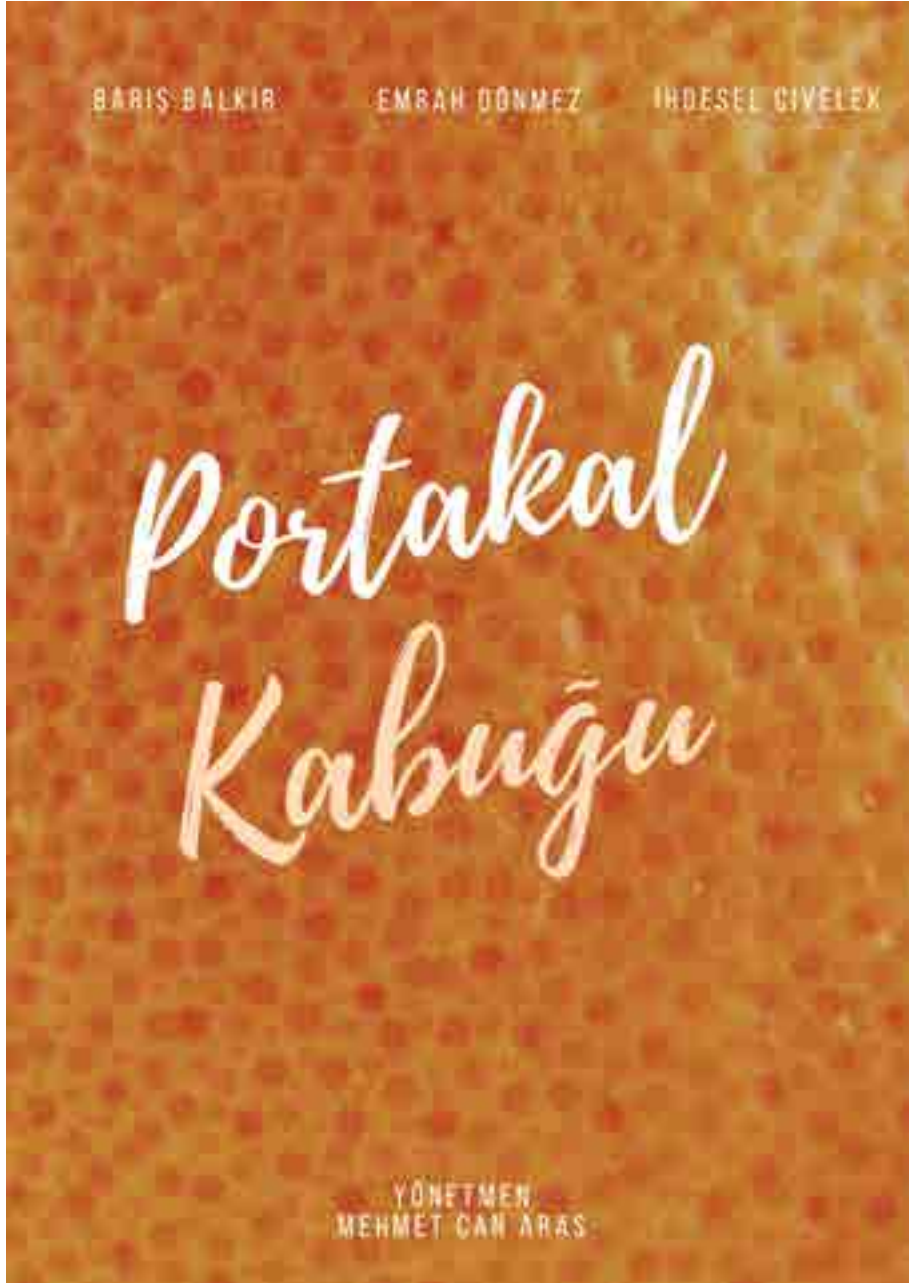
Sahil kasabında, küçük bir tepede, deniz gören bir ev vardır. Bu evde babasıyla birlikte zihinsel engelli olan Ali yaşamaktadır. Çocuk evinin balkonundan sürekli denizi izlemektedir. Baba ve oğlun ritüelleşmiş aktivitelerinden en önemlisi sahildeki kayalıklardan denize girmektir. Akşamüstü eve dönerler. Babası çocuğun zihinsel gelişimine katkı sağlayacağını düşünerek çocukla satranç oynar ve kitap okur. Fakat, kitaba sadık kalmayarak, hayali hikayeler ve kahramanlar yaratır. Kitabın hikayesini çocuğun seveceği şekle sokmaya uğraşır. Çocuğun babası ölür. Çocuk, bu andan sonra hayatını nasıl devam ettirecektir?



## Portakal Kabuğu

Yazar olmak isteyen ancak tek kelime bile yazamayan, ilk kelimeyi yazamama bahanesine sığınan ve bu bahaneye çevresindekileri de inandırmaya çalışan bir adamın, trajikomik adımları geçip dibe ulaşması.

**Mehmetcan Aras**  
imehmetcanaras@gmail.com





Dilara Alptekin

## Bin Muhteşem Güneş

Geçmişten günümüze kadına verilen değer hepimizin malumu. Kadınların söz hakkı olmadığı gibi hiçbir yerde yeri yok. Bunun en büyük nedenleri ise tarihimiz boyunca süre gelen eşitsiz güç ilkeleri ve kültürel ideolojiler. Bu olguların ve şeriatın gölgesinde kalan kadın hep ikinci sınıf, hep öteki cins, hep mal hükmünde. İşte bu şiddetlerin ve kültürel yozlaşmanın doğurduğu ve sineye çekilemeyecek kadar vahim bir olay söz konusu.

# Bin Muhteşem Güneş

*Afganistan'da farklı hayatları olan ve farklı nesilde büyümüş iki kadının bir araya gelmesi ve verdikleri mücadele.*

Afganistan'da reşit olmayan kızlardan yarısından fazlası evli. Üç kadından biri fiziksel, psikolojik ve cinsel şiddete maruz kalıyor. Bunun yanı sıra kadınlar burka giymeden ve yanında erkek olmadan dışarı çıkamıyor.

Ben sinemanın gücünü kullanarak farkındalık yaratmak istiyorum. Bu acıları çeken insanların acılarını görüp duymayanlara bu acıları göstermek istiyorum.

Senaryo, farklı çevrelerde büyümüş iki farklı nesil kadını anlatıyor. Aynı adamın karısı olan bu iki kadının nefreti zamanla anne kız ilişkisine dönüşüyor. Bunun yanı sıra kadına verilen değer ve siyasi olaylar da işlenmektedir.

Bu karakterlerin ayrı geçirdikleri yaşamlarını paralel bir kurguyla bağladım. Bunu yaparken de hayatlarındaki ölümleri, yaşamları, benzer olayları ardarda vermeye çalıştım. Bununla beraber senaryo boyunca ileride olacak olayları önceden seyirciye mesaj olarak verdim.

Neden bu uyarlama diye sorulacak olursa; bence bir canlı dünyaya getirebilen bir kadın tapılması gerekirken, ataerkil toplumumuzda ezilip hor görülüyor. Kadına verilen değer en yoğun olduğu ve kanunda yeri olan ülkelerden birisi de Afganistan.

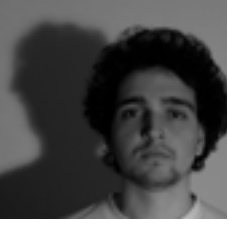
Afgan kadınları hakkında zaten bilgim vardı. Ama bu bilgi makalelerin ötesine geçemedi. Kitabın yazarı Khaled Hosseini Afganistan coğrafyasını görmüş, bu coğrafyada büyümüş bir Afganlı.

Uyarlama bir senaryoda iki Afgan kadını anlatmanın en iyi yolu, Afganistan'da yaşamış bir yazar ve kadınları anlayan bir kadın senarist.



**Onur Batioğlu**  
onurbatioglu@hotmail.com





**Arda Bilgin**  
hardabilgin@gmail.com

### **Nebula, 2018**

Yaşadığım ülkeyi ve insanı, karanlık bir aynadan, uçlaştırılmış, korkunçlaştırılmış şekilde göstermek istedim. Gerçeklerin korkunçluğu filmi de korkunç yapacaktı. Filmde politik bakışın yanında , minimal hikaye olarak korkak bir kahramanı izlemekteyiz. Ayrıca güçlü ve karanlık atmosferler, ayağı yere basan absürd korkunç tasarımlar ve psikolojik gerilim, işlemeyi seveceğim bir tarz oluşturuyordu. Salih karakterine çok kişilik yüklemek istemedim. Ayrıca düştüğü durumlar artık sesini çıkarmaktan korkar hale getirmişti onu. Salih film boyunca bir şeyler yapmak istese de çoğunu gerçekleştiremeyecekti. Bunun sebebi gerçekte de öyle olmasıydı.

## Vatman

***Salih, ailesini bir terör saldırısında kaybeder. Zorundalıktan girdiği vatmanlık işi için çalıştığı metro ağında faili meçhul cinayetler işlendiğini ve oluşan bedenlerin metro inşaatına gömüldüğünü fark eder. Filmde içine düştüğü bu sistemle ve kendisiyle verdiği psikolojik ve fiziksel savaş anlatılıyor.***

Çürük bir adaletin olduğu, herkesin kabul ettiği bir sessizliğin içinde, taraflı tarafsızların arasında kalmış, hakkı yenmiş Salih'in baskılar altında kendini kendine kanıtlama çabası.

Gruba uymak

Sağlıksız ve birey olamamış çoğunluğun bireye karşı savaşı

Hakkı yenenin sessizliği

İşten kaytarmak, başkasına yıkmak

İftira

İhmal ve kazalar

Ticari Çıkar Grupları

Propaganda

Ötekileştirme

Cinayetler

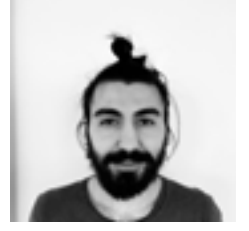
Adam kayırma

Sahte huzur

Yolsuzluk

Yozlaşma

Cehalet



Ege Çokgezen

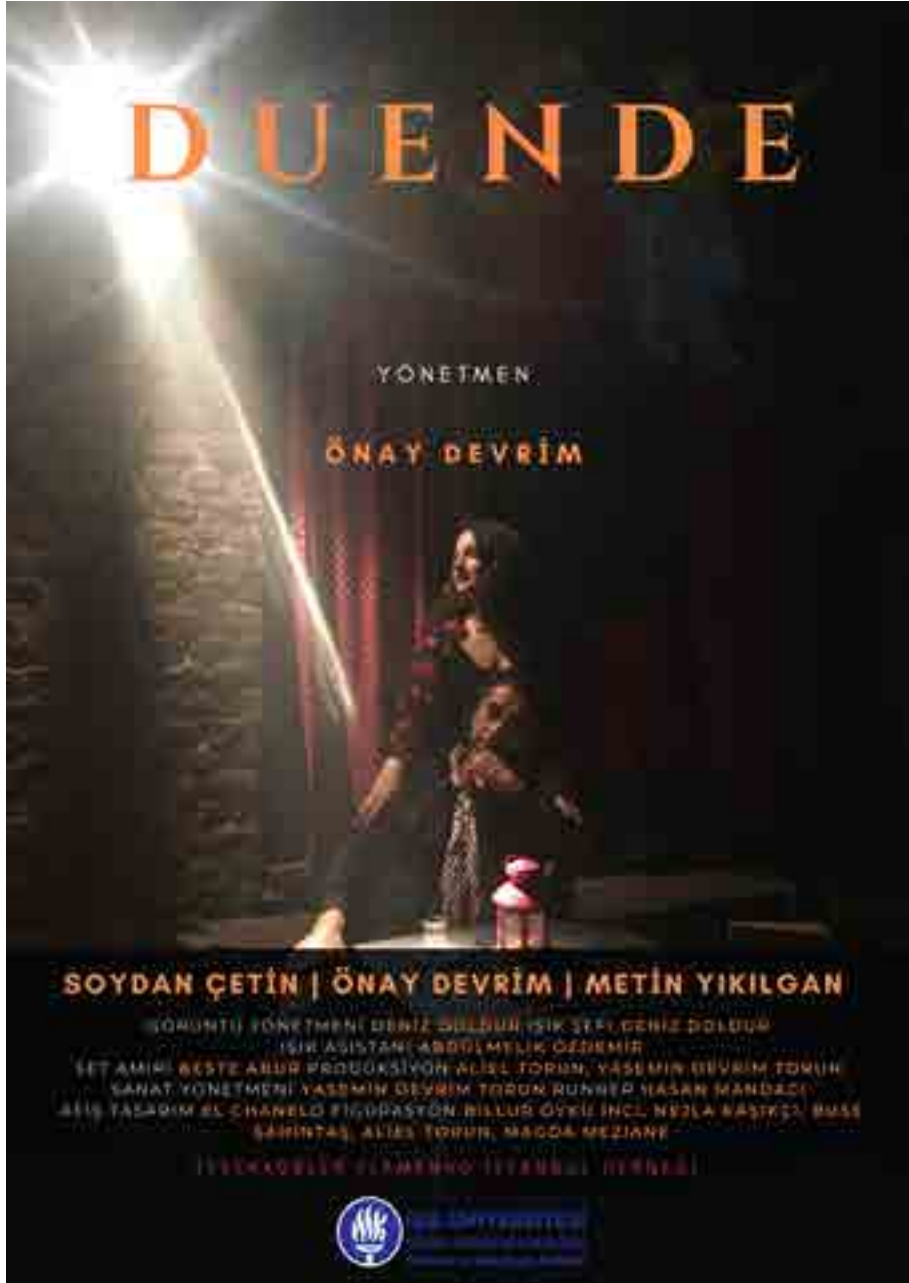




**Önay Devrim**  
onaydevrim@gmail.com

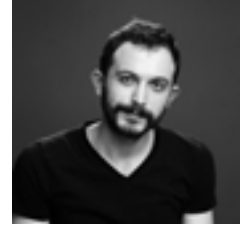
### **Duende**

Hem çok güçlü hem de birçok farklı duyguyu içinde aynı anda bulunduran aşkın dört halinin, bu duyguların en güzel tercümanı olan dansla günlük hayatın içinde anlatıldığı Duende, hikayesi hep aklımda olan bir projeydi. Yıllardır gönül verdiğim bir dansla bütünleştirdiğim duygular defalarca kez farklı şekillerde ortaya çıktı. Ancak dansın en güzel anlattığı duygu aşk olduğundan, projemde aşkı anlatmayı seçtim. Her aşamasıyla oldukça keyifli geçen bir projeydi.

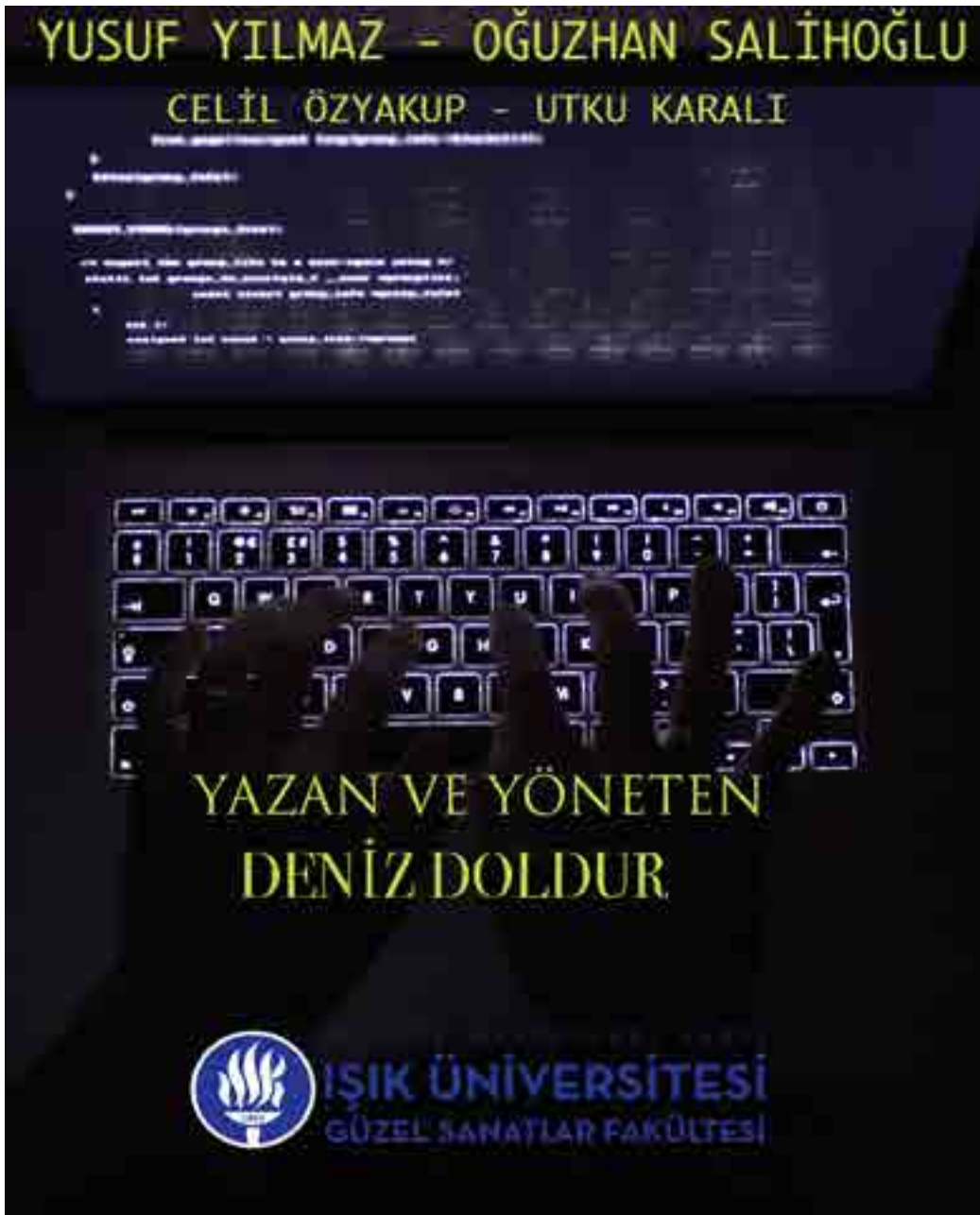


### Proje Hakkında

Dünya genelinden yayılan sinyaller eşliğinde dünya farklı bir takasın eşiğine gelmiştir. İnsanlar, Kapitalizmden dolayı kanı ve petrolü meta olarak görürler. Asıl metin "Çöküşler bazen kaçınılmazdır." Diye fısıldamaktadır.



**Ferhat Deniz Doldur**  
deniz.9292@hotmail.com



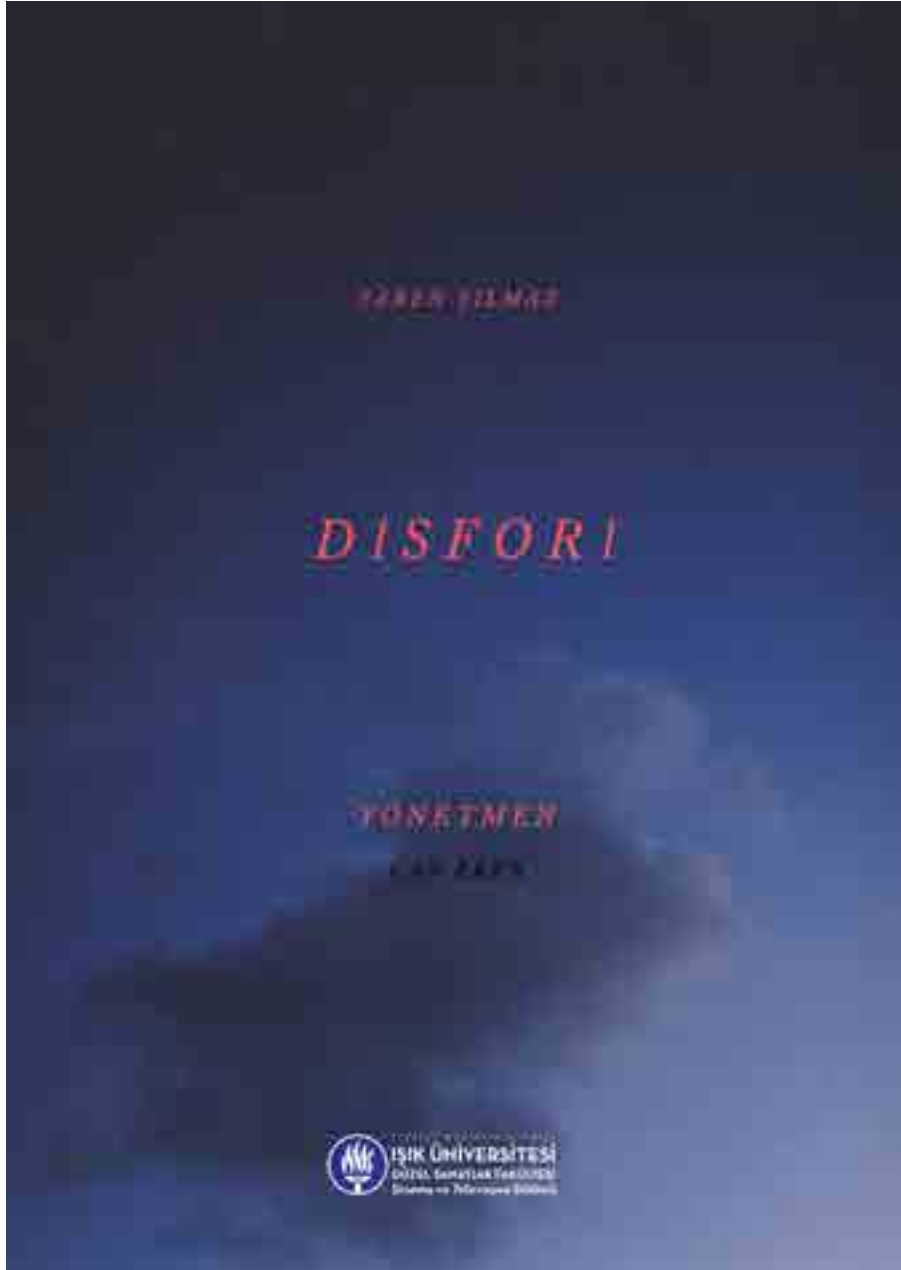




**Can Eker**  
ekercan65@gmail.com

### **Disfori**

20 yaşlarındaki bir genç kızın, hayatını nihilizme yakın varoluşçu düşünceleri ile sorgulamasının hikayesi.



### Bisiklet

Buseye istediği bisiklet karne hediyesi olarak alınır. Bisikletini de alıp arkadaşlarının yanına gider ve bisikletiyle arkadaşının yanına gidince arkadaşları ile bisikletini paylaşır. Arkadaşı da bisikletini sürer. Onlar bisiklet kullanırken onları izleyen bir çift gözü görmezler, güzel bir günün ardından evine gider. Bisikleti yerine koyar ve döndüğünde bisikletini yerinde bulamaz. Annesine bisikletinin kaybolduğunu söyler ve annesi ararsa bulabileceğini söyler ve ardından arkadaşıyla beraber bisikletini ararlar. Ama sonuç alamazlar, umudunu kaybeder ve aramaktan vazgeçer. Başka bir gün dışarı çıktığında Ali'yi görür ve onun yanına gider, Ali'nin bisikletini kullanırken daha sonra zincir atar ve o bisikletin aslında kendi bisikleti olduğunu öğrenir.



Simay Girgiç

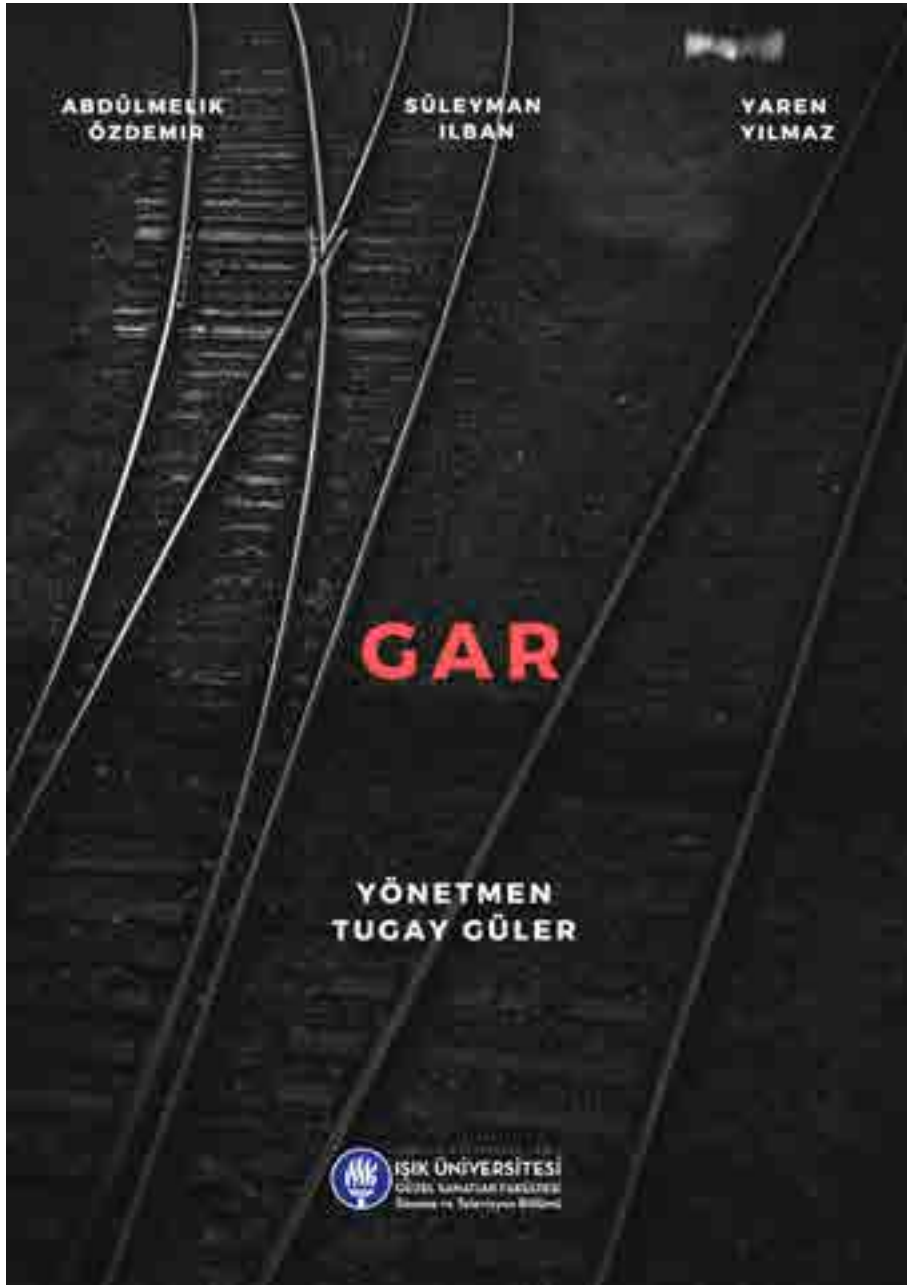




**Tugay Güler**  
tugayyguler@gmail.com

### **Gar**

Ailesini tren kazasında kaybeden bir babanın onların geri dönmesini çaresiz bir şekilde hergün beklemesi.



## Adaletin Laneti

Adalet kavramının öldüğü bir şehirde iktidar çökmüş ve kaotik bir ortam oluşmuştur. İnsanlar geceleri sokakta rahatça gezememekte ve huzursuz olmaktadır. Bu şehri nerden geldiği belli olmayan bir tarikat ele geçirmiştir. Tarikatın amacı kötü insanları belirleyerek, onları psikolojik olarak intihara yöneltmektir. Karan geçmişin de suçlar işlemiş ve değişim sürecinde olan bir avukattır. Bu tarikatın varlığından habersiz olan Karan , Bir iş görüşmesi sonucu bu tarikatın eline düşer. Tarikatın içinden bir kızla tanışarak üstünde ki bu durumu kaldırmaya çalışır. Kız kardeşi ise abisinin içinde olduğu durumu fark etmiş onu kurtarmaya çalışmaktadır.



**Aras Ali Gürol**

e-mail:arasaligurol@gmail.com

# Adaletin Laneti

***Bir tarikat tarafından lanetlendiğini düşünen bir adam, aynı tarikat içerisindeki bir kızla tanışır. Üzerinde bir lanet olduğuna inanarak bu laneti kaldırmaya çalışır.***

Öncelikle bu senaryoyu yazarken çok farklı bir çıkış noktam vardı. Yaptığım araştırmalar ve tartışmalarla beraber son hali beni daha da mutlu etti. Basit bir gerilim filmi olmasını asla istememişim. Geldiğim noktada görülmüyor ki basit bir gerilim filmi değil. Bu senaryo üzerinde yaklaşık olarak 1 yıl çalıştım. Emek harcanmış ve üzerinde düşünülmüş bir senaryo oldu. Senaryo bittikten sonra çekme isteği de oluştu. Bu senaryoyu film olarak görmek şuan en büyük hayallerimden biri. Seyirciye bir buçuk saat boyunca bir filmden fazlası gösteriliyor. Filmin en beğendiğim kısmı bu sanırım. Yoruma açık ve eleştirilebilecek bir film olması interaktif bir hale dönüştürüyor. Yazarken kendi tarzımı bulmama da yardım etti bu film. Hep çizgimi koruyarak belli bir prensipte ve anlayışla yazmaya çalıştım. Aslında benim hakkımda da çok şey söyleyen bir hikaye. Seyircinin bunları yakalaması ve yorumlaması filmimin bir amacı. Umarım izlerken seyirci de benim yazma sürecim gibi keyif alır.



**Süleyman İlban**  
suleyman.ilban@hotmail.com

### **Kresaryer : Ebedi Gün**

Geçmişin verdiği acılar ve savaşların bitmesi için verilen kararlar ve onların geri alınamaz sonuçları. Reon ve Frea kardeşlerin buldukları siyah gücün efendisi olan Urakna yüzünden yaşadıkları dünyaya yaratacak olan zararları. Reon'un oğlu Treol'un babasının bu kötü gücü ortaya çıkarmasını öğrendiği anda onu yok etmek için yola koyulur. Bu macerada yanında olacak olan Truk ve Kretna ile birlikte doğuda yaşadıkları maceralar anlatılır. İhanetler, dostluklar, savaşlar, yığıtlıklar ve renklerin güçleri.

## *Kresaryer*

***Treol adlı gencin babası için intikamı ve ailesinin onurunu kurtarmak için atıldığı macera.***

Kresaryer adlı bu uzun metraj filmi, tamamen yeni olarak tasarlanmış bir evrende geçmektedir. Bu evrenin kendisine ait güçleri, lokasyonları, haritaları, ülkeleri ve insanları vardır. Film ilerledikçe Treol'un, Truk'un ve diğer karakterler ile bu yeni olarak yaratılan evrenin her bir köşesini sehirçilere aktarmaya çalıştım.

Bu hikayeyi yazarken fantastik evrenin temellerini atmak ilk başta ne kadar zor olsa da bir süre sonra yazmaya devam ederken bu evrenin içerisinde yaşayan bir vatandaş gibi hissetmeye başladığım zaman gerçekten de kendimi yarattığım evrenin bir parçası gibi hissetmeye başladım. Umarım bu senaryodan sizler de benim aldığım keyfi hissedebilirsiniz.

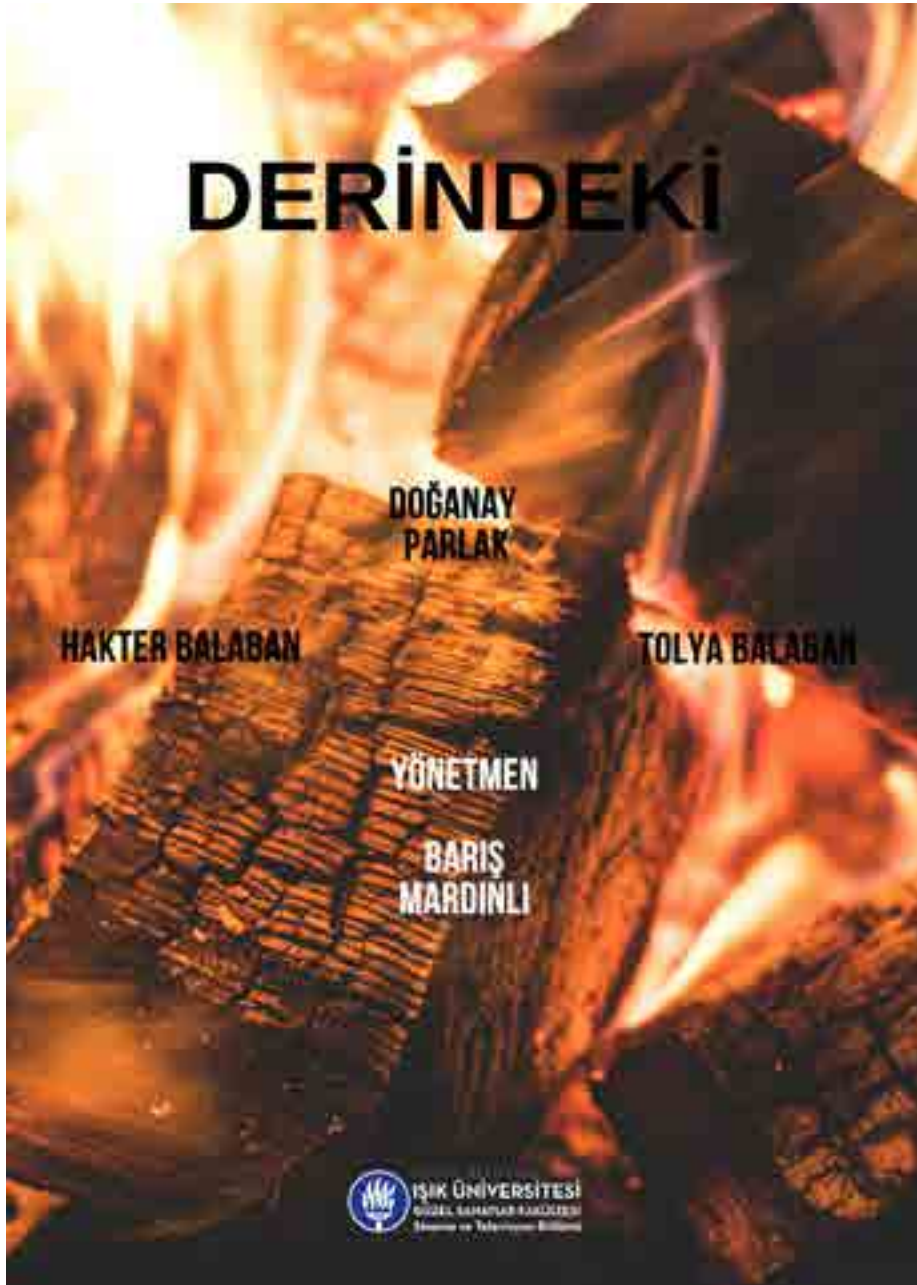
Filmdeki çoğu ismin, yazar olarak kendi kurduğum küçük bir dil tarafından oluşturulması ilk başlarda kafanızı karıştırabilir. Umarım bu isimler kafanızı çok karıştırmaz ve hikaye ilerlerken aklınızdan uçup gitmez.

### Derindeki

Üniversite çağındaki bir gencin daha önceden ailesi ile gittiği Belgrad ormanına tekrar gitmek üzere yola çıkar ailesini yad ettiği zamanları hatırlar. Yemeğini bulamaması üzerine ormana dalar ve mantarlara rastlar mantarlar ışık için yeni bir yolculuğun kapısının açılmasına vesile olacaktır.



**Barış Mardinli**  
bariscmardinli@gmail.com





**Emir Can Özvardar**  
emirozvardar@gmail.com

### Espiyonaj

Asker Şevket, sınır ötesi harekatta yapılan çatışmada şansa hayatta kalan son kişidir. Bulundurduğu önemli bilgi onu düşmanlarının ilgisini çekmesine neden olur. Mit teşkilatından sandığı görevliyi, evine operasyon raporu vermek için kabul eder. Ancak sandığı kişi çıkmayacaktır.



# ESPIYONAJ

YAPIM YONETİM EMİR CAN ÖZVARDAR PROJE DANIŞMANLARI DOÇ.NALAN BUKERBURAK YILMAZ VE  
ERDEM GENC. OYUNCULAR ANIL CAĞKAN VARDAR, BERKAY BEYAZKUS VE SİMAY GİRİCİ SANAT VE  
YARDIMCI YAPIM BARIŞ MARDINLI VE İŞIK ÜNİVERSİTESİ İGSF STV-AHMET TUNÇBERK SET AMİRİ  
BARKIN ÖRKEN KURSU EMİR CAN ÖZVARDAR MÜZİK KEVIN MACLEOD Makyaj SİMAY GİRİCİ

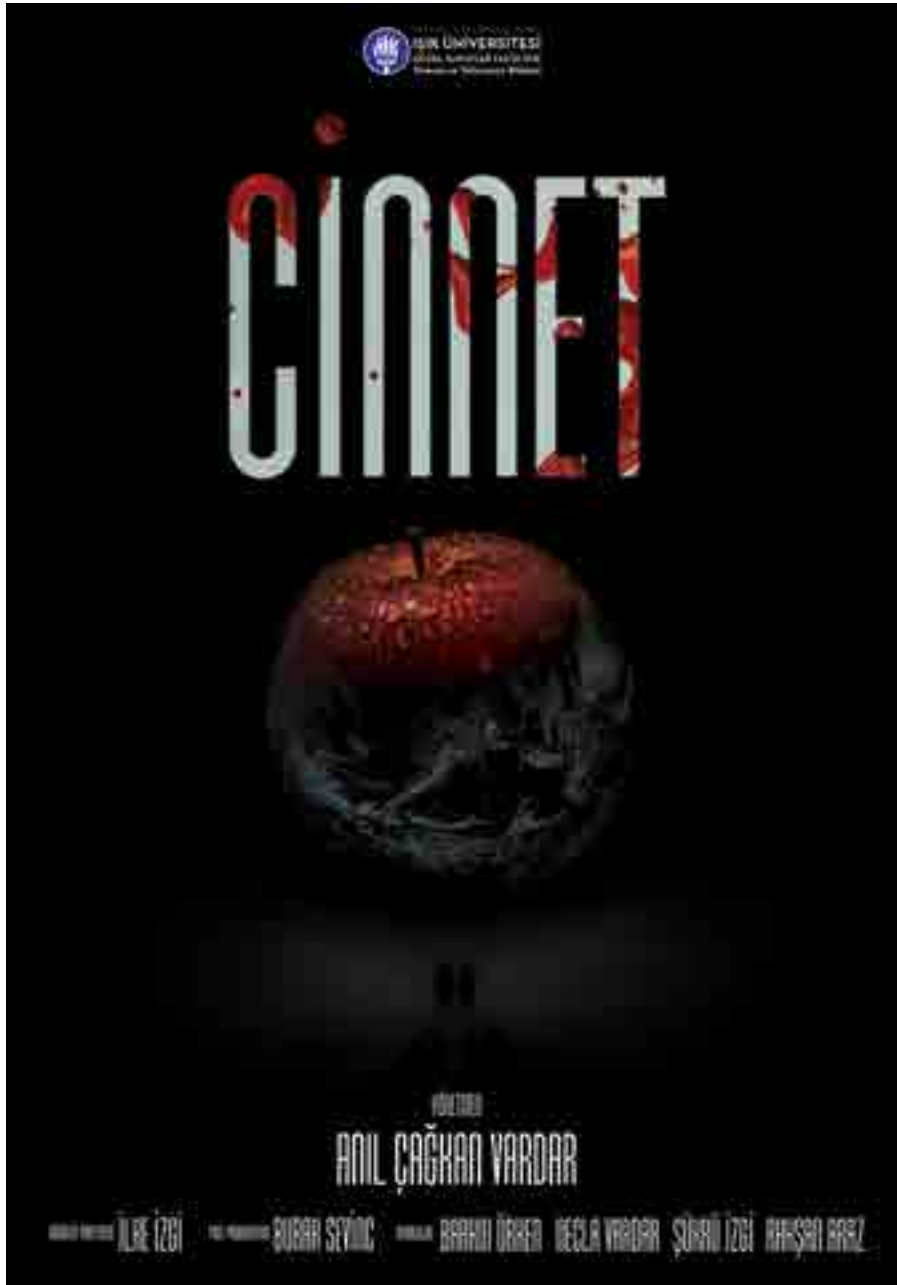


### Cinnet

Adem karakteri üzerinden yaratılış hikayesine bir eleştiri yapılmaktadır. Filmde sıkça elma metaforu kullanılmış ve bu elma "bilinci" temsil etmektedir. Adem'in dünyadaki bir gününü anlatır. Adem, içinde bulunduğu ortamdaki bireylerin birbirine yabancılaşmasına seyirci kalır ve bu yabancılaşmanın aslında elmayı ısırıktan sonra gerçekleştiğini anlar. Sonunda Adem de bu soruya cevap ararken kendini bir döngünün içinde bulacaktır.



Anil Çağkan Vardar







### **Hayal'etler**

Akıl hastanesinde yatmakta olan genç kızın iç dünyasına ve uykusuzluğuna karşı verdiği savaşın hikayesi.

**Yaren Yılmaz**

0543 774 9936

umuthebil@hotmail.com

HAYAL'ETLER

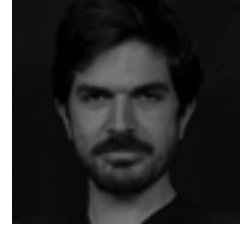
**YAZAN ve YÖNETEN**  
**YAREN YILMAZ**



REKİP MERTOPUKU KARTI  
**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
Sinema ve Televizyon Bölümü

### **Azmin Zaferi**

Zeynep , Ali'nin Annesidir devlet memuru dur ancak Ali Evlatlık olduğu için Ali ile soğuk bir ilişkisi vardır ve Canla Aliye göre ilişkisi daha iyidir ancak Zeynep'in Alide disleksi teşhisi konmasını öğrenmesi ile değişecektir. Bunu öğrenen Zeynep ,Ali ile daha çok ilgilenmek Durumunda kalacak, bütün harcamalarını aliye yöneltmeye çalışacaktır ve En sonunda Ali iyi bir fotoğrafçı olup ayaklarının üzerinde duracaktır Zeynep ise , Yaşadıklarını çeşitli disleksi kuruluşlarında örnek olarak anlatacak ve çeşitli şehirlerde ders olarak verecektir. Ve en sonunda yazdıklarını bir kitap haline getirecektir. Ve bu kitap çok satanlara girmesi ile Bir gazeteci zeynep ile kitabı hakkında röportaj yapacaktır.



**Ege Yılmaz**

egeyilmaz@yahoo.com

## *Azmin Zaferi*

***Psikiyatristi  
tarafından  
Disleksi  
teşhisi  
konulan  
çocuğun  
yaşadığı  
sıkıntılar  
ve annenin  
değişimi.***

“Azmin Zaferi” filmi aslında, bir annenin azmi sayesinde öğrenme güçlüğü olan oğlunun hiçbir şey anlamıyorken büyük bir fotoğrafçı olma hikayesini anlatıyor.

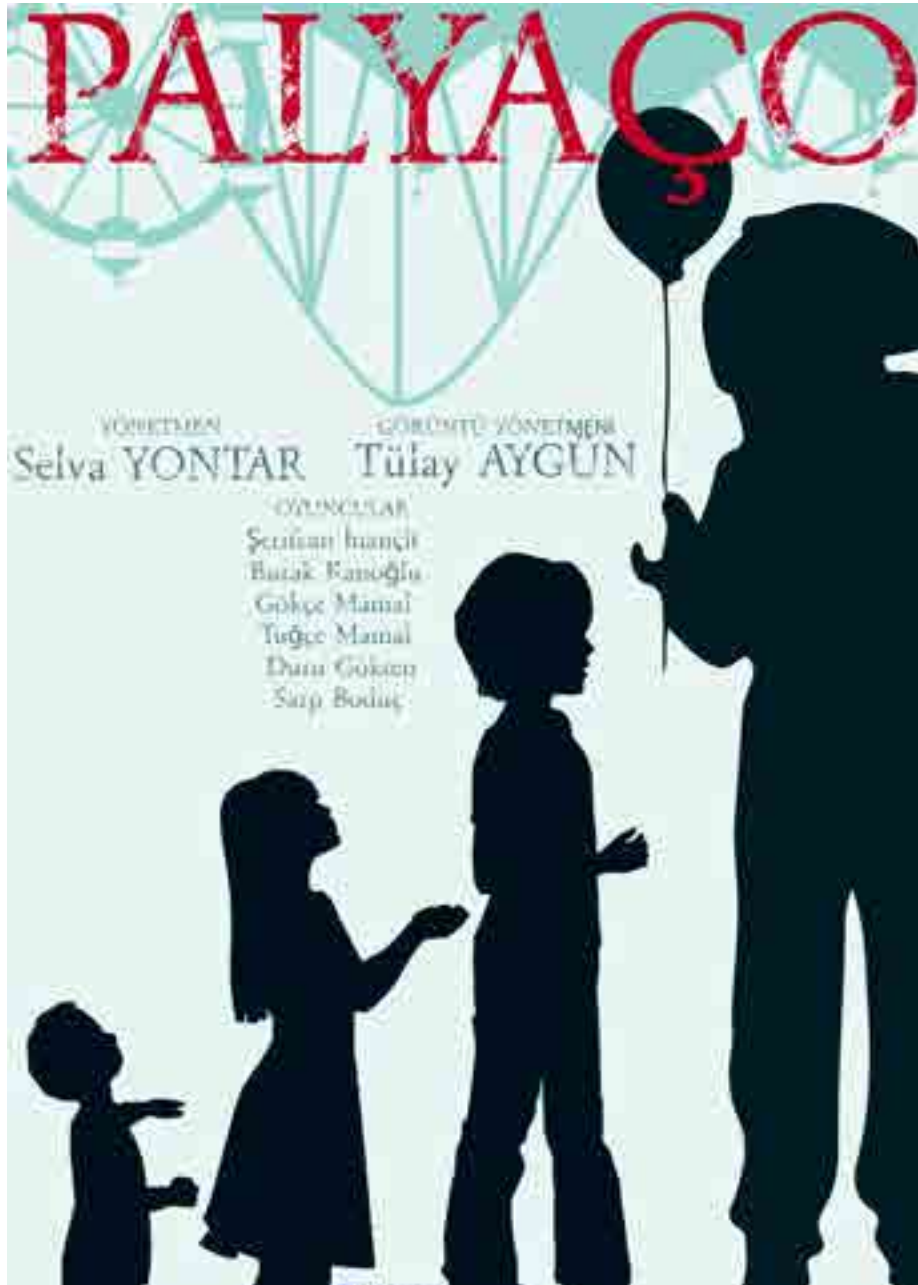
Benim bu hikayeyi yazma sebepim aynı Ali gibi benim de aynı problemim vardı. Başta çözülmesi imkansız bir problem gibi görünse de öğrenme güçlüğü, gerekli eğitimler alındığında aslında bireylerin normal bireylerden hiçbir farkının kalmadığıdır. Bu film herkese hitap etmekte bu film azimli insanın yapamadığı hiçbirşeyin olmadığını anlatır.



**Selva Yonta**  
selva.12@hotmail.com

### **Palyaço**

Sarp uyanıp evden kaçmak için aşağıya iner tam kapıdan çıkıcakken babası seslenir.Masaya oturur dışarıya bakar.Dışarı çıkar babası gelip eve girmesini ister.Televizyon izlemeye başlar annesi gelip televizyonu kanalını değiştirir.Yarın lunaparka gideceklerini söyler.Lunaparktan içeri girerler bir kız Samete ailesinden kurtulmak isteyip istemediğini sorar.Samet kabul eder ve palyaçonun yanına giderler.Palyaço jeton verir. Samet oyuncaklara biner.Lunapark kapanır.Samet gündüz uyanır palyaçoyu görür ve ailesini istediğini söyler.Palyaçoda ona çocuk getirmesi gerektiğini söyler.Samet bir çocuk bulur ve palyaçoya götürür.





## FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Görevliler

### Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Prof. Basri Erdem  
Doç. Banu İnanç Uyan Dur (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Sibel Avcı Tuğal  
Dr. Öğr. Üyesi Birnur Karatimur Çıtsay (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Çevikayak Yelmi  
Öğr. Gör. Cem Cüneyt Gül (\*\*)  
Öğr. Gör. Christopher Çolak (\*\*)  
Öğr. Gör. Çerkes Karadağ (\*\*)  
Öğr. Gör. Emine Buket Tusavul (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Osman Dinç (\*\*)  
Öğr. Gör. Salih Akkemik (\*)  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Öğr. Gör. Volkan Ölmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Yasemin Baran (\*\*)  
Arş. Gör. Hande Özgeldi

### Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Meriç Hızal (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Halil Akdeniz  
Prof. Dr. Evangelia Şarlık (Dekan)  
Prof. Dr. Ahmet Kamil Gören (\*)  
Prof. İsmail Avcı  
Prof. Balkan Naci İslimiyeli  
Prof. Seyyit Bozdoğan  
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Eren Koyunoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Lütfiye Bozdağ (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Zeliha Burtek (\*\*)  
Öğr. Gör. Ayda Elgiz Güreli (\*\*)  
Öğr. Gör. Aslı Sungu (\*\*)  
Öğr. Gör. Özüm Hatipoğlu (\*\*)  
Arş. Gör. Ecem Yerman

### İç Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Adnan Uzun  
Doç. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)  
Doç. Dr. Umut Tuğlu Karslı (\*)  
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Birol Köseoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Emine Sibel Onat Hattap (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Gevher Acar (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Gülru Koca  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş  
Öğr. Gör. Cengiz Bekem (\*\*)  
Öğr. Gör. Elif Kuli (\*\*)  
Öğr. Gör. Emine Nükhet Gökalpay (\*\*)  
Öğr. Gör. Emine Figen Gücüyeter (\*\*)  
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Nilay Nuran Sazaner Konuk (\*\*)  
Öğr. Gör. Niyazi Galipoğulları (\*\*)

Öğr. Gör. Salih Gömleksiz (\*\*)  
Öğr. Gör. Uğur Karslı (\*\*)  
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (\*\*)  
Öğr. Gör. Emre Çubukçu  
Arş. Gör. Burcu Ölgen  
Arş. Gör. Özge Ürtekin

### Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Betül Atlı (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Melih Boydak  
Doç. Ayşe Günay  
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı (\*)  
Öğr. Gör. Lale Çavuldur  
Öğr. Gör. Merve Taşkın  
Öğr. Gör. Banu Göksu (\*\*)  
Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Hüsnü Erhan Şanal (\*\*)  
Öğr. Gör. Semiye Bottan (\*\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Güngör (\*\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Şimşek (\*\*)  
Arş. Gör. Çisem Gürkan

### Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Uğur Mutlu Parkan  
Prof. Dr. Gülseren Yücel (\*)  
Doç. Nalan Büker (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Rüştü Onur Eroğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan  
Dr. Öğr. Üyesi Vecihi Ofluoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Burak Yılmaz  
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk  
Öğr. Gör. Ayris Alptekin (\*\*)  
Öğr. Gör. Gökçe Kaan Demirkıran (\*\*)  
Öğr. Gör. Gökhan Telkenar (\*\*)  
Öğr. Gör. Nazım Çınar (\*\*)  
Öğr. Gör. Erdem Genç (\*\*)  
Öğr. Gör. Yonca Ertürk (\*\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Eser Erzurum (\*\*)  
Öğr. Gör. Mine Uzun (\*\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Koloğlu (\*\*)  
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu  
Arş. Gör. Hazar Çavaş

### Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Nihan Markoç Özaydın (Maslak Koordinatörü)  
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci  
Öğr. Gör. Berrak Özdenler  
Öğr. Gör. Hacer Gözen  
İdari Görevliler  
Aylin Targan (Fakülte Sekreteri)  
Ceyda Erdoğan (Bölüm Sekreteri)  
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)  
Mustafa Aydemir (Teknik-VA)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme

(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest



İşık Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Büyükdere Cad. No: 194  
34398 Maslak - İstanbul  
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23  
Faks: 212 286 49 24  
e-posta: gsf@isikun.edu.tr  
http://gsf.isikun.edu.tr

